

کتاب

اِشْتَبَاهُ الْاَرَبِيَّ إِلَى مَعْرِفَةِ الْاَرَبِيَّةِ

الْمَعْرُوفُ

معجم الادباء وطبقات الادباء

لِبَيَّا قَوْلِ الْاَرَبِيَّةِ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

الجزء السادس

مطبعة هندية بالموشي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

✽ عمارة بن حمزة الكاتب من ولد ابي لبابة ✽

مولى عبد الله بن العباس رضي الله عنهما مولى السفاح ثم مولى ابي جعفر المنصور وكان تياهاً معجباً جواداً كريماً معدوداً في سراة الناس وكان فصيحاً بليغاً وكان اعور ذمياً وكان المنصور والمهدي بعده يقدّمانه ويحتملان اخلاقه لفضله وبلاغته وكفايته ووجوب حقه وولي لهما اعمالاً كباراً

وله تصانيف منها كتاب رسالة الحميس التي تقرأ لبني العباس. كتاب رسائله المجموعة. كتاب الرسالة الماهانية معدودة في كتب الفصاحة الجيدة. وكان يقال بلغاء الناس عشرة عبد الله بن المقفع وعمارة بن حمزة وخالد بن يزيد وحجر بن محمد بن محمد بن حجر وانس بن ابي شيخ وسالم بن عبد الله ومسعدة والهزبر بن صريح وعبد الجبار بن عدي واحمد بن يوسف بن صبيح. قال ابو عبد الله محمد بن عبدوس قلد ابو العباس السفاح عمارة بن حمزة بن ميمون من ولد ابي لبابة مولى عبد الله بن العباس ضياع مروان وآل مروان خلا ضياع لولد عمر بن عبد العزيز فانها لم تقبض وضياع من والاهم وساعدتهم. وقال الخطيب عمارة من ولد عكرمة مولى ابن عباس

جمع له بين ولاية البصرة وفارس والاهواز واليمامة والبحرين والعرض وهذه الاعمال جمعت للمعلّى بن طريف صاحب نهر المعلّى ولمحمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس . وكان عمارة سخيّاً سريّاً جليل القدر رفيع النفس كثير المحاسن وله اخبار حسان وكان ابو العباس يعرف عمارة بالكبر وعلوّ القدر وشدة التنزّه فخرى بينه وبين ام سلمة بنت يعقوب بن سلمة المخزومية كلام فاخرته فيه باهلها فقال لها ابو العباس انا احضرك الساعة على غير اهبة مولى من موالي ليس في اهلك مثله ثم امر باحضار عمارة على الحال التي يكون عليها فاتاه الرسول في الحضور فاجتهد في تغيير زيه فلم يدعه فجاء به الى ابي العباس وام سلمة خلف الستر واذا عمارة في ثياب ممسكة قد لطخ لحيته بالغالية حتى قامت واستتر شعره فقال يا امير المؤمنين ما كنت احب ان تراني على مثل هذا الحال فرمى عليه بمدهن كان بين يديه فيه غالية فقال يا امير المؤمنين اترى لها في لحيتي موضعاً فاخرجت اليه ام سلمة عقداً وكانت له قيمة جليّة وقالت للخادم اعلمه اني اهديته اليه فاخذ بيده وشكر ابا العباس ووضع بين يديه ونهض فقالت ام سلمة لا بي العباس انما انسيه فقال ابو العباس للخادم الحق به وقل له هذا لك فلم خلفته فاتبعه الخادم فلما وصل اليه قال له ماهولي فارده فلما ادى الرسالة قال له ان كنت صادقاً فهو لك وانصرف الخادم بالعقد وعرف ابا العباس ماجرى وامتنع من رده على ام سلمة وقال قد وهبته لي فاشتريته بعشرين الف دينار . وكان عمارة يقول يخبز في داري الف رغيف في كل يوم يؤكل منها الف وتسعمائة وتسعة وتسعون رغيفاً حلالاً وآكل منها

رغيفاً واحداً حراماً واستغفر الله وكان يقول ما اعجب قول الناس فلان رب
الدار انما هو كلب الدار . وكانت نخوة عمارة وتيهه يتواصفان ويستسرفان
فاراد ابو جعفر ان يعبت به وخرج يوماً من عنده فامر بعض خدمه ان
يقطع حمائل سيفه لينظر اياخذه ام لا وسقط السيف ومضى عمارة ولم
يلتفت . وحدث ميمون بن هارون عن يثق به ان عمارة بن حمزة كان من
تيهه اذا اخطأ يمضي على خطائه ويتكبر عن الرجوع ويقول تقض وابرام
في ساعة واحدة اخطأ اهن من ذلك وكان عمارة بن حمزة يوماً يمشي
المهدي في ايام المنصور ويده في يده فقال له رجل من هذا ايها الامير
وقال اخي وابن عمي عمارة بن حمزة فلما ولي الرجل ذكر المهدي ذلك لعمارة
كالمازح فقال عمارة انما انتظرت ان تقول مولاي فانفض والله يدي من
يدك فضحك المهدي . وحكي عن عمارة بن حمزة انه قال انصرفت يوماً
من دار ابي جعفر المنصور بعد ان بايع للمهدي بالعهد الى منزلي فلما صرت
اليه صار اليّ المهدي فقال قد بلغني ان امير المؤمنين قد عزم على ان يبايع
لاخي جعفر بالعهد بعدي واعطي الله عهداً لئن فعل لا قتله قال فمضيت
من فوري الى امير المؤمنين فلما دخلت اليه قال هيه يا عمارة ماجاء بك قلت
امر حدث انا ذا كره قال فانا اخبرك به قبل ان تخبرني جاءك المهدي
فقال لك كيت وكيت . قلت والله يا امير المؤمنين لكائك كنت ثالثنا
قال قل له نحن اشفق عليه من ان نعرضه لك يا ابا عبد الله . وقال محمد بن
يزداد قلد المنصور عمارة بن حمزة الخراج بكور دجلة والاهواز وكور
فارس وتوفي المنصور سنة ١٥٨ وعمارة يتقلد جميع هذه الكور . وبلغ

موسى الهادي حال بنت لعمارة جميلة فراسلها فقالت لا بيها ذلك فقال ابعتي اليه في المصير اليك واعلميه انك تقدرين على ايصاله اليك في موضع يخفى اثره فارسلت اليه بذلك وحمل موسى نفسه على المصير اليها فادخلته حجرة قد فرشت واعدت له فلما حصل فيها دخل عليه عمارة فقال له السلام عليك ايها الامير ماذا تصنع هاهنا اتخذناك ولي عهد فينا او فخلاً لنسائنا ثم امر به فبطح في موضعه وضربه عشرين درة خفيفة وردّه الى منزله فحقّد الهادي ذلك عليه فلما ولي الخلافة دس عليه رجلاً يدعي عليه انه غصبه الضيعة المعروفة بالبيضاء بالكوفة وكان قيمتها الف الف درهم فيينا الهادي ذات يوم قد جلس للمظالم وعمارة بن حمزة بحضرته اذ وثب الرجل فتظلم منه فقال له الهادي قم فاجلس مع خصمك واراد اهانتة فقال ان كانت الضيعة لي فهي له وان كانت له فهي له ولا اساوي هذا النذل في المجلس ثم قام وانصرف مغضباً . وقد المهدي عمارة بن حمزة الخراج بالبصرة فكتب اليه يساله ان يضم اليه الاحداث مع الخراج ففعل ذلك وقلده الاحداث مضافة الى الخراج . وكان عمارة اعور ذمياً فقال فيه بعض اهل البصرة

اراك وما ترى الا بعين وعينك لا ترى الا قليلا

وانت اذا نظرت بملء عين نخذ من عينك الاخرى كفيلا

كاني قد رايتك بعد شهر ببطن الكف تلتمس السبيلا

ومدحه سلمة بن عباس فقال

بلوت وجربت الرجال بخبرة وعلم ولا ينيك عنهم كخابر

فلم اراحرى من عمارة فيهم بود ولا اوفى بجار مجاور
واكرم عند النائبات بداهة اذا نزلت بالناس احدى الدوائر
تمسك بجبل من عمارة واعتصم بركن وفي عهده غير غادر
كان الذي ينتابه عن جناية يمت بقربي عنده واواصر
فنعم معاذ المستجير ومنزل الـ كريم ومشوى كل عانٍ وزائر
ولعمارة شعر منه ما انشده الجهمشياري

لا تشكون دهرًا صححت به ان الغنى في صحة الجسم
هبك الامام اكنت منتفعًا بغضارة الدنيا مع السقم
وكرهه اهل البصرة لتيهه وعجبه فذكر الارقط انه رفع اهل البصرة على
عمارة انه اختان مالا كثيرًا فسأله المهدي عن ذلك فقال والله يا أمير
المؤمنين لو كانت هذه الاموال التي يذكرونها في جانب بيتي ما نظرت
اليها فقال اشهد انك لصادق ولم يراجعه فيها . ودخل صالح بن خليل
الناسك على المهدي فوعظه وابكاه طويلا وذكر له سيرة العمرين فاجابه
المهدي بفساد الزمان وتغير اهلها وما حدث له من العادات وذكر له
جماعة من اصحابه وما لهم من الاموال والنعمة وذكر فيهم عمارة بن حمزة
وقال بلغني ان له الف دواج بوبر سوى ما لا وبرفيه وسوى غيرها من
الاصناف التي يتدثر بها . وكان الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك شديد
الكبر عظيم التيه والعجب فعوتب في ذلك فقال هيهات هذا شيء حملت
عليه نفسي لما رأيته من عمارة بن حمزة فان ابي كان يضمن فارس من
المهدي فحل عليه الف الف درهم فاخرج ذلك كاتب الديوان فامر المهدي

ابا عون عبدالله بن يزيد بمطالبتة وقال له ان ادى اليك المال قبل ان تغرب الشمس من يومنا هذا والا فائتني برأسه وكان متغضباً عليه وكانت حيلته لا تبلغ عشر المال فقال لي يا بني ان كانت لنا حيلة فليس الا من قبل عمارة ابن حمزة والا فانا هالك فامض اليه فمضيت اليه فلم يعرني الطرف ثم تقدم من ساعته بحمل المال فحمل الينا فلما مضى شهران جمعنا المال فقال ابي امض الى الشريف الحر الكريم فادّ اليه ماله فلما عرفته خبره غضب وقال ويحك اكنت قسطاراً لا بك فقلت لا ولكنك احييته ومننت عليه وهذا المال قد استغنى عنه فقال هو لك فعدت الى ابي فقال لا والله ما تطيب نفسي لك به ولكن لك منه مائتا الف درهم فتشبهت به حتى صار خلقاً لي لا استطيع مفارقتة. وحدث ابو الحسن علي بن عمر الدارقطني في كتاب له صنفه في السخاء : حدثنا القاضي الحسن بن اسماعيل حدثنا عبد الله بن سعد الوراق حدثني هارون بن محمد بن اسماعيل القرشي قال اخبرني عبد الله بن ابي ايوب المكي قال بعث ابو ايوب المكي بعض ولده الى عمارة بن حمزة فادخله الحاجب قال ثم ادناني الى ستر مسبل فقال ادخل فدخلت فاذا هو مضطجع محوّل وجهه الى الحائط فقال لي الحاجب سلّم فسلمت ولم يردّ علي السلام فقال الحاجب اذكر حاجتك فقلت له جعلني الله فداك اخوك ابو ايوب يقرئك السلام ويذكر ديناً بهضه وستر وجهه ويقول لولاه لكنت مكان رسولي يسأل أمير المؤمنين قضاءه عني فقال وكم دين ابيك فقلت ثلاثمائة الف درهم فقال وفي مثل هذا اكلم أمير المؤمنين يا غلام احملها معه وما التفت اليّ ولا كلمني غير

هذا . قال الدارقطني حدثنا حسين بن اسماعيل حدثنا عبد الله بن ابي سعيد حدثنا ابراهيم بن محمد بن اسماعيل بن جعفر بن سلمان الهاشمي حدثنا محمد بن سلام الجمحي حدثني الفضل بن الربيع قال كان ابي يأمرني بملازمه عمارة بن حمزة قال فاعتلّ عمارة وكان المهدي سيّء الرأي فيه فقال له ابي يوماً يا أمير المؤمنين مولاي عمارة عليل وقد افضى الى بيع فرشه وكسوته . فقال غفلنا عنه وما كنت اظن انه بلغ الى هذه الحالة احمل اليه خمسمائة الف درهم يا ربيع واعلمه ان له عندي بعدها ما يحب . قال فحملها ابي من ساعته وقال لي اذهب بها الى عمك وقل له اخوك يقرئك السلام ويقول اذكرت امير المؤمنين امرك فاعتذر من غفلته عنك وامر لك بهذه الدراهم وقال لك عندي ما تحب . قال فاتيته ووجهه الى الحائط فسلمت فقال لي من انت فقلت له ابن اخيك الفضل بن الربيع . فقال مرحباً بك وابلغته الرسالة فقال قد كان طال لزومك لنا وقد كنا نحب ان نكافئك على ذلك ولم يمكننا قبل هذا الوقت انصرف بها فهذه لك . قال فهبته ان ارد عليه فتركت البغال على بابه وانصرفت الى ابي فاعلمته الخبر فقال لي يا بني خذها بارك الله لك فيها فليس عمارة ممن يراجع فكان اول مال ملكته . قال ابن عبدوس وكان الماء زائداً في ايام الرشيد فركب يحيى بن خالد والقواد ليعرفوا المواضع المخوفة من الماء ليحفظوها ففرق القواد وامر باحكام المسنيات وسار الى الدور فوقف ينظر الى قوة الماء وكثرته فقال قوم ما رأينا مثل هذا الماء فقال يحيى قد رأيت مثله في سنة من السنين كان ابو العباس خالد يعني اياه وجهني فيها الى عماره بن

حمزة في امر رجل كان يعنى به من اهل جرجان وكانت له ضياع بالري
فورد عليه كتابه يعلمه ان ضياعه تحيفت نخربت وان نعمته قد نقصت
وحاله قد تغيرت وان صلاح امره في تأخيرته بخراجه سنة وكان مبلغه مائة
الف درهم ليتقوى به على عمارة ضيعته ويؤديه في السنة المستقبلة فلما قرأ
ابي كتابه غمه وبلغ منه وكان بعقب ما الزمه اياه ابو جعفر من المال الذي
خرج عليه فخرج به عن ملكه واستعان بجميع اخوانه فيه فقال يا بني من
ها هنا نفع الى في امر هذا الرجل فقلت لا ادري فقال بلى عمارة بن
حمزة فصر اليه وعرفه حال الرجل فصرت اليه وقد امدت دجلة وكان ينزل
في الجانب الغربي فدخلت اليه وهو مضطجع على فراشه فاعلمته ذلك
فقال قف لي غداً بباب الجسر ولم يزد على ذلك فنهضت ثقيل الرجلين
وعدت الى ابي العباس والدي بالخبر فقال لي يا بني تلك سجيته فاذا اصبحت
فاغد لوعده فغدوت الى باب الجسر وقد جاءت دجلة في تلك الليلة بمد
عظيم قطع الجسور وانتظم الناس من الجانبين جميعاً ينظرون الى زيادة
الماء فينا انا واقف اذا بزورق قد أقبل والموج يخفيه مرة ويظهره أخرى
والناس يقولون غرق غرق نجاً نجاً حتى دنا من الجرف فاذا عمارة بن حمزة
في الزورق بلا شيء معه وقد خلف دوابه وغلماؤه في الموضع الذي ركب
منه فلما رأيته نبل في عيني وملاً صدري فنزلت وغدوت اليه فقلت جعلت
فداك في مثل هذا اليوم فاخذت بيده فقال كنت اعدك واخلف يا بن
اخي اطلب لي برذون كراء قال فقلت برذوني فقال هات فقدمت اليه
برذوني فركب وركبت برذون غلامي وتوجه يريد ابا عبيد الله وهو اذ ذاك

على الخراج والمهدي ببغداد خليفة للمنصور والمنصور في بعض اسفاره .
قال فلما طلع على حاجب ابي عبيد الله دخل بين يديه الى نصف الدار
ودخلت معه فلما رآه ابو عبيد الله قام عن مجلسه واجاسه فيه وجلس بين
يديه فاعلمه عمارة حال الرجل وسأله اسقاط خراجيه وهو مائتا الف دينار
واسلافه من بيت المال مائتي الف يردّها في العام المقبل فقال له ابو عبيد
الله هذا لا يمكنني ولكني اؤخره بخراجه الى العام المقبل . فقال له
لست اقبل غير ما سألتك فقال ابو عبيد الله فاقنع بدون ذلك لتوجدني
السبيل الى قضاء حاجة الرجل . فابى عمارة وتلوّم عبيد الله قليلاً فنهض
عمارة فاخذ ابو عبيد الله بكمه وقال انا احتمل ذلك في مالي فعاد الى مجلسه
وكتب ابو عبيد الله الى عامل الخراج باسقاط خراج الرجل لسنته
والاحتساب به على ابي عبيد الله واسلافه مائتي الف درهم ترتجع منه في
العام المقبل . فأخذت الكتاب وخرجنا فقلت له لو اقت عند اخيك ولم
تعبر في هذا المدّ قال لست أجدر بدأ من العبور فصرت معه الى
الموضع ووقفت حتى عبر

هذي المكارم لا قعبان من لبن شيباء فعاتت بعد اباوالا
ودخل عمارة يوماً على المهدي فاعظمه فلما قام قال له رجل من اهل المدينة
من القرشيين يا أمير المؤمنين من هذا الذي اعظمته هذا الاعظام كله
فقال هذا عمارة بن حمزة مولاي فسمع عمارة كلامه فرجع اليه فقال يا امير
المؤمنين جعلتني كبعض خبازيك وفراشيك الا قلت عمارة بن حمزة بن
ميمون مولى عبد الله بن عباس ليعرف الناس مكاني

﴿ عمر بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن احمد ﴾

ابن علي بن الحسين بن علي بن حمزة بن يحيى بن الحسين ذي
الدمعة بن زيد الامام الشهيد بن علي زين العابدين بن الحسين السبط
ابن علي بن ابي طالب عليه السلام يكنى ابا البركات من اهل الكوفة
امام من أئمة النحو واللغة والفقه والحديث مات فيما ذكره السمعاني في
شعبان سنة ٥٣٩ هـ في ايام المقتفي ودفن في المسبلة التي للعلويين وقدر من
صلى عليه بثلاثين ألفاً وكان مولده في سنة ٤٤٢ هـ أخذ النحو عن ابي القاسم
زيد بن علي الفارسي عن ابي الحسين عبد الوارث عن خاله ابي علي
الفارسي واخذ عنه ابو السعادات بن الشجري وابو محمد بن بنت الشيخ .
قال السمعاني وكان خشن العيش صابراً على الفقر قانعاً باليسير سمعته يقول
انا زيدي المذهب ولكني افتي على مذهب السلطان يعني ابا حنيفة . سمع
ببغداد ابا بكر الخطيب و ابا الحسين بن النقر وبالكوفة ابا الفرج محمد بن
علاء الخازن وغيره ورحل الى الشام وسمع من جماعة واقام بدمشق وحب
مدة . قال وحضرت عنده وسمعت منه وكان حسن الاصغاء سليم الحواس
ويكتب خطأ مليحاً سريعاً على كبر سن وكنت الازمه طول مقامي بالكوفة
في الكرات الخمس ما سمعت منه في طول ملازمتي له شيئاً في الاعتقاد
انكرته غير اني كنت يوماً قاعداً في باب داره واخرج لي شدة من
مسموعاته وجعلت افتقد فيها حديث الكوفيين فوجدت فيها جزءاً مترجماً
بتصحيح الاذان بحج علي خير العمل فاخذته لاطالعه فاخذه من يدي
وقال هذا لا يصلح لك له طالب غيرك ثم قال ينبغي للعالم ان يكون عنده

كل شيء فان لكل نوع طالباً . وسمعت يوسف بن محمد بن مقلد يقول كنت اقرأ على الشريف عمر جزءاً فمر بي حديث فيه ذكر عائشة فقلت رضي الله عنها فقال لي الشريف تدعوا لعدوة علي او ترضى على عدوة علي فقلت حاشى وكلا ما كانت عدوة علي . وسمعت ابا الغنائم بن النرسي يقول كان الشريف عمر جارودي المذهب لا يرى الغسل من الجنابة وسمعته يقول دخل ابو عبد الله الصوري الكوفة فكتب بها عن اربعائة شيخ وقدم علينا هبة الله بن المبارك السقطي فافدته عن سبعين شيخاً من الكوفيين وما بالكوفة اليوم احد يروي الحديث غيري ثم ينشد

اني دخلت اليمنا لم ار فيها حسنا

ففي حرام بلدة احسن من فيها انا

قال المؤلف وحكي ان اعرابيين مرا بالشريف عمر وهو يغرس فسيلة فقال احدهما للآخر ايطمع هذا الشيخ مع كبره أن يأكل من جنى هذا الفسيل فقال الشريف يا بني كم من كبش في المرعى وخروف في التنور ففهم احدهما ولم يفهم الآخر فقال الذي لم يفهم لصاحبه ايش قال . قال انه يقول كم من ناب يسقى في جلد حوار فعاش حتى اكل من ثمر ذلك الفسيل . وللشريف تصانيف : منها كتاب شرح اللمع

وكان ابراهيم بن محمد ابو الشيخ ابي البركات ايضاً شاعراً اديباً ذا حظ من النحو واللغة وهو مذكور في بابه. ^(١) قال تاج الاسلام سمعت عمر بن ابراهيم ابن محمد الزيدي يقول لما خرجنا من طرابلس الشام متوجهين الى العراق

خرج لوداعنا الشريف ابو البركات بن عبيد الله العلوي الحسني ودّع
صديقاً لنا يركب البحر الى الاسكندرية فرأيت خالك يتفكر فقلت له اقبل
علي صديقك فقال لي قد عملت ابياتاً اسمعها فانشدني في الحال

قربوا للنوى القوارب كيما يقتلوني بينهم والفراق
شرعوا في دمي بتشديد شرع تركوني من شدها في وثاق
قلعوا حين اقلعوا لفؤادي ثم لم يلبثوا لقدر الفواق
ليتهم حين ودعوني وساروا رحموا عبرتي وطول اشتياقي
هذه وفقة الفراق فهل احـ يا ليوم يكون فيه التلاقي

قال في تاريخ الشام حكى ابو طالب بن المهراس الدمشقي وكان حج مع ابي
البركات انه صرح له بالقول بالقدر وخلق القرآن فاستعظم ابو طالب ذلك
منه وقال ان الائمة على غير ذلك فقال له ان اهل الحق يعرفون بالحق ولا
يعرف الحق باهله قال هذا معنى حكاية ابي طالب

✽ عمر بن بكير ✽

كان صاحب الحسن بن سهل خصيصاً به ومكيناً عنده يسأله عن
مشكلات الادب وكان راوية ناسباً اخبارياً نحويّاً وله عمل الفراء كتاب
معاني القرآن وذكر ذلك في اخبار الفراء قال ^(١) محمد بن اسحاق وله من
الكتب كتاب الايام يتضمن يوم الفول يوم الظهر يوم ارمام يوم الكوفة
غزوة بني سعد بن زيد مناة يوم مبايض . حدث ميمون بن هارون قال
حدثني ابو الحسن محمد بن عمر بن بكير قال : كان ابي بين يدي المنتصر

وهو امير واحد بن الخصيب كاتب المنتصر فقال دعنا من الرسوم الدائرة
والعظام البالية فوثب عمر بن بكر فقال ايها الامير ان للحسن بن سهل
عليّ نعماً عظاماً وله في عنتي من جمّة . فقال ما هي يا عمر قال ملا يا ايها
الامير منزلي ذهباً وفضة وادنى مجلسي حتى زال عن مجلسه وخلع عليّ
فالحقني برؤساء اهل العلم كابي عبيدة والاصمعي ووهب بن جرير وغيرهم
وقد اقدرني الله بالامير عليّ مكافاته وهذا من اوقاته فان راى الامير ان
يسهل اذنه ويجعل ذلك على يدي وحبوة لي وذريعة الى مكافاة الحسن
فعل . فقال يا ابا حفص بارك الله عليك فمثلك يستودع المعروف وعندك
يتم البر ومثلك يرغب الاشراف في اتخاذ الصنائع وقد جعلت اذن الحسن
اليك فادخله في اي وقت حضر من ليل او نهار ولا سبيل لاحد من
الحجاب عليه فقبل ابي البساط ووثب الى الباب فادخل الحسن واتكاه
على يده فلما سلم على المنتصر امره بالجلوس فجلس وقال له قد صيرت اذنك
الى ابي حفص ورفعت يد الحاجب عنك فاحضر اذا شئت من غدوا و
رواح وارفع حوائجك وتكلم بكل ما في صدرك . فقال الحسن ايها الامير
والله ما احضر طلباً للدنيا ولا رغبة فيها ولا حرصاً عليها ولكن عبد
يشتاق الى سادته وبلقائهم يشتد ظهره وينبسط امله وتتجدد نعم الله عنده
وما احضر لغير ذلك واحد بن الخصيب يتقد غيظاً فقال له المنتصر فاحضر
الآن اي وقت شئت فاكب الحسن على البساط فقبله شكراً ونهض .
قال ابي ونهضت معه فلما بعدنا عن عين المنتصر بلغني ان المنتصر قال هكذا
فليكن الشاكرون وعلى امثال هذا فلينعم المنعمون وقال الحسن لعمر يا ابا

حفص والله ما ادري باي لسان اثني عليك فقال سبحان الله انا اولي بالشكر
والثناء عليك والدعاء لك خولتني الغنى والبستني النعمى في الزمان الصعب
وفي الحال التي كان يحفوني فيها الحميم فجزاك الله عني وعن ولدي افضل
الجزاء . فقال الحسن والهلثا الا يكون ذلك المعروف اضعاف ما كان
لا درّ درّ الفوت وتعساً للندم واحواله والله درّ الخزي حيث يقول

ودون النوى في كل قلب ثنية لها مصعد حزن ومنحدر سهل
وود الفتى في كل نيل ينيله اذا ما انقضى لو ان نائله جزل
ثم قال لي ابي يا محمد اخرج معه اعزّه الله حتى توديه الى منزله . قال ابو
الحسن فخرجت معه فلم ازل احادثه حتى جرى ذكر رزين العروضي
الشاعر وكان قد امتدحه بقصيدة فمات رزين قبل ان يوصلها الى الحسن
فقلت ايد الله الامير كان شاعر من اهل العلم والادب مدح الامير
بقصيدة وهي في العسكر مثل ومات قبل ان يسمعها الامير قال فاستمعنيها
فانشده اياها واولها ^(١)

قربوا جماهم للرحيل غدوة احبتك الاقربوك
خلفوك ثم مضوا مدجلين منفرداً بهمك ماودعوك

وفيهما

من مبلغ الامير اخي المكرمات مدحة محبرة في الوك
تزدهي كواسطة في النظام فوق نحر جارية تستبيك

(١) قد ذكر ابو العلاء المعري هذه القصيدة الغريبة العروض في رسالته

التي نشرناها (ص ٧٥)

يا بن سادة زهر كالنجوم افلح الذين هم انجبوك
اذ نعت مدحهم بالفعال محيياً سيادة ما اولوك
ذو الرئاستين اخوك النجيب فيه كل مكرمة وفيك
ذو الرئاستين وانت اللذات يحيان سنة غازي تبوك
لم تزال حياً للبلاد والعباد ما لكما من شريك
انما ان اقحط العالمون منتهى الغياث وماوى الضريك
يا بن سهل الحسن المستغاث وفي الوغى اذا اضطرب الفكيك
ما لمن الح عليه الزمان مفزع لغيرك يا بن الملوك
لا ولا وراءك للراغبين مطلب سواك حاشى اخيك

والقصيدة غريبة العروض . قال ابو الحسن وانا والله انشده وعيناه تهمي
على خده فتقطر على نحره ثم قال والله ما ابكي الا لقصور الايام عما اريده
لقاصدي ثم جعل يتلف ويقول ما الذي منعه من اللقاء تعذر الحجاب ام
قعود الاسباب فقلت اعتلّ جعاني الله فداءك علة توفي فيها فجعل يترحم
عليه ثم قال والله لا اكون اعجز من علقمة بن علاثة حيث مات قبل وصول
النابعة اليه بالقصيدة التي رحل بها اليه حيث يقول

فما كان بيني ولوقيتك سالماً وبين الغنى الا ليالٍ قلائلُ

الابيات فبلغت الابيات علقمة فاوصى له بمثل نصيب ابن له ولكن هل
لهذا الشاعر وارث قلت نعم بنية قال تعرف مكانها قلت نعم قال والله
ما يتسع وقتي هذا لما انويه ولكن القليل والعذر يسعنا ثم دعا غلاماً وقال
هات ما بقي من نفقة شهرنا فاتى بالنفي درهم في صرة فدفعها اليّ وقال يا

الحسن خذ الفأ واعط الصبية الفأ فاخذت الالفين وانصرفت وعملت بما
 امرني به . ومات الحسن بن سهل بسر من رأى في ذي الحجة سنة ٢٣٦
 في ايام المتوكل . قال المؤلف ما نسب الى علقمة في هذه الحكاية غلط
 لان الوارد عليه هو الخطيئة وكان علقمة والياً على حوران فلما قاربته مات
 علقمة فقال الخطيئة الايات لكن ها كذا في هذه الحكاية ولا ادري
 كيف حالها

﴿ عمر بن احمد بن ابي جرادة يعرف بابن العديم ﴾

العقيلي يكنى ابا القاسم ويلقب كمال الدين من اعيان اهل حلب
 وافاضلهم وهو عمر بن احمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن احمد بن
 يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن ابي
 جرادة صاحب امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلوات الله عليه واسم
 ابي جرادة عامر بن ربيعة بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل ابي
 القبيلة بن كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن
 منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس بن عيلان مضر بن نزار بن معد
 ابن عدنان ويكنى ابي جرادة بيت مشهور من اهل حلب ادباء شعراء
 فقهاء عباد زهاد قضاة يتوارثون الفضل كبراً عن كابر وتالياً عن غابر وانا
 اذكر قبل شروعي في ذكره شيئاً من مآثر هذا البيت وجماعة من
 مشاهيرهم ثم اتبعه بذكره نقلاً ذلك كله من كتاب الفه كمال الدين اطال
 الله بقاءه وسماه الاخبار المستفادة في ذكر بني ابي جرادة وقرأته عليه

ذلك فلم يعرفوه وقال هو اسم محدث لم يكن آبائي القدماء يعرفون بهذا
ولا احسب الا ان جد جدي القاضي ابا الفضل هبة الله بن احمد بن يحيى
ابن زهير بن ابي جرادة مع ثروة واسعة ونعمة شاملة كان يكثر في شعره
من ذكر العدم وشكوى الزمان فسمي بذلك فان لم يكن هذا سببه فلا
ادري ما سببه . حدثني كمال الدين ابو القاسم قال حدثني جمال الدين ابو
غانم محمد ابن هبة الله بن محمد بن ابي جرادة عمي قال لما ختم القرآن قبل
والدي رحمه الله بين عيني وبكا وقال الحمد لله يا ولدي هذا الذي كنت
ارجوه فيك حدثني جدك عن ابيه عن سلفه انه ما منا احد الى زمن
النبي صلى الله عليه وسلم الا من ختم القرآن . قال المؤلف وهذا منقبة
جليلة لا اعرف لاحد من خلق الله شرواها وسألت عنها قومًا من اهل
حلب فصدقوها وقال لي زين الدين محمد بن عبد القاهر بن النصيبي دع
الماضي واستدل بالحاضر فاني اعد لك كل من هو موجود في وقتنا هذا
وهم خلق ليس فيهم احد الا وقد ختم القرآن وجعل يتذكرهم واحداً واحداً
فلم يخزم بواحد . حدثني كمال الدين اطلال الله بقاءه قال : وكان عقب بني
ابي جرادة من ساكني البصرة في محلة بني عقيل بها فكان اول من
انتقل منهم عنها موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن عامر ابي
جرادة الى حلب بعد المائتين للهجرة وكان وردها تاجراً . وحدثني قال
حدثني عمي ابو غانم محمد بن هبة الله بن محمد بن ابي جرادة قال :
سمعت والدي يذكر فيما تأثره عن سلفه ان جدنا قدم من البصرة في
تجارة الى الشام فاستوطن حلب . قال وسمعت والدي يذكر انه بلغه انه

وقع طاعون بالبصرة فخرج منها جماعة من بني عقيل وقدموا الشام فاستوطن
جدنا حلب . قال وكان لموسى من الولد محمد وهارون وعبد الله فاما محمد
فله ولد اسمه عبد الله ولا ادري 'عقب ام لا واما العقب الموجود الآن
فلهارون وهو جدنا ولعبد الله وهم اعمامنا . فمن ولد عبد الله القاضي ابو
طاهر عبد القاهر بن علي بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله بن موسى
ابن ابي جرادة وهو من سادات هذا البيت واعيانهم ومات في جمادى
الاولى من سنة ٤٦٣ فقال القاضي ابو الفضل هبة الله بن احمد بن ابي
جرادة يرثيه وكانت قد توفيت قبل وفاة والده القاضي ابي الفضل اخته
بايام قلائل فتوجع للماضين

صبرت لا عن رضى مني واشار	وهل يرد بكائي حتم اقدار
اروم كفده وعي وهي في صلب	وابتني برد قلبي وهو في نار
مالليالي تعري جانبي ابدًا	من اسرتي واخلائي واوزاري
تلذ طعم مصيباتي فاحسبها	تظمى فيروي صداها ماء اشفاري
محاسن جدت الارض الفضاء بها	وطالما صنتها عن لحظ ابصار
وواضح كسنا الا صباح انقله	من راي عيني الى سري واضماري
ان الردى اقصدتني غير طائشة	سهاهافي فتى كالكوكب الواري
رمته صائبة الاقدار من كشب	وما ربححت ^(١) عظم اقدار واخطار

وهي قصيدة غراء طويلة . ومنهم ابو المجد عبد الله بن محمد بن عبد الباقي
ابن محمد شيخ فاضل اديب شاعر له معرفة باللغة والعربية سمع بحلب

استاذہ ابا عبد اللہ الحسین بن عبد الواحد بن محمد بن عبد القادر
القنسرینی المقرئ مؤلف کتاب التہذیب فی اختلاف القراء السبعة وسمعه
ولده الشيخ ابو الحسن علي بن عبد الله وله اشعار حسان منها

توسوس عن علي الزمان ففي كل يوم له معضله

فلو جعلوا امره ليلة الي لاصبح في سلسله

ومات الشيخ ابو المجد بحلب في حدود سنة ٤٨٠ . ومنهم ولده الشيخ ابو
الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن ابي جرادة صدر زمانه وفرد اوانه ذو
فنون من العلوم وخطه مليح جداً على غاية من الرطوبة والحلاوة والصحة
وله شعري كاد يختلط بالقلب ويسلب اللب لطافة ورقة تصدر بحلب
لا فائدة العلوم الدينية والادبية متفرداً بذلك كله ورتب غريب الحديث
لابي عبيد على حروف المعجم رايته بخطه وشرع في شرح ابياته شروعا لم
يقصر فيه ظفرت منه بكراريس من مسوداته لانه لم يتم . سمع بحلب
والده ابا المجد و ابا الفتح عبد الله بن اسماعيل الحلي و ابا الفتيان محمد بن
سلطان بن حيوس الشاعر وغيرهم ورحل عن حلب قاصداً للحج في ثالث
شعبان سنة ٥١٦ ووصل الى بغداد وسمع بها ابا محمد عبد الله بن علي المقرئ
وغیره ولم يتيسر للناس في هذا العام حج فعاد من بغداد الى حلب ثم
سافر الى الموصل بعد ذلك في سنة ٣١ وسمع بها وادركه تاج الاسلام ابو
سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني فسمع منه بحلب هو وجماعة وافرة
وذكره السمعاني في المذيل لتاريخ بغداد . قال المؤلف وقد ذكرته في هذا
الكتاب في موضعه بما ذكره السمعاني به . حدثني كمال الدين قال سمعت

والذي رحمه الله يقول كتب الشيخ ابو الحسن بن ابي جرادة بخطه ثلث
خزائن من الكتب لنفسه وخزانة لابنه ابي البركات وخزانة لابنه ابي
عبد الله ومن شعره (ابانا به تاج الدين زيد بن الحسن الكندي) من
قصيدة يصف فيها طول الليل

فواد بالاحبة مستطار	وقلب لا يقر له قرار
وما انفك من هجر وصد	وعتب لا يقوم له اعتذار
وعين دمعها جم غزير	ولكن نومها نزر غرار
كان جفونها عند التلاقي	تلاقيها الاسنة والشفار
وهذا حالها وهم حلول	فكيف بها اذا خلت الديار
ايست الليل مرتفعاً كئيباً	لهم في الضلوع له اوار
كان كواكب الفلك اعترها	فتور او تخونها المسدار

منها

فيالك ليلة طالت ودامت	فليس لصبحها عنها انفار
اسائلها لا بلغ منهاها	لعل الهم يذهب به النهار

ومات الشيخ ابو الحسن في سنة ٥٤٨ هـ عن ٨٨ سنة . ومنهم ولده ابو
علي الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن ابي جرادة وكان فاضلاً كاتباً
شاعراً اديباً يكتب النسخ طريقة ابي عبد الله بن مقلة والرقاع طريقة علي
ابن هلال وخطه حلو جيد جداً خالٍ من التكلف والتعسف سمع اياه
بحلب وكتب عنه السمعاني عند قدومه حلب وسار في حياة ابيه الى الديار
المصرية واتصل بالعاقل امير الجيوش وزير المصريين وانس به ثم نفق

بعده على الصالح بن رزيك وخدمه في ديوان الجيش ولم يزل بمصر الى
ان مات بها في سنة ٥٥١ . ومن شعره في صدر كتاب كتبه الى اخيه
عبد القاهر في سنة ٥٢٦

سرى من اقاصي الشام يسالني غني
تركت له قلبي وجسمي كليهما
واني ليدنيني اشتياقي اليكم
وابعث آمالي فترجع حسراً
فليت الصبا تسري بمكنون سرنا
وليت الليالي الخاليات عوائد
ومن شعره

خيال اذا ما راد يسلبني مني
ولم يرض الا ان يعرس في جفني
ووجدي بكم لو ان وجد الفتى يدني
وقوفاً على ضن من الوصل او ظن
فتخبرني عنكم وتخبركم غني
علينا فتعتاض السرور من الحزن

ما ضرهم يوم جد البين لو وقفوا
تخلفوا عن وداعي ثم ارتحلوا
واوصلوني بهجر بعد ما وصلوا
فليتهم عدلوا في الحكم اذ ملكوا
ما للمحب وللعدال ويحرم
استودع الله احباباً الفتهم
عمري لئن نزلت بالبين دارهم
يا حبذا نظرة منهم على عجل
سقت عهودهم غراء واكفة
احبابنا ذهلت البابنا ومحا

وزودوا كلفاً اودى به الكلف
واخلفوني وعوداً ما لها خلف
حبلي وما انصفوني لكن انتصفوا
وليتهم اسعفوا بالطيف من شعفوا
خانوا وماتوا ولما عنفوا عنفوا
لكن على تلقى يوم النوى ائتلفوا
غني فما نرحوا دمعي وما نرفوا
تكاد تنكرني طوراً وتعترف
تهمي ولو انها من ادمعي تكف
عتابنا لكم الاشفاق والاسف

بعدتم فكان الشمس واجبة
 ياليت شعري هل يحظى برؤيتكم
 ومضمر في حشاه من محاسنكم
 كنا كفصنين حال الدهر بينهما
 فاقصدتنا صروف الدهر نائلة
 فهل تعود ليالي الوصل ثانية
 ونلتقي بعد ياس من احبتنا
 وما كتبت على مقدار ما ضمنت
 فان اتيت بمكنوني فمن عجب
 ومنهم اخوه ابو البركات عبد القاهر بن علي بن عبد الله بن ابي جرادة
 كان ظريفاً لطيفاً اديباً شاعراً كاتباً له الخط الرائق والشعر الفائق والتهذيب
 الذي تبحر في جودته ويلتحق بالنسبة الى ابن البواب والتائق في الخط
 المحرر الذي يشهد بالتقدم في الفضل وان تاخر سمع بحباب اباه ابا الحسن
 وغيره وكتب عنه جماعة من العلماء وكان اميناً على خزائن الملك العادل
 نور الدين محمود بن زنكي وذا منزلة لطيفة منه . ومن شعره (وكتبه
 بليقة ذهب)

ما اخترت الا اشرف الرتب
 والخط كالمرآة ننظرها
 هو وحده حسب يطال به
 ما زلت انفق فيه من ذهب
 خطأ اخذ منه في الكتب
 فترى محاسن صورة الادب
 ان لم يكن الاه من حسب
 حتى جرى فكتبت بالذهب

وقال أيضاً وهو بدمشق في سنة ٥٤٩ هـ

امتّ ببذلي خالصاً من مودتي
وتحسب نفسي والاماني ضالة
الا ان هذا الحب داء موافق
عفا الله عمن ان جنى فاحتملته
ومن كلما اجعت عنه تسلياً
سأعرض الا عن هواه فانه
والقي مقال الناصحين بمسمع
فعندي وان اخفيت ذاك عن العدى
ولي في حواشي كل عدل تلفت
واني لادنى ما اكون من الهوى
هذا لعمرى والله الغاية في الحسن والطلاوة والرونق والحلاوة وقال ايضاً
عاد قلبي الى الهوى من قريب
طال يا همتي تماميك في الرشـد خذي من غواية بنصيب
واذا ما رأيت حسناً غريباً فاستعدي له لوجد غريب
يا غزلاً مالت به نشوة العجب— ب فهزت عطفه هز القضيب
بين الحاظك المراض وييني
انت اجريت اعين الدمع من عي— ني وأوريت زند قلبي الكئيب
لا تقل ليس لي بذلك علم
ما تعديك في الذي انت فيه
الى من سواء عنده المنع والبذل
باني من شغل الذي هو لي شغل
وان شفاء الداء ممتنع سهل
تجنّي فعاد الذنب لي وله الفضل
تبينت ان الرأي في غيره جهل
جميل بمثلي حب من ماله مثل
ضربت عليه بالغواية من قبل
عزيمة هم لا تكل ولا تالو
الى حب من في حبه قبح العذل
اذا ارجف الواشون بي اني اسلو
ما محب يميته عن حبيب
د خذي من غواية بنصيب
فاستعدي له لوجد غريب
ب فهزت عطفه هز القضيب
نسب لو رعيت حق النسيب
ني وأوريت زند قلبي الكئيب
فعلى مقلتيك سيما مريب
ان حظي لديك حظ اديب

ومات في سنة ٥٥٢ . ومنهم ابن اخيه ابو الفتح عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي جرادة وكان يجيد الكتابة وجمع مجاميع حسنة وجمع شعر والده ابي عبد الله الحسن وشعر عمه ابي البركات عبد القاهر وله شعر لا بأس به منه .

من ذا مجيري من يدي شادن مهفوف القصد مالح العذار
قد كتب الشعر على وجهه اسطر مسك طرسها جلتار
فهؤلاء من بني عبد الله بن موسى بن عيسى . واما اخوه هارون بن موسى فهو اول من اشترى بحلب ملكاً في قرية تعرف باورم الكبرى وكان له ولدان زهير واحمد والعقب لزهير وهو الذي اشترى اكثر املاك بني ابي جرادة مثل اورم الكبرى ويحمول واقدار ولؤلؤة والسين وهي قرى ووقف وقفاً على شرى فرس يجاهد به في سبيل الله وتوفي في حدود سنة ٣٤٠ . فمن ولد زهير ابو الفضل هذا ابو الفضل عبد الصمد بن زهير بن هارون بن موسى ولادته في حدود ٣٢٠ سمع بحلب ابا بكر محمد بن الحسين الشيعي وغيره وروى عنه ابن اخيه القاضي ابو الحسن احمد ومشرق العابد وجماعة ولعله مات في حدود سنة ٣٩٠ وليس له عقب . ومنهم ابو جعفر يحيى بن زهير بن هارون بن موسى وهو العديم اليه ينسبون وقد ذكرنا انهم لا يعرفون لم سموا ذلك . ومنهم ولده القاضي ابو الحسين احمد بن يحيى بن زهير وهو اول من ولي القضاء بمدينة حلب من هذا البيت وقد سمع الحديث ورواه وقرأ الفقه على القاضي ابي جعفر محمد بن احمد السمعاني وكان السمعاني اذ ذاك قاضي حلب . انشدني كمال الدين ابو

القاسم عمر بن احمد بن ابي جرادة النشدي والدي لجد ابيه القاضي هبة
الله احمد بن يحيى يذكر اياه ويفتخر به

انا ابن مستنبط القضايا وموضح المشكلات حلا

وابن المحازيب لم تعطل من الكتاب العزيز تتلى

وفارس المنبر استكانت عيدانه من حجاب ثقلا

توفي بعد سنة ٤٢٩ . ومنهم ابنه القاضي ابو الفضل هبة الله بن احمد كان
كبير القدر جميل الامر مجالا عند آل مرداس له شعر جزل فصيح ذو
معان دقاق يترفع قدره عنه وانما يقول ببلاغته وبراعته سمع الحديث من
ابيه ولعله لقي ابا العلاء المعري وقرأ عليه شيئا وولي القضاء بحلب واعمالها
في سنة ٤٧٣ وبقي على ذلك الى ان مات وكانت ولايته للقضاء في اوائل
دولة شرف الدولة ابي المكارم مسلم بن قریش بعد وفاة حميه القاضي
كسرى بن عبد الكريم بن كسرى وكتب تقليده من بغداد عن
المقتدي بالله . ومن شعره

لي بالغوير لبانات ظفرت بها قد سد من دونها لي اوضح الطرق
وبالثنية بدر لاح في غصن اصمى فؤادي لها سهم من الملق
سراقة لقلوب الناظرين لها وما يقام عليها واجب السرقة
لا يفلت المرء من اشراك مقلتها وان تخلص لم يفلت من العقق
وابرزت من خلال السجف ذا شعل لولا بقا الليل قلنا غرة الفلق
ولاثم ودموع العين واكفة لا يستين لها جفن من الفرق
تقول افنيتته والشمل مجتمع ولم تصنه لتوديع ومفترق

ربع لهند باللوى مصروم
اخفاء الحاح البلى فضلت في
تضاياف طرفي فيه دمع ساجم
هل عاذر في الربع رأي عيسهم
وهوى تبعده الليالي والنوى
يا صاحبي خذا المطايا وحدها
امضين احكام الهوى واعنه

وله

وما عسى يطلب الرجال من رجل
كالبارد العذب يوم الورد من ظمأ
همومه في جسيات الامور فما
الذ من ثروة تأتي باذلال
وما يضر امرأاً اثرت مناقبه

اقوى فما آو به منهوم
انشاده لولا النسيم تهوم
وقرى فؤادي في ذراه هموم
تحدى لها وخذ بهم ورسيم
ان قربته خواطر ورسوم
تدمي فما شغلها الا الكوم
ومساعد المرء الظلوم ظلوم

كاس من الفضل ان عري من المال
والصارم العضب في روع واوجال
يلقى مصاحب اطماخ وآمال
عز القناعة مع صون واقلال
ان اكسبته الليالي رقة الحال

بهما تبصر ما كان اماما
خلفها النكباء حسرى والنعامى
اتبع القائد لا اعصى الزماما
او اسير المن ان كف احتشاما
من زمان جار في قصدي الاما
فترى الارجل تعلق فيه هاما
منهم عزت ولو كانت هاما

تنصب الاذنين حتى خيلت
واذا ما بارت الريح اغتدت
كم مقامي بين احكام العدى
اكلة الطاعم لا يهرب اثما
والام الحظ لا ينصفني
تعتلي رؤوسه اذنا به
اتمنى راحة تنقذني

منها

نارها تعلقوا اشتعالا واضطراما
نار ابراهيم بردا وسلاما

كم رموني عامداً في هوة
قاصدي حتفي فكانت بك لي

وله في المعنى من قصيدة

روى ثراك بها اشم اروع
وتسالت حرق الاسى والاضلع
حسداً وشدوا في اذاي واوضعوا
وتازروا في قبضه وتجمعوا
ممن عليه بالشنان يقعقع
دونى ولي من حسن رأيك مرجع

هنت يا ارض العواجم^(١) دولة
قد عاد في الايام ماء شبابها
اشكو اليك عصابة نبذوا الحيا
راموا ابتزازي مورثي عن اسرتي
يتطلبون لي الذنوب كاني
لم اخش قهرهم ونصرك مصات

وله

وقد سهرت عيناك وسنان هاجعا

وما الذل الا ان تبیت مؤملاً

الخشى امرءاً او اشتكى منه جفوة اذا كنت بالميسور في الدهر قانما
اذا ما رأني طالباً منه حاجة ففي حرج ان لم يكن لي مانعا
وكان المنجمون قد حكموا له انه يموت في صدور الرجال فاتفق انه اعتقل
بالقلعة مدة لتهمة اتهم بها بالمالاة لبعض الملوك ثم اطلق بعد مدة فنزل
راكباً واصحابه حوله فيينا هو سائر اذ وجد الماء فقال لاصحابه امسكوني
امسكوني فاخذوه في صدورهم من على فرسه فلما وصل الى منزله بقي على
صدورهم الى ان مات بحلب في سنة ٤٨٨. ومنهم ولده القاضي ابو غانم محمد
ابن القاضي ابي الفضل هبة الله بن القاضي ابي الحسن احمد وكان فقيهاً
فاضلاً زاهداً عفيفاً سمع اباد وغيره وولي قضاء حلب واعمالها وخطابتها
بعد موت ابيه في ايام تاج الدولة ديس في سنة ٤٨٨ ولم يزل قاضياً بها
الى ان عزله رضوان لما خطب للمصريين وولي القضاء القاضي الزوزني
العجمي في شوال من سنة ٤٩٠ ثم عاود الملك رضوان الخطبة لبني العباس
فاعاد القاضي ابا غانم الى ولايته وجاءه التقليد من بغداد بالقضاء والحسبة
عن القاضي علي بن الدامغاني باصر المستظهر في صفر سنة ٤٩٦ وكان مولد
القاضي ابي غانم في رجب سنة ٤٤٦ وهو الذي شرع في عمارة المسجد
الذي بحلب يعرف ببني العديم واتمه ابنه القاضي ابو الفضل هبة الله وكان
يتولى الخطابة في المسجد الجامع والامامة بحلب وكان حنيفي المذهب وكان
ياماً بالناس ثلاثين سنة وهو متكئ تحت ثيابه ويسبل اكمامه فارغة خوفاً
من الولاة في ايامه لانهم كانوا اسماعيليين يرون رأي المصريين وكانوا
يفطرون قبل العيد بيوم ويجتمع اكابر حلب في يوم عيدهم يهتفونهم فصعد

القاضي ابو غانم للهنا في من صعد وقدم للناس سكرًا ولوزًا واخذ القاضي ابو غانم لوزة ووضعها في فيه فقال له صاحب حلب ايها القاضي لم لاتا كل من السكر فقال لانه يذوب وتبسم فضحك الوالي واعفاه من ذلك حدثني كمال الدين قال حدثني عمي حدثني ابي قال نزل جدك القاضي ابو غانم في بعض الايام يصلي بالجامع وخلع نعليه قرب المنبر وكانا جديدين فلما قضى صلاته قام للبسهما فوجد نعليه العتيق مكانهما فقال لعلامه الم انزل الى الجامع بالمداس الجديد فاني هو فقال الغلام بلى ولكن جاءنا الساعة رجل وطرق الباب وقال القاضي يقول لكم انفذوا اليه مداسه العتيق الى الجامع فقد سرق مداسه الجديد فضحك وقال هذا والله لص شفيق جزاه الله خيراً وهو في حل منه . والقاضي ابو غانم هذا هو الذي نهض من حاب في سنة ٥١٨ وقد حصرها الفرنج وديس بعد قتل بك علي منبج حتى اقدم البرسقي من الموصل فاستنقذها من الحصار وهربوا لما سمعوا بقدومه وكان اهل حاب لقوا شدة واكلوا الميتة ولم يكن عندهم امير وانما تولوا حفظ البلد بانفسهم وابلوا بلاءً حسناً حسنت به العاقبة . ومنهم ابنه القاضي ابو الفضل هبة الله سمي باسم جده وكني بكنيته وكان فقيهاً مرضياً ورعاً زاهداً سمع الحديث ورواه وولي القضاء بحلب واعمالها بعد موت ابيه القاضي ابي غانم وكتب له عهده من اتابك زنكي بن اقسنقر في سنة ٥٣٤ ثم جاء له العهد من بغداد من قاضي القضاة الزيني واصر المقتني وكان مولده في ذي القعدة سنة ٤٩٩ فلما قتل اتابك زنكي وولي ابنه نور الدين وولي القضاء كمال الدين محمد بن عبد الله الشهرزوري

قضاء الشام ورزق البسطة والتحكم في الدولة وقاوم الوزراء بل الملوك
التمس من القاضي ابي الفضل هذا ان يكتب في كتب سجلاته ذكر
النيابة عنه فامتنع القاضي ابو الفضل ولج ابن الشرزوري وساعده مجد
الدين بن الداية وهو والي حلب لشيء كان في نفسه على القاضي ابي الفضل
لاموركان يخالفه فيها في اقضية يوفر فيها جانب الحق على اغراضه وتردد
المراسلات بين نور الدين وبينه في قبول النيابة وهو يابى الى ان قال ابن
الداية هذا تحكم منه في الدولة وفيك اذ تاصر به شيء ولا يمثل فاعزله
وول محي الدين ابن كمال الدين فقال نور الدين (بياض في الاصل)
يستتاب له قاض حنفي فعزل القاضي ابو الفضل وولي محي الدين قضاء
حلب واستناب له الكودري وذلك في سنة ٥٥٧ هـ وحج في تلك السنة .
وكتب ابو الحسين احمد بن منير الطرابلسي للقاضي ابي الفضل هبة
الله يلتمس منه كتاب الوساطة بين المتنبئ وخصومه للقاضي علي بن
عبد العزيز الجرجاني وكان قد وعده بها ودافعه

يا حائزاً غاي كل فضل تضل في كنهه الاحاطه
ومن ترقى الى محل احكم فوق السها مناطه
الى متى اسعط التمني ولا ترى المن بالوساطه

ومات القاضي ابو الفضل لعشر بقين من ذي الحجة سنة ٥٦٢ . ومنهم
ابن اخته ابو المكارم محمد بن عبد الملك بن احمد بن هبة الله بن احمد بن
محيي بن زهير بن ابي جرادة سمع بحلب ورحل الى بغداد وسمع بها محمد
ابن ناصر السلامي وغيره وحدثني كمال الدين ايداه الله قال قال لي شيخنا

ابو اليمن زيد الكندي كان ابو المكارم محمد بن عبد الملك بن ابي جرادة
 فسمع ببغداد الحديث معنا على مشايخنا فسمعت بقراءته وورد اليها الى
 دمشق بعد ذلك وكنا نلقبه « القاضي بسعادتك » وذلك ان القلانسي
 دعاه في وليمة وكنت حاضرها فجعل لا يساله عن شيء فيخبر عنه بما سراً
 ساء الا وقال في عقبه بسعادتك فان قال له ما فعل فلان قال مات بسعادتك
 وان قال له ما خبر الدار الفلانية يقول خربت بسعادتك فسميهاه القاضي
 بسعادتك وكان يقولها لا عتياده اياها لا لجهل كان فيه وكان له ادب وفضل
 وفقه وشعر جيد وقد روى الحديث . ولا بي المكارم شعر منه

لئن تنائيتم غني ولم تترك عيني فأنتم بقلبي بعد سكان

لم اخل منكم ولم اسعد بقربكم فهل سمعتم بوصل فيه هجران

وله اشعار كثيرة ومات بحلب في سنة ٥٦٥ او سنة ٦٦ . ومنهم جمال الدين
 ابو غانم محمد بن القاضي ابي الفضل هبة الله بن القاضي ابي غانم محمد بن
 القاضي ابي الفضل هبة الله بن القاضي ابي الحسين يحيى وهو عم جمال
 الدين احد الاولياء العباد وارباب الرياضة والاجتهاد عامل كثير الصوم
 والصلوة وهو حي يرزق الى وقتنا هذا وكان قد تولى الخطابة بجامع حلب
 وعرض عليه القضاء في ايام الملك الصالح اسماعيل بن محمود بن زنكي بعد
 القاضي ابن الشهرزوري فامتنع منه فقلد القضاء اخوه القاضي ابو الحسن
 والد كمال الدين ايدى الله وكتب جمال الدين هذا بخطه الكثير وشغف
 بتصانيف ابي عبد الله محمد بن علي بن الحكيم الترمذي فجمع معظم
 تصانيفه عنده وكتب بعضها بخطه وكتب من كتب الزهد والرقائق

والمصاحف كثيراً وكان خطه في صباه على طريقة ابن البواب القديمة ووهب لاهله مصاحف كثيرة بخطه وكان اذا اعتكف في شهر رمضان كتب مصحفاً او مصحفين وجمع برايات الاقلام فيكتب بها تعاويذ للحمى وعسر الولادة فيعرف بركتها . قال وسالت عمي عن مولده فقال في سنة ٥٤٠ هـ وقد سمع اياه وعمه ابا المجد عبد الله وغيرها وروى الحديث وتفقه على العلاء الغزنوي واجتمع بجماعة من الاولياء وكوشف باشياء مشهورة وهو الآن يحيى في محرم سنة ٦٢٠ . ومنهم القاضي ابو الحسن احمد بن القاضي ابي الفضل هبة الله بن القاضي ابي غانم محمد ابن ابي الفضل هبة الله بن القاضي ابي الحسن احمد بن ابي جرادة كل هؤلاء ولوا قضاء حلب وهذا هو والد كمال الدين صاحب اصل هذه الترجمة كان يخطب بالقلعة بحلب على ايام نور الدين محمود بن زنكي ثم ولي الخزانة في ايام ولده الملك الصالح اسماعيل الى ان عرض القضاء على اخيه كما ذكرنا فامتنع منه فقلده القاضي هذا بحلب واعمالها في سنة ٥٧٥ هـ ولم يزل والياً للقضاء في أيام الملك الصالح ومن بعده في دولة عز الدين ثم عماد الدين بن قطب الدين مودود بن زنكي وصدرًا من دولة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب الى ان عزل عن منزلي الخطابة والقضاء ونقل الى مذهب الشافعي وكان عزله عن القضاء في سنة ٥٧٨ هـ ووليه القاضي محيي الدين محمد بن علي بن الزكي قاضي دمشق الشافعي وكان صرف اخوه الاصغر ابو المعالي عبد الصمد عن الخطابة قبله فعلم ان الامر يؤول الى عزله عن القضاء لان الدولة شافعية فاستأذن في الحج والاعفاء عن

القضاء فصرف عن ذلك بعد مراجعات . وسمع الحديث من ابيه وابي المظفر سعيد بن سهل الفلكي وغيرها ومولده سنة ٥٤٢ هـ ومات رحمه الله ليلة الجمعة ٢٧ من شعبان سنة ٦١٣ . هذا ما كتبه من الكتاب الذي ذكرته آنفاً على سبيل الاختصار والايجاز وهو قليل من كثير من فضائلهم وانا الآن اذكر من انا بصددده وهو كمال الدين ابو القاسم عمر ابن القاضي ابي الحسن احمد بن القاضي ابي الفضل هبة الله بن القاضي ابي غانم محمد بن القاضي ابي سعيد هبة الله بن القاضي ابي الحسن احمد ابن جرادة كل هؤلاء من آباءه ولي قضاء حلب واعمالها وهم حنفيون وهو الذي نحن بصددده . والى معرفة حاله ركبنا سنن المقال وجدده . فانه من شروط هذا الكتاب لكتابته التي فاقت ابن هلال وبلغت الغاية في الجودة والاتقان ولتصانيفه في الادب التي تذكر آنفاً ان شاء الله تعالى . فاما اوصافه بالفضل فكثيرة . وسماته بحسن الاثر اثيرة . واذا كان هذا الكتاب لا يتسع لاوصافه جميعاً . وكان الوقت يذهب بحلاوة ذكر محاسنه سريعاً . ورأيت من المشقة والالتعاب . التصدي لجميع فضائله والاستيعاب . فاعتمدت على القول مجمللاً لا مفصلاً وضربة لا مبوباً فاقول : ان الله عز وجل عني بخلقته فاحسن خلقه وخلقه وعقله وذهنه وذكاه وجعل همته في العلوم ومعالي الامور فقراً الادب واتقنه ثم درس الفقه فاحسنه ونظم القريض فجوده وانشأ النثر فزينه وقرأ حديث الرسول وعرف علمه ورجاله وتأويله وفروعه وأصوله وهو مع ذلك قلق البنان جواد بما تحوي اليدان وهو كاسمه كمال في كل فضيلة لم يعتن بشيء الا

وكان فيه بارزاً ولا تعاطى امراً الا وجاء فيه مبرزاً مشهور ذلك عنه لا يخالف فيه صديق ولا يستطيع دفاعه عدو وأما قراءته للحديث في سرعته وصحة ايراده وطيب صوته وفصاحته فهو الغاية التي اقر له بها كل من سمعها فانه يقرأ الخط العقد كأنه يقرأ من حفظه واما خطه في التجويد والتحرير والضبط والتقيد فسواد مقالة لابي عبد الله بن مقلة وبدر ذو كمال عند علي بن هلال

خلال الفضل في الامجاد فوزى ولكن الكمال لما كمال
واذا كان التام من خصائص عالم الغيب. وكان الانسان لا بد له من عيب.
فعليه لطالب العنت والشين . انه يخاف عليه من اصابته العين . هذا مع
العفاف والزمت . والوقار وحسن السمات . والجلال المشهور . عند
الخاص والجمهور .

قاد الجيوش لسبع عشرة حجة ولداته عن ذاك في اشغال
سألته ادام الله علوه عن مولده فقال لي ولدت في ذي الحجة سنة ٥٨٨ هـ
قال فلما بلغت سبعة اعوام حصات الى المكتب فاقعدت بين يدي المعلم
فاخذ يمثل لي كما يمثل للاطفال ويمد خطاً ويرتب عليه ثلاث سينات
فأخذت القلم وكنت قد رأيته وقد كتب « بسم » ومد مدته ففعلت كما
فعل وجاء ما كتبته قريباً من خطه فتعجب المعلم فقال لمن حوله لئن عاش
هذا الطفل لا يكون في العالم اكتب منه . وصحت لعمرى فمراصة المعلم
فيه فهو اكتب من كل من تقدمه بعد ابن البواب بلا شك . وقال
وختمت القرآن ولي تسع سنين وقرأت بالعشر ولي عشر سنين وحبب الي

الخط وجعل والدي يحضني عليه . فحدثني الشيخ يوسف بن علي بن زيد
الزهري المغربي الاديب معلم ولده بحضرة كمال الدين قال : حدثني والد
هذا (وأشار اليه) قال ولد لي عدة بنات وكبرن ولم يولد لي غير ولد واحد
ذكر وكان غاية في الحسن والجمال والفطنة والذكاء وحفظ من القرآن
قدراً صالحاً وعمره خمس سنين واتفق ان كنت يوماً جالساً في غرفة لنا
مشرفة على الطريق فمرت بنا جنازة فاطلع ذلك الطفل ببصره نحوها ثم
رفع راسه اليّ وقال يا ابت اذا انا مت بما تغشي تابوتي فزجرتي وادركني
في الوقت استشعار شديد عليه فلم يمض الا ايام حتى مرض ودرج الى
رحمة الله ولحق بربه فاصابني عليه ما لم يصب والداً على ولد وامتنعت من
الطعام والشراب وجلست في بيت مظلم وتصبرت فلم اعط عليه صبراً
فحملني شدة الوله على قصد قبره وتوليت حفره بنفسي واردت استخراج
والتشفي برؤيته فلمشيئة الله ولطفه بالطفل او بي لئلا ارى به ما اكره
صادفت حجراً ضخماً وعالجته فامتنع عليّ قلعه مع قوة وايد كنت معروفاً
بهما فلما رايت امتناع الحجر عليّ علمت انه شفقة من الله على الطفل او
عليّ فزجرت نفسي ورجعت ولهان بعد ان اعدت قبره الى حاله التي كان
عليها فرايت بعد ذلك في النوم ذلك الطفل وهو يقول يا اباہ عرف والدتي
اني اريد اجي اليكم فانتبهت مرعوباً وعرفت والدته ذلك فبكينا وترحمنا
واسترجعنا ثم اني رأيت في النوم كان نوراً خرج من ذكرى حتى اشرف
على جميع دورنا ومحلتنا وعلا علواً كبيراً فانتبهت واوت ذلك فقيل لي

ما رايت من ذلك النور فابتهلت الى الله عز وجل ودعوت وشكرته وقويت نفسي بعد الالاس لاني كنت قد جاوزت الاربعين فلم تمض الا هنيهة حتى اشتملت والدة هذا ولدي (و اشار الى كمال الدين ايده الله) على حمل وجاءت به في التاريخ المقدم ذكره فلم يكن بقلبي بحلاوة ذلك الاول لانه كان نحيفاً جداً فجعل كلما كبر نبل جسماً وقدرّاً ودعوت له عدة دعوات وسالت الله له عدة سؤالات ورايت فيه والحمد لله اكثرها. ولقد قال له رجل يوماً بحضرتي كما يقول الناس اراك الله قاضياً كما كان آباءؤه فقال ما اريد له ذلك ولكنني اشتهيته ان يكون مدرساً فبلغه الله ذلك بعد موته وسمع الحديث على جماعة من اهل حلب والواردين اليها واكثر السماع على الشيخ الشريف افتخار الدين عبد المطلب الهاشمي ورحل به ابوه الى البيت المقدس مرتين في سنة ٦٠٣ وفي سنة ٦٠٨ ولقي بها مشايخ و بدمشق ايضاً وقرأ على تاج الدين ابي اليمين في النوبتين كثيراً من مسموعاته . حدثني كمال الدين ادم الله معاليه قال : قال لي والدي احفظ اللع حتى اعطيك كذى وكذى فحفظته وقرأته على شيخ حلب يومئذ وهو الضياء بن دهن الحصائم قال لي احفظ القدوري حتى اهب لك كذا وكذا الدراهم كثيرة ايضاً فحفظته في مدة بسيرة وانا في خلال ذلك اجوّد وكان والدي رحمه الله يحرضني على ذلك ويتولى صقل الكاغد لي بنفسه فاني لا ذكر مرة وقد خرجنا الى ضيعة لنا فامرني بالتجويد فقلت ليس هاهنا كاغد جيد فاخذ بنفسه كاغداً كان معنا ردياً وتناول شربة اسفيذرو كانت معنا فجعل يصقل بها الكاغد بيده ويقول لي

اكتب ولم يكن خطه بالجميل وانما كان يعرف اصول الخط فكان يقول لي هذا جيد وهذا ردي وكان عنده خط ابن البواب فكان يريني اصوله الى ان اتقنت منه ما اردت ولم اكتب على احد مشهور الا ان تاج الدين محمد بن احمد بن البرفطي ^(١) البغدادي ورد الينا الى حلب فكتبت عليه اياماً قلائل لم يحصل منه فيها طائل ثم ان الوالد رحمه الله خطب لي وزوجني بقوم من اعيان اهل حلب وساق اليهم ما جرت العادة بتقديمته في مثل ذلك ثم جرى بيننا وبينهم ما كرهته وضيق صدري منهم فوهب لهم الوالد جميع ما كان ساقه اليهم وطلقتهم ثم انه وصلني بابنة الشيخ الاجل بهاء الدين ابي القاسم عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله المعروف بابن العجمي وهو شيخ اصحاب الشافعي واعظم اهل حلب منزلة وقدرًا ومالاً وحالاً وجاهاً وساق اليهم المهر وبالغ في الاحسان وكان والدي رحمه الله باراً بي لم يكن يلتذ بشيء من الدنيا التذاذة بالنظر في مصالحه وكان يقول اشتهي اري لك ولداً ذكراً يمشي فولد احمد ولدي وراه وبقي الى ان كبر ومرض مرضة الموت فيوم مات مشى الطفل حتى وقع في صدره ثم مات والدي رحمه الله في الوقت الذي تقدم ذكره وكان الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين صاحب حاب رحمه الله كثير الاكرام لي وما حضرت مجلسه قط فما اقبل على احد اقباله عليّ مع صغر السن واتفق ان مرضت في شهر سنة ٦١٨ مرضاً ايس مني فيه فكان يخطر ببالي وانا مريض ان الله تعالى لا بد وان يمن بالعافية لثقتي بصحة رؤيا الوالد وكنت اقول

ما بلغت بعدُ مبلغاً يكون تفسيراً لتلك الرؤيا الا ان من الله بالعافية وله الحمد والمنة فذهب عني ذلك الخيال وليس يخطر منه في هذا الوقت ببالي شيء لان نعم الله علي سابعة واياه في حقي شائعة . قلت ^(١) ولما مات والدي بقي بعده مدة ومات مدرس مدرسة شاذنخت وهي من اجل مدارس حلب واعيانها ولي التدريس بها في ذي الحجة سنة ٦١٦ وعمره يومئذ ٢٨ سنة هذا وحلب اعمر ما كانت بالعلماء والمشايخ والفضلاء الرواسخ الا انه رؤي اهلاً لذلك دون غيره وتصدر والقي الدرس بجنان قوي ولسان لودعي فابهر العالم واعجب الناس . وصنف مع هذا السن كتاباً منها كتاب الدراري في ذكر الدراري جمعه للملك الظاهر وقدمه اليه يوم ولد ولده الملك العزيز الذي هو اليوم سلطان حلب . كتاب ضوء الصباح في الحث على السماح صنفه للملك الاشرف وكان قد سير من حران يطلبه فانه لما وقف على خطه اشتهى ان يراه فقدم عليه فاحسن اليه واكرمه وخلع عليه وشرفه . كتاب الاخبار المستفادة في ذكر بني ابي جرادة وانا سألته جمعه فجمعه لي وكتبه في نحو اسبوع وهو عشرة كراريس . كتاب في الخط وعلومه ووصف آدابه واقلامه وطروسه وما جاء فيه من الحديث والحكم وهو الى وقتي هذا لم يتم . كتاب تاريخ حلب في اخبار ملوكها وابتداء عمارتها ومن كان بها من العلماء ومن دخلها من اهل الحديث والرواية والدراية والملوك والامراء والكتاب . وشاع ذكره في البلاد وعرف خطه بين الحاضر والباد فتهاداه الملوك وجعل مع الآلى في السلوك

(١) يظهر ان المؤلف جمع بين كلامه وكلام كمال الدين

وضربت به في حياته الامثال وجعل للناس في زمانه حذوا ومثالا فما
 رغب في خطه انه اشترى وجهة واحدة بخط ابن البواب باربعين درهماً
 ونقلها الى ورقة عتيقة ووهبها من حيدر الكتبي فذهب بها وادعى انها
 بخط ابن البواب وباعها بستين درهماً زيادة على الذي بخط ابن البواب
 بعشرين درهماً ونسخ لي هذه الرقعة بخطه فدفعت فيها كتاب الوقت على
 انها بخطه ديناراً مصرياً ولم يطب قلبي ببيعها وكتب لي ايضاً جزءاً فيه
 ثلاث عشرة قائمة نقلها من خط ابن البواب فاعطيت فيها اربعين درهماً
 ناصرية قيمتها اربعة دنانير ذهباً فلم افعل وانا اعرف ان ابن البواب لم يكن
 خطه في ايامه بهذا النفاق ولا بلغ هذا المقدار من الثمن وقد ذكرت
 ما يدل على ذلك في ترجمة ابن البواب . فمن كتب اليه يسترفده شيئاً
 من خطه سعد الدين منوچهر الموصلی ولقد سمعته مراراً يزعم انه اكتب
 من ابن البواب ويدعي انه لا يقوم له احد في الكتابة ويقر لهذا كمال
 الدين بالكمال فوجه اليه على لسان القاضي ابي علي القيلوي وهو المشهور
 بصحبة السلطان الاشرف يسأله سؤاله في شيء من خطه ولو قائمة او وجهة
 وكان اعتماده على ان ينقل له الوجهة المقدم ذكرها . وممن كتب اليه
 يسترفده خطه امين الدين ياقوت المعروف بالعالم وهو صهر امين الدين
 ياقوت الكاتب الذي يضرب به المثل في جودة الخط وتخرج به الوف
 وتلمذ له من لا يحصى . كتب الى كمال الدين رقعة وحموه حي يرزق
 نسختها : الذي حض الخادم على عمل هذه الايات . وان لم يكن من
 ارباب الصناعات . ان الصدر الكبير الفاضل عز الدين حرس الله مجده

لما وصل الى الموصل خلد الله ملك مالكمها نشر من فضائل المجلس العالي
العالي الفاضلي كمال الدين كمال الله سعادته . كما كمل سيادته . وبلغه في
الدارين مناه و ارادته . ما يعجز البليغ عن فهمه فضلاً عن ان يورده لكن
فضائل المجلس كانت تملئ على لسانه وتشغله فطرب الخادم من استنشاق
رياحها . واشتاق الى رؤية حاويها عند اجتلاء محياها . فسمح عند ذلك
الخاطر مع تلبده . بآيات تخبر المجلس محبة الخادم له وتعبده . وهي

حيا نذاك كمال الدين احيانا	ونشر فضلك عن محياك حيانا
وحسن اخلاقك الأتي خصصت بها	اهدت على البعد لي روحاً وريحاناً
حويت يا عمر المحمود سيرته	خلقاً وخلقاً وافضالاً واحساناً
ان كان نجل هلال في صناعته	ونجل مقلة عينا الدهر قد كانا
فانت مولاي انسان الزمان وقد	غدوت في الخط للعنين انسانا
قد بث فضلك عز الدين مقتصداً	ونث شكرك اسراراً واعلاناً
فضاع شرك في الحدباء واشتهرت	آيات فضلك ارسالاً ووحداناً
اثني عليك وآمالي معلقة	بحسن عفوك ترجو منك غفراناً
وان تطفلت في صدق الوداد ولم	يقض التلاقي لنا عفواً ولا حاناً
فما الام على شيء اتيت به	فالاذن تعشق قبل العين احياناً
يا افضل الناس في علم وفي ادب	وارجح الخلق عند الله ميزاناً
قد شرف الله ارضاً انت ساكنها	وشرف الناس اذ سواك انساناً
قد هجم الكلام على المجلس العالي بوجه وقاح . ولم يخش مع عفو المولى	
وصمة الافتضاح . فليلق عليها المولى ستر المعروف . فهو اليق بكرمه	

المالوف . والسلام . فكتب اليه كمال الدين بخطه الدريّ ولفظه السحري
وانشدنيها لنفسه

يا من ابحت حمى قلبي مودته	ومن جعلت له احشاي اوطانا
ارسلت نحوي اياتا طربت بها	والفضل للبتي بالفضل احسانا
فرحت اختال عجباً من محاسنها	كشاربٍ ظل بالصهباء نشوانا
رقت وراقت فجاءت وهي لابسة	من البلاغة والترصيع الوانا
حككت بمنشورها والنظم اذ جمعا	باحرف حسنت روضاً وبستانا
جرت على جرول اثواب زينتها	اذ اصبحت وهي تكسو الحسن حسانا
اضحت تغبر وجه العنبري فما	بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
يمسي لها ابن هلال حين ينظرها	يحكي اياه بما عاناه نقصانا
كذاك ايضاً لها عبد الحميد غدا	عبداً يجر من التقصير اردانا
اتت وعبدك مغمور بعلته	فغادرته صحيحاً خير ما كانا
وكيف لا تدفع الاسقام عن جسدي	وهي الصبا حملت روحاً وريحانا
فما على طيفها لو عاد يطرقنا	فربما زار احيانا واحيانا
فاسلم وانت امين الدين احسن من	وشى الطروس بمنظوم ومن زانا
ولا تخطت اليك الحادثات ولا	حلت بربك يا اعلى الورى شانا
وانشدني كمال الدين ادام الله علاءه	لنفسه في الغزل فاعتمد فيه معنى غريباً
واهيف معسول المراشف خلته	وفي وجنتيه للدمامة عاصر
يسيل الى فيه اللذيذ مدامة	رحيقاً وقد مرت عليه الاعاصر
فيسكر منه عند ذاك قوامه	فيهتز تيهاً والعيون فواتر

كان امير النوم يهوى جفونه خلوت به من بعد ما نام اهله
فوسدته كفي وبات معانتي فقام يجر البرد منه على تقى
كذلك احلى الحب ما كان فرجه وانشدني لنفسه بمنزله بحلب في ذي الحجة سنة ٦١٩ واملائه

وساحرة الاجفان معسولة اللمى حنت لي قوسي حاجبها وفوقت
فوا عجباً من ريقها وهو طاهر فان كان خمر اين للخمر لونه
لها منزل في ربع قلبي محله جرى حبها مجرى حياتي فخالطت
تقول الى كم ترتضي العيش انكدا فسر في بلاد الله واطلب الغنى
فقلت لها ان الذي خلق الورى وما ضرني ان كنت رب فضائل
اذا عدت كفاي مالا وثروة ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
لا يظن الناظر في هذه الايات ان قائلها فقير وقير فان الامر بعكس
ذلك لانه والله يحوطه رب ضياع واسعة واملاك جمة ونعمة كثيرة وعبيد

اذا هم رفعا خالفته المحاجر وقد غارت الجوزاء والليل سائر
الى ان بدا ضوء من الصبح سافر وقت ولم تحلل لاثم ما زر
عفيفاً ووصل لم تشنه الجرائر

مراسفها تهدي الشفاء من الظما الى كبدي من مقلة العين اسهما
حلال وقد اضحى علي محرماً ولذته مع اني لم اذقهما
مصون به مذ اوطنته لها حمى محبتها روعي ولحمي والدمى
وتقنع ان تضحي صحيحاً مسلماً تفرز منجداً ان شئت او شئت متها
تكفل لي بالرزق مناً وانما وعلم عزيز النفس حراً معظماً
وقد صنت نفسي ان اذل واحرماً لا خدم من لا قيت لكن لأخدماً

لا يظن الناظر في هذه الايات ان قائلها فقير وقير فان الامر بعكس
ذلك لانه والله يحوطه رب ضياع واسعة واملاك جمة ونعمة كثيرة وعبيد

كثيرة واماء وخيل ودواب وملابس فاخرة وثياب ومن ذلك انه بعد موت ابيه اشترى داراً كانت لاجداده قديماً بثلاثين الف درهم ولكن نفسه واسعة وهيمته عالية والرغبات في الدنيا بالنسبة الى الراغبين والشهوة لها على قدر الطالبين . وانشدني لنفسه بمنزله في التاريخ

احذر من ابن العم فهو مصحف
القاف من قبر غدا لك حافراً
والياء ياس دائم من خيره
فاقبل نصيحتي التي اهديتها
وانشدني ايضاً لنفسه بمنزله سالكاً طريق اهله في الافتخار

سالزم نفسي الصفح عن كل من جنى
واجعل مالي دون عرضي وقاية
واسلك آثار الاولى اكتسبوا العلى
اولئك قومي المنعمون ذوو النهى
اذا مادعوا عند النوائب ان دجت
وان جلسوا في مجلس الحكم خلتهم
وان هم ترقوا منبراً لخطابة
وان اخذوا اقلامهم لكتابة
باقوالهم قد اوضح الدر واغتنى
دعاؤهم يجلو الشدائد ان عرت
وقائلة يا ابن العديم الى متى
عليّ واعفو حسبة وتكرما
ولو لم يغادر ذاك عندي درهما
وحازوا خلال الخير ممن تقدما
بنو عامر فاسال بهم كي تعلما
اناروا بكشف الخطب ما كان اظلاما
بدور ظلام والخلائق انجما
فافصح من يوماً بوعظ تكلمنا
فاحسن من وشى الطروس ونمنا
باحكامهم علم الشريعة محكما
وينزل قطر الماء من افق السما
تجود بما تحوي ستصبح معدما

فقلت لها عني اليك فاني رايت خيار الناس من كان منعا
 ابى اللؤم لي اصل كريم واسرة عقيمة سنوا الندى والتكرما
 وانشدني لنفسه وقد رأى في عارضه شعرة بيضاء وعمره ٣١ سنة
 اليس بياض الافق في الليل مؤذناً باخر عمر الليل اذ هو اسفرا
 كذاك سواد النبت يقرب ييسه اذا ما بدا وسط الرياض منورا
 ودخلت الى كمال الدين المذكور يوماً فقال لي الا ترى انا في السنة الحادية
 والثلاثين من عمري وقد وجدت في لحيتي شعرات بيضا فقلت انا فيه
 هنيئاً كمال الدين فضلاً حيته ونعماء لم يخصص بها احد قبل
 لداتك في شغل بداعية الصبي وانت بتحصيل المعالي لك الشغل
 بلغت لعشر من سنينك رتبة من المجد لا يستطيعها الكامل الكهل
 ولما اتاك الحلم والفهم ناشئاً اشابك طفلاً كي يتم لك الفضل

﴿ عمر بن ثابت ﴾

ابو القاسم الثمانيني النحوي الضريع . امام فاضل واديب كامل اخذ عن ابي
 الفتح بن جني وكان من خواص الناس في ذلك الوقت يقرءون على ابي
 القاسم عبد الواحد بن برهان الاسدي وعمومهم يقرءون على الثمانيني مات
 الثمانيني في سنة ٤٤٢ في خلافة القائم بامر الله وهو منسوب الى سوق
 ثمانين بليد صغير بارض جزيرة ابن عمر بارض الموصل من ناحية قردي
 يقال انها اول مدينة بنيت بعد الطوفان وسميت بذلك لانهم زعموا ان الذين
 نجوا من السفينة كانوا ثمانين آدمياً . وله من التصانيف كتاب شرح اللمع .
 كتاب المقيد في النحو . كتاب شرح التصريف الملوكي . وجدت في بعض

الكتب ان اول قرية بنيت بعد الطوفان ثمانين وانما سميت بهذا الاسم لان ثمانين نفراً خرجوا من السفينة وبنوها ولما خرجوا من السفينة نزلوا قردي وبازبدي بارض الموصل وهي قرية الثمانين وقع فيهم الوباء فماتوا الا نوح وسام بن نوح وحام وياث ونساءهم وطبقت الدنيا منهم فذلك قوله عز وجل وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمُ الْبَاقِينَ

* عمر بن جعفر بن محمد الزعفراني *

ابو القاسم يلقب دومي احد اعيان اهل الادب المخلصين بمعرفة علم الشعر من القوافي والعروض وغير ذلك ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١) وكان في عصره وله كتاب العروض في خمس مجلدات ضخمة رايتها بخطه في وقف جامع حلب . وله كتاب القوافي . كتاب اللغات (ذكرهما ابن النديم)

* عمر بن الحسين الخطاط غلام ابن حرقا *

كان كاتباً مليح الخط محظوظاً منه وكان يكتب على طريقة علي بن هلال البواب ويجيد في ذلك وخطه مشهور عند كتاب الآفاق معروف مات في ما ذكره صدقة بن الحسين الحيار في حادي عشر جمادى الآخرة سنة ٥٥٢ ودفن في داره بدرب الدواب وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لاحد قبله وذلك انه حدثني محمد بن البرفطي الكاتب قال حدثني ابو اليمان زيد بن الحسن الكندي انه بيع له في تركته آلة الكتابة بتسعمائة دينار امامية من جملة ذلك دواة بازهر اشتراها بعض ولد زعيم الدين بن

(١) في النسخة المطبوعة اسمه عبد الله بن جعفر (ص ٨٤)

جعفر صاحب المخزن بتسعمائة دينار وبيع له بالباقي سكاكين واقلام
وبراكر وما شا كل ذلك

﴿ عمر بن شبة بن عبيدة بن ريطة البصري ﴾

ابو زيد مولى بني نمير واسم شبة زيد وانما سمي شبة لان امه
ترقصه وتقول

يا بابي وشباً وعاش حتى دباً شيخاً كبيراً خباً

مات لست بقين من جمادى الآخرة سنة ٢٦٢ بسامرا وبلغ من السن
تسعين سنة وكان ابو زيد راوية للاخبار عالماً بالآثار اديباً فقيهاً صدوقاً.

قال المرزباني وهو القائل للحسن بن محمد

ضاعت لديك حقوقي واستهنت بها والحر يالم من هذا ويمتعض
اني ساشكر نعمى منك سالفه وان تخونها من حادث عرض
وله

الاستعظام . كتاب النحو^(١) ومن كان يلحن من النحويين . كتاب طبقات الشعراء . وكان لابي زيد ابن اسمه ابو طاهر احمد وكان شاعراً مجيداً اعتبط قبل ان يبلغ مبلغ المشهورين مات بعد ابيه بعشر سنين . ومن شعر عمر بن شبة

وقائلة لم يبق للناس سيد فقلت بلى عبدالرحيم بن جعفر
ومن شعر ابنه ابي طاهر احمد

نظرت فلم ار في العسكر كشؤمي وشؤم ابي جعفر
غدا الناس للعيد في زينة من اليوم في منظر ازهر
ويغدو عليهم بلا اهبة فراراً من المنزل المقفر
فنقعد للشؤم في عزلة من الناس ننظر في دقتر

﴿ عمر بن عثمان بن الحسين بن شعيب الجيزي ﴾

ابو حفص من اهل ثغر جنزة ذكره عبد الكريم السمعاني فقال هو احد ائمة الادب وله باع طويل في الشعر والنحو ورد بغداد واقام بها مدة وصحب الائمة واقتبس منهم واكثر ما قرأ الادب على ابي المظفر الابيوردي ثم رجع الى بلده وعاد ثانياً الى بغداد وذاكر الفضلاء بها وبالبصرة وخوزستان وبرع في العلم حتى صار علامة زمانه واوحد عصره واوانه وكان غزير الفضل وافر العقل حسن السيرة كثير العبادة متودداً سخي النفس صنف التصانيف وجمع المجموع وشرع في املاء تفسيره لو تم لم يوجد مثله سمع بهمدان عبد الرحمن الدوني كتبت عنه بمرور وانشدني لنفسه

(١) في النسخة المطبوعة « كتاب الاستعظام للنحو » ولم يذكر الكتاب الذي يليه

احادي عيسي ان بلغت مقامي فبلغ صحابي لا عدمت سلامي
 وخبرهم عما اعاني من الجوى ومن لوعتي في هجرهم وسقامي
 وقل لهم اني متى ما ذكرتكم غصصت لذكراكم بكل طعام
 وان دموعي كلما لاح كوكب ترقرق في خدي كصوب غمام
 وان هب من ارض الحبيب نسيمه تقلقل احشائي وهاج غرامي
 وان غردت وهنا حمامة ايكه احنت بنوحي لحن كل حمام
 وله

قالت وخطتك شبة كالعين كم تذرف عيناك ذروف العين
 قد قلت لها ايا سواد العين يزداد من التلوح ماء العين
 العين الاولى الطليعة . ومات الجنزي في رابع عشر ربيع الآخر سنة ٥٥٠ هـ
 بمرو وقد جاوز السبعين . وذكره ابو الحسن بن ابي القاسم البيهقي في كتاب
 الوشاح فقال : هو امام في النحو والادب لا يشق فيهما غباره ومع ذلك
 فقد تحلى بالورع ونزاهة النفس لكن الزمان عانده . وما بسط في اسباب
 معاشه يده جاس خلال الديار وقال ادركت زمان الاشج ورأيت مصلاه
 في طنجة المغرب الا اني لم امكث حتى اراه واذب بنيسابور اولاد الوزير
 نخر الملك ثم ارتحل من نيسابور في شهر سنة ٥٤٥ هـ ثم لم يعد اليها وقضى
 نحبه بعد انتقاله من نيسابور بايام قلائل وانشد له قصيدة واحدة في مدح
 الامام محمد بن حمويه منها

الم تذكر اربعا بعسفان عامراً ويبضاً يودعن الاحبة خردا

كان النوى لم تلق غير جوانحي
وتذري على الورد الجمان بـرجس
وشابهتها اذ عرضت في ثلاثة
حكي خـدها دمعي وقلبي قلبها
وان بـخلت عيني وضنت بـمائها
وابـدع منه ان حر اضالعي
وتصعد من صدري رياح بـوارد
قرأت بخط ابي سعد الشـدنا ابو حفص عمر بن عثمان الجنزي لنفسه يعزي
الكـمال المستوفي بزوجه

اذا جل قدر المرء جل مصاب
يروح الفتى في غفلة عن مآله
ولم يتفكر ان من عاش ميت
وان ثراء يقتنيه مشـت
ونعمة ذي الدنيا بلاء ومحنة
وفرحتها عند الاكـيس تـرحـة
فلا يـخدعـن المرء نـعمـى حـلالها
وللدهر مستوفٍ عليهم مناقش
على كل نفس مشرفان لربه

وكل جليل بالجليل يصاب
ويشغله عنه هوى وشباب
وان الذي فوق التراب تراب
وان بناءً يبتنيه خراب
وما ذبيها سم يضر وصاب
وسلسالها للاولياء سراب
حساب عليه والحرام عقاب
له مع اهل الخافقين خطاب
غدا لها فيما اتته كتاب

وهي طويلة

﴿ عمر بن عثمان بن خطاب بن بشير التيمي ﴾

ابو حفص النحوي مغربي له كتاب الامر والنهي ويعرف
بكتاب المكتفي

﴿ عمر بن ابي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن اسماعيل ﴾

ابن حماد بن زيد بن درهم القاضي . حدث ابو القاسم التنوخي قال
حدثني ابو الحسين بن عياش القاضي قال لما قلد المقتدر ابا الحسين بن
ابي عمر القاضي المدينة رئاسة في حياة ابيه ابي عمر خلع عليه واجتمع الخلق
من الاشراف والقضاة والشهود والجنود والتجار وغيرهم على باب الخليفة حتى
خرج ابو الحسين وعليه الخلع فساروا معه قال وكنت فيهم للصهر الذي
كان بينه وبينهم ولانه كان احد شهودهم فصار عمي وانا معه في اخريات
الناس والموكب خوفاً من الزحام ومعنا شيخ اسن اسماء ابو الحسين
وانسيته انا فكنا لا نجتاز بموضع الا سمعنا ثلب الناس لابي الحسين
وتعجبهم من تقلده رئاسة فقال عمي للشيخ يا ابا فلان اما ترى كثرة تعجب
الناس من تقلد هذا الصبي مع فضله ونفاسته وعلمه وجلالة سلفه . فقال
يا ابا محمد لا تعجب من هذا فلعمري وقد ركبت مع ابي عمر يوم خلع عليه
بالحضرة وقد اجتزنا بالناس وهم معجبون من تقلده اضعاف هذا العجب حتى
خفنا ان يثبوا علينا وهذا ابو عمر الآن وقدره في الفضل والنبيل ولكن
الناس يسرعون الى العجب مما لم يالفوه . وله من التصانيف كتاب غريب
الحديث كبير لم يتم . كتاب الفرج بعد الشدة لطيف وهو مما احسب
اول من صنف في ذلك . حدث ابن نصر والخطيب عن ابي الطيب بن

زنجي المؤدب قال كان بين ابي احمد ورقاء وبين القاضي ابي عمر وولده
ابي الحسين مودة وكيدة فعن لابي احمد سفرة لم يودع فيها القاضيين فلما
عاد من سفرته لم يقصداه ولم يعرفا خبره فكتب اليهما

استجني ابا عمر واشكو	ام استجني فتاه ابا الحسين
باي قضية وباي حكم	الحا في قطيعة واصاين
فما جاآ ولا بعثا رسولا	ولا كانا لحق قاضيين
وان من المروءة ان يكونا	لمن والاهما متوالين
فان نعتب فحقاً غير انا	نجل على العتاب القاضيين

وانفذ الرقعة الى ابي عمر فلما وقف عليها القاها الى ولده ابي الحسين وقال
اجبه فانت اقوم بجواب هذا الكلام فكتب اليه

تجن واظلم فلست منتقلاً	عن خالص الود ايها الظالم
كتبت تشكو قطيعة سلفت	وخلت اني لجلكم صارم
تركت حق الوداع منصرفاً	وجئت تبغي زيارة القادم
كان حتي عليك مطرح	وحق ما تبتغيه لي لازم
امران لم يذهباً على فطن	وانت بالحكم فيهما عالم
وبعد ذا فالعتاب من ثقة	وصدره من حفيظة سالم

فلما وقف عليها ركب اليهما وعاد معهما الى ما كان عليه من المصافاة

﴿ عمر بن محمد النسفي الحافظ ﴾

ونسف هي نخشب بما وراء النهر . كنيته ابو حفص . وصنف كتباً
منها كتاب القند في علماء سمرقند ذكر فيها وقال وموسى بن عبد الله

الاغماتي قدم علينا سنة ٥١٦ وهو شاب فاضل وبقي عندي اياماً وكتب
عني الكثير ولا جله جمعت كتاباً سميته عجالة النخشي لضيفه المغربي
وفيه قلت

لقد طلع الشمس من غربها على خافقيها واوساطها
فقانا القيامة قد اقبلت وقد جاء اول اشراطها

قال وانشدني موسى الاغماتي لنفسه

لعمر الهوى اني وان شطت النوى لذو كبد حرى وذو مدمع سكب
فان كنت في اقصى خراسان نازحاً فجسمي في شرق وقاي في غرب
✽ عمر بن مطرف الكاتب ✽

يكنى ابا الوزير من عبد القيس كان من اهل مرو وكان يتقاد ديوان
المشرق للمهدي وهو ولي عهد ثم كتب له في خلافته والهادي والرشيد
وكان يكتب للمنصور وللمهدي وقيل انه مات في ايامه والصحيح انه مات
في ايام الرشيد فحزن عليه وصلى هو عليه بنفسه فلما فرغ من صلاته قال له
رحمك الله ما عرض لك امران احدهما لله والآخر لك الا اخترت ما هو
لله على هواك . وله من الكتب كتاب مفاخرة العرب ومنافرة القبائل
في النسب . كتاب منازل العرب وحدودها واين كانت محلة كل قوم والى
اين انتقل منها . كتاب رسائله . قال محمد بن عبدوس وكان الرشيد امر
بابطال دواوين الازمة في سنة ١٧٠ فابطلت شهرين ثم اعيدت ووليها
ابو الوزير عمر بن المطرف بن محمد العبدي منسوب الى عبد القيس لانه
كان مولا لهم وكان محمد بن مطرف احد كتاب المهدي وتقاد له ديوان

الخراج ايام مقامه بالري وتوفي مطرف بن محمد سنة ١٤٤ في قول وقيل
غير ذلك وقد ذكرته بعد هذا وكان ابو الوزير عفيفاً متصوناً وكان يخل
وحي انه كلم عمر بن العلاء في رجل فوهب له مائة الف درهم فدخل ابو
الوزير على الرشيد وقال له يا امير المؤمنين عمر خائن كلمته في رجل كانت
همته الف درهم فوهب له مائة الف درهم فلم يضره ذلك عند الرشيد لعلمه
يخل ابي الوزير ولما انصرف عمر بن العلاء الى حضرة ابي الوزير اغلظ
له وشدد معاتبته لاجل ما وهب للرجل وقال له قد كان يجزيه اذا اسرفت
ان تهب له خمسة آلاف درهم قال له عمر بن العلاء فاعمل على اني اعطيته
بكتابك خمسة آلاف درهم واءطيته لنفسه خمسة وتسعين الف درهم .
وفي ابي الوزير يقول بعض الشعراء

لبس الرثاء وراح في اثوابه نحو الخليفة كاسراً لم يطرف
يبدي خلاف ضميره ليغره لله در رثائك ابن مطرف

وكان حج الرشيد في سنة ١٨٦ وقد حج الرشيد بعد ذلك ايضاً في سنة
ثمان ولا ادري في اية حجتيه هاتين مات ابو الوزير

﴿ عمرو بن ابي عمرو اسحاق بن مرار الشيباني ﴾

قد تقدم ذكر نسبه وولائه عند ذكر ابيه^(١) وكان عمرو هذا قد اخذ
علم ابيه وتصدر للقراءة عليه وابوه حي . مات سنة ٢٣١ وقال الازهري
مات سنة ٢٣٢

﴿ عمرو بن بحر بن محبوب ﴾

ابو عثمان الجاحظ مولى ابي القلمس عمرو بن قلع الكنانى ثم الفقيمي
 احد النساء^(١) قال يموت بن المزرع الجاحظ خال امي وكان جد الجاحظ اسود
 يقال له فزارة وكان جمالاً لعمرو بن قلع الكنانى وقال ابو القاسم البلخي الجاحظ
 كنانى من اهل البصرة وكان الجاحظ من الذكاء وسرعة الخاطر والحفظ
 بحيث شاع ذكره وعلا قدره واستغنى عن الوصف . قال المرزباني حدث
 المادي قال حدثني من راي الجاحظ يبيع الخبز والسمك بسيحان . قال
 الجاحظ انا اسن من ابي نواس بسنة ولدت في اول سنة ١٥٠ وولد في آخرها .
 مات الجاحظ سنة ٢٥٥ في خلافة المعتز وقد جاوز التسعين سمع من ابي
 عبيدة والاصمعي وابي زيد الانصاري واخذ النحو عن الاخفش ابي الحسن
 وكان صديقه واخذ الكلام عن النظام وتلقف الفصاحة من العرب شفاهاً
 بالمربد . وحدثت ان الجاحظ قال نسيت كنياتي ثلاثة ايام حتى اتيت
 اهلي فقلت لهم بم اكنى فقالوا بابي عثمان . وحدث ابو هفان قال لم ار
 قط ولا سمعت من احب الكتب والعلوم اكثر من الجاحظ فانه لم
 يقع بيده كتاب قط الا استوفى قراءته كائناً ما كان حتى انه كان يكتري
 دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر والفتح بن خاقان فانه كان يحضر
 لمجالسة المتوكل فاذا اراد القيام لحاجة اخرج كتاباً من كمه او خفه وقرأه
 في مجلس المتوكل الى حين عوده اليه حتى في الخلاء واسماعيل بن اسحاق
 القاضي فاني ما دخلت اليه الا رايته ينظر في كتاب او يقلب كتاباً او

ينفضها . وقال المرزباني قال ابو بكر احمد بن علي كان ابو عثمان الجاحظ من اصحاب النظام وكان واسع العلم بالكلام كثير التبجر فيه شديد الضبط لحدوده ومن اعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في نصره الدين وفي حكاية مذهب المخالفين والآداب والاخلاق وفي ضروب من الجدل والهزل وقد تداولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها واذا تدبر العاقل المميز امر كتبه علم انه ليس في تلقيح العقول وشحذ الاذهان ومعرفة اصول الكلام وجواهره وايصال خلاف الاسلام ومذاهب الاعتزال الى القلوب كتب تشبهها والجاحظ عظيم القدر في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الامور . قال المرزباني وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك خاصاً به وكان منحرفاً عن احمد بن ابي دؤاد للعداوة بين احمد ومحمد ولما قبض على محمد هرب الجاحظ فقيلاً له لم هربت فقال خفت ان اكون ثاني اثنين اذها في التنوير يريد ما صنع بمحمد وادخله تنور حديد فيه مسامير كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب هو فيه حتى مات يعني محمد بن الزيات . وحدث علي بن محمد الوراق قال من كتاب الجاحظ الى ابن الزيات لا والله ما عالج الناس داء قط ادوى من الغيظ ولا رايت شيئاً هو انفذ من شمانة الاعداء ولا اعلم باباً اجمع لخصال المكروه من الذل ولكن المظلوم ما دام يجد من يرجوه والمبتلى ما دام يجد من يرثي له فهو على سبب درك وان تطاولت به الايام فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فتحت اقفالها وفككت اغلالها ومهما قصرت فيه فلم اقصر في المعرفة بفضلك وفي حسن النية بيني

ويعينك لا مشئت الهوى لا مقسم الامل على تقصير قد احتملته وتفر
قد اغفرته ولعل ذلك ان يكون من ديون الادلال وجرائم الاغفال وم
كان من ذلك فلن اجمع بين الاساءة والانكار وان كنت كما تصف
التقصير وكما تعرف من التفريط فاني من شاكري اهل هذا الزمان وحسب
الحال متوسط المذهب وانا احمد الله على ان كانت مرتبتك من المنعم
فوق مرتبتي في الشاكرين وقد كانت علي بك نعمة اذاقتني طعم
وعودتني روح الكفاية والموت هذا الدهر وجهد.....^(١) هذا قردا وخنز
ترك فيهما مشابه من الانسان ولما مسخ الله زماننا لم يترك فيه مشابه
الزمان. وقال ابو عثمان ليس جهد البلاء مد الاعناق وانتظار وقع السيف لا
الوقت قصير والحين مغمور ولكن جهد البلاء ان تطهر الخلة وتطول المد
وتعجز الحيلة ثم لا تعدم صديقا موبيا وابن عم شامتا وجارا حاسدا ووليا
تحول عدوا وزوجة مختلعة وجارية مسبعة وعبد يحقرك وولدا ينتهرك. وقال
الجاحظ اذا سمعت الرجل يقول ما ترك الاول للآخر شيئا فاعلم انه ما يريد
ان يفلح. قال ابو حيان في كتاب التقر يظ ومن خطه نقلت: وحدثنا ابو دلف
الكاتب قال صدر الجاحظ في ديوان الرسائل ايام المامون ثلاثة ايام ثم اذ
استغنى فاعني وكان سهل بن هارون يقول ان ثبت الجاحظ في هذا الديوان
اقل نجم الكتاب. قال ابو عبد الله المرزباني حدث اسحاق الموصلي واب
العيناء قال كنت عند احمد بن ابي دؤاد بعد قتل ابن الزيات فجني بالجاحظ
مقيدا وكان من اصحاب ابن الزيات وفي ناحيته فلما نظر اليه قال والله

علمتك الا متناسياً للنعمة كفوراً للصنيعة معدداً للساوى وما فتني
 استصلاحى لك ولكن الايام لا تصلح منك الا لفساد طويتك ورداءة
 اخلتك وسوء اختيارك وتغالب طبعك فقال له الجاحظ خفض عليك
 يدك الله فوالله لان يكون لك الامر على خير من ان يكون لي عليك
 لان اسى وتحسن احسن عنك من ان احسن فتسى وان تغفوني في
 حال قدرتك اجمل من الانتقام مني فقال له ابن ابي دؤاد قبحك الله
 ما علمتك الا كثير تزويق الكلام وقد جعلت ثيابك امام قلبك ثم
 صطفت فيه النفاق والكفر ما تاويل هذه الآية وكذلك اخذ ربك اذا
 اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد قال تلاوتها تاويلها اعز الله
 لقاضي فقال جيئوا بحمداد فقال اعز الله القاضي ليفك عني او ليزيدني فقال
 بل ليفك عنك فجئ بالحمداد فغمزه بعض اهل المجلس ان يعنف بساق
 الجاحظ ويطيل امره قليلاً فلطمه الجاحظ وقال اعمل عمل شهر في يوم
 وعمل يوم في ساعة وعمل ساعة في لحظة فان الضرر على ساقى وليس بمجدع
 ولا ساجة فضحك ابن ابي دؤاد واهل المجلس منه وقال ابن ابي دؤاد
 لحمد بن منصور وكان حاضراً انا اثق بظرفه ولا اثق بدينه ثم قال يا غلام
 صر به الى الحمام او مط عنه الاذى واحمل اليه تحت ثياب وطويلة وخفاً
 فلبس ذلك ثم اتاه فتصدر في مجلسه ثم اقبل عليه وقال هات الآن حديثك
 يا ابا عثمان . ومن شعر الجاحظ في ابن ابي دؤاد

وعويص من الامور بهيم غامض الشخص مظلم مستور
 قد تسنمت ما توعر منه بلسان يزينه التحبير

مثل وشي البرود هله النسج — وعند الحجاج در نش
 حسن الصمت والمقاطع اما نصت القوم والحديث يدو
 ثم من بعد لحظة تورث اليسر — وعرض مهذب موفو
 وكتب الجاحظ الى احمد بن ابي دؤاد

لا تراني وان تطاولت عمداً بين صنفهم وانت تسير
 كلهم فاضل علي بمال ولساني يزينه التحير
 فاذا ضمنا الحديث وبيت وكاني على الجميع امير
 رب خصم ارق من كل روح ولفرط الذكا يكاد يطير
 فاذا رام غايي فهو كاب وعلى البعد كوكب مهور
 وحدث ابو العيناء عن ابراهيم بن رباح قال اتاني جماعة من الشع
 كل واحد منهم يدعي انه مدحني بهذه الايات واجزیه عليها

بدا حين اثرى باخوانه فقل عنهم شبة العدم
 وذكره الدهر صرف الزمان فبادر قبل انثقال النعم
 فتى خصه الله بالمكرمات فمازج منه الحيا بالكرم
 ولا ينكت الارض عند السؤال ليقطع زواره عن نعم

ويقال ان الجاحظ مدح بهذه الايات احمد بن ابي دؤاد وابراهيم
 رباح ومحمد بن الجهم وحدث ابراهيم بن رباح قال مدحني حمدان بن ابا
 اللاحقي وذكر مثل ما مضى وقال في آخره فقال ان ما دحك اعزك
 يجد مقالاً والجاحظ يملأ عينيه مني ولا يستحي . قال وحدث يموت
 المزرع قال هجا خالي ابو عثمان الجاحظ الجمار بايات منها

نسب الجمار مقصو ر اليه منتهاه

تنتهي الاحساب بالناس ولا تعدو قفاه

فكتب اليه الجمار

يا فتى نفسه الى الكفر بالله تائقه

لك في الفضل والتزهـد والنسك سابقه

ومن هجاء الجمار للجاحظ قوله

قال عمرو مفاخرأ نحن قوم من العرب

قلت في طاعة لربك ابلت ذا النسب

وحدث ابو العيناء محمد بن القاسم قال كان لي صديق فجاءني يوماً فقال لي

اريد الخروج الى فلان العامل واحببت ان يكون معي اليه وسيلة وقد سالت

من صديقه فقبل لي ابو عثمان الجاحظ وهو صديقك واحب ان تاخذ لي

كتابه اليه بالعناية قال فصرت الى الجاحظ فقلت له جئتكم مسلماً وقاضياً

للحق ولي حاجة لبعض اصدقائي وهي كذى وكذى قال لا تشغلنا الساعة

عن المحادثة وتعرف اخبارنا اذا كان في غد وجهت اليك بالكتاب فلما

كان من غد وجه الي بالكتاب فقلت لابني وجه هذا الكتاب الى فلان

ففيه حاجته فقال لي ان ابا عثمان بعيد الغور فينبغي ان نفضه وننظر ما فيه

ففعل فاذا في الكتاب « هذا الكتاب مع من لا اعرفه وقد كلمني فيه

من لا اوجب حقه فان قضيت حاجته لم احمدك وان رددته لم اذمك »

فلما قرأت الكتاب مضيت الى الجاحظ من فوري فقال يا ابا عبد الله قد

علمت انك انكرت ما في الكتاب فقلت او ليس موضع نكرة فقال

لا هذه علامة بيني وبين الرجل فمين اعطني به فقلت لا اله الا الله ما رايت احداً بطبعك ولا^(١) جبت عليه . من هذا الرجل علمت انه لما قرأ الكتاب قال ام الجاحظ عشرة آلاف في عشرة آلاف قحبة وام من يسأله حاجته فقلت له ما هذا تشتم صديقنا فقال هذه علامتي فمين اشكره فضحك الجاحظ وحدث الفتح بن خاقان وحدث الفتح المتوكل فذلك كان سبب اتصالي به واحضاري الى مجلسه . وحدث عبد الرحمن بن محمد الكاتب قال كان الجاحظ يتقلد خلافة ابراهيم بن العباس الصولي على ديوان الرسائل فلما جاء الى الديوان جاءه ابو العيناء فلما اراد الانصراف تقدم الجاحظ الى حاجبه اذا وصل الى الدهليز ان لا يدعه يخرج ولا يمكنه من الرجوع اليه فخرج ابو العيناء ففعل به ذلك فنادى باعلى صوته يا ابا عثمان قد اريتنا قدرتك فارنا عفوك . ومن كلام الجاحظ احذر من تامن فانك حذر ممن تخاف . وقال : اجمع الناس على اربع انه ليس في الدنيا اثقل من اعمى ولا ابغض من اعور ولا اخف روحاً من احول ولا اقود من احذب . قال المرزباني وروى اصحابنا ان الجاحظ صار الى منزل بعض اخوانه فاستاذن عليه فخرج اليه غلام عجمي فقال من انت قال الجاحظ فدخل الغلام الى صاحب الدار فقال الجاحد على الباب وسمعها الجاحظ فقال صاحب الدار للغلام اخرج فانظر من الرجل فخرج يستخبر عن اسمه فقال انا الحدقي فدخل الغلام فقال الحلقي وسمعها الجاحظ فصاح به في الباب « ردنا الى الاول » يريد ان قوله الجاحد مكان الجاحظ اسهل عليه من

الحلقي مكان الحدقي فعرفه الرجل فاوصله واعتذر اليه . وقال الجاحظ اربعة اشياء ممسوخة اكل الارز البارد والنيك في الماء والقبل على النقاب والغناء من وراء ستارة . وحدث قال الجاحظ مرة بحضرة السدري اذا كانت المرأة عاقلة ظريفة كاملة كانت قبة فقال له السدري وكيف قال لانها تاخذ الدراهم وتمتع بالناس والطيب وتختار على عينها من تريد والتوبة معروضة لها متى شاءت فقال له السدري فكيف عقل العجوز حفظها الله قال هي احق الناس واقلهم عقلاً . وحدث المبرد قال قال الجاحظ اتيت ابا الربيع الغنوي انا ورجل من بني هاشم فاستاذنا عليه فخرج الينا وقال خرج اليكم رجل كريم والله . فقلت له من خير الخلق يا ابا الربيع . فقال الناس والله . قلت ومن خير الناس . قال العرب والله . قلت فمن خير العرب . قال مضر والله . قلت فمن خير مضر . قال قيس والله . قلت ومن خير قيس . قال اعصر والله . قلت فمن خير اعصر . قال غني والله . قلت فمن خير غني . قال انا والله . قلت فانت خير الخلق . قال اي والله . قلت ايسرك انك لو تزوجت بنت يزيد بن المهلب . قال لا والله لا ادنس كرمي بلوئمها . قلت على ان لك الجنة . ففكر ساعة ثم قال على ان لا تلد مني وانشد

تأبي لاعصر اعراق مهذبة من ان تناسب قوماً غيرا كفاء
فان يكن ذاك حتماً لامرداً له فاذا ذكر حذيف فاني غير اباء

حذيفة بن بكر وانما ذكره من بين الاشراف لانه اقربهم اليه نسباً لان اعصر ابن سعد بن قيس بن عيلان وحذيفة ابن بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان

ابن سعد بن قيس بن عيلان . قال المرزباني وحدث ابو الحسن الانصاري
حدثني الجاحظ قال كان رجل من اهل السواد تشيع وكان ظريفاً فقال
ابن عم له بلغني انك تبغض علياً عليه السلام ووالله لئن فعلت لتردن علي
الحوض يوم القيامة ولا يسقيك . قال والحوض في يده يوم القيامة . قال
نعم . قال وما لهذا الرجل الفاضل يقتل الناس في الدنيا بالسيف وفي الآخرة
بالعطش . فقيل له اتقول هذا مع تشيعك ودينك . قال والله لا تركت
النادرة ولو قتلتني في الدنيا وادخاتني النار في الآخرة . وقال الجاحظ
ينبغي للكاتب ان يكون رقيق حواشي اللسان عذب ينابيع البيان اذا
حاور سدد سهم الصواب الى غرض المعنى لا يكلم العامة بكلام الخاصة
ولا الخاصة بكلام العامة . وحدث المبرد قال سمعت الجاحظ يقول كل
عشق يسمى حباً وليس كل حب يسمى عشقاً لان العشق اسم لما فضل
عن المحبة كما ان السرف اسم لما جاوز الجود والبخل اسم لما قصر عن
الاقتصاد والجن اسم لما فضل عن شدة الاحتراس والهوج اسم لما فضل
عن الشجاعة . وحدث ميمون بن هارون الكاتب عن الجاحظ قال : ذم
رجل النبيذ فقال من مثالبه ان صاحبه يتكرهه قبل شربه ويكلح وجهه
عند شمه ويستنقص الساق من قدره ويعتبر عليه مكياله ويمزجه بالماء
الذي هو ضده ليخرجه عن معناه وحده ثم يكرعه على المبادرة ويعبه
ويتجرعه ولا يكاد يسيغه ليقبل مكثه فيه ويسرع على اللهوات اجتيازه
ثم لا يستوفي كليته ويرى ان يجعل عاقبة الشراب فضلة في قدحه ويشاح
الساق في المناظرة على ما بقي منه عند رده ليصرف عن نفسه عادية شربه

يذهب بساعته ويمنع من تهوعه كما يفعل بطبخ الغاريقون عند شربه
رحب الاسطيخمول. وكان الجاحظ يقول ان تهيأ لك في الشاعر ان تبره
وترضيه والا فاقتله . وقال ابو العيناء انشدني الجاحظ لنفسه

يطيب العيش ان تلقى حليماً غذاه العلم والرأي المصيب
ليكشف عنك حيرة كل ريب وفضل العلم يعرفه الارب
سقام الحرص ليس له شفاء وداء البخل ليس له طيب

وانشد المبرد للجاحظ

ان حال لون الرأس عن لونه ففي خضاب الرأس مستمتع
هب من له شيب له حيلة فما الذي يَحْتَالُه الا صلح
وحدث ابو العيناء قال قال الجاحظ كان الاصمعي منانياً فقال له العباس بن
رستم لا والله ولكن نذكر حين جلست اليه تساله فجعل يأخذ نعله بيده
وهي مخصوفة بحديد ويقول نَعَمْ قناع القدري فعلمت انه يعنك فتمت .
وحدث يحيى بن علي بن المنجم قال : قلت للجاحظ مثلك في علمك ومقدارك
في الادب يقول في كتاب البيان والتبيين ويكره للجارية ان تشبه بالرجال
في فصاحتها الا ترى الى قول مالك بن اسماء الفزاري^(١)

وحديث الذه هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن احيا نا وخير الحديث ما كان لحنا
فتراه من لحن الاعراب وانما وصفها بالظرف والفطنة وانما تلحن اي
توري في لفظها عن اشياء وتتكب ما قصدت له . فقال فطنت لذلك .

(١) ذكر الجاحظ البيتين في بيانه (٩٢ : ١)

قلت فغيره . قال فكيف لي بما سارت به الركبان فهو في كتابه
خطأه . قال ابو محم اراد الفزاري بقوله هذا ان خير الحديث ما اومه
الي به وورت عن الافصاح به لثلا يعلمه غيرنا ومثله قول الكلابي
ولقد لحنت كما تفهموا او وحيث وحيًا ليس بمرتاب
ومنه قوله تعالى وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ اي فيما يتوحدونه بينهم من اللف
والطعن : قال المؤلف وقد انتصر ابو حيان لهذا القول الذي اعتر
الجاحظ بخطأه فيه فقال : وعندي ان المسألة محتملة للكلام لان مقا
المنطق الصائب المنطق المالحون واللحن من الغواني والفتيات غير مذ
ولا مكروه بل يستحب ذلك لانه بالتأنيث اشبه وللشهوة ادعى ومع اللف
اجرى والاعراب جد وليس الجمد من التغزل والتعشق والتشاجي في ث
وعلى مذهب علي بن يحيى ان المنطق الصائب هو الكلام الصريح و
اللحن هو التعريض وانها تعرف هذا وهذا فرب ان هذا المعنى مقبول
ينبغي ان يكون المعنى الآخر لهوجاً^(١) ومردوداً وقد يجوز ان يكون مر
الشاعر ذاك لان الشاعر يشعر بهذا كما يشعر بهذا . قال ابو العيناء الشد
الجاحظ لنفسه في ابراهيم بن رباح

وعهدي به والله يصلح امره رحيب مجال الرأي منبلج الصدر

فلا جعل الله الولاية سبة عليه فاني بالولاية ذو خبر

فقد جهده بالسؤال وقد ابى به المجد الا ان يلج ويستشري

قال ابو علي التنوخي حدثني ابو الحسن احمد بن محمد الاخباري قال حدث

بو الفرج الاصبهاني قال اخبرني الحسن بن القاسم بن مهرويه قال حدثني
عبد الله بن جعفر الوكيل قال كنت يوماً عند ابراهيم بن المدبر فرأيت
بين يديه رقعة يردد النظر اليها فقلت له ما شأن هذه الرقعة كأنه استعجم
عليك شيء منه فقال هذه رقعة ابي عثمان الجاحظ وكلامه يعجبني وانا
اردده على نفسي لشدة اعجابي فقلت هل يجوز ان اقرأها قال نعم والقهاها
الي فاذا فيها ما ضاء لي نهار ولا دجا ليل مذ فارقتك الا وجدت الشوق
اليك قد حز في كبدي والاسف عليك قد اسقط في يدي والنزاع نحوك
قد خان جلدي فانا بين حشاً خافقة ودمعة مهراقة ونفس قد ذبلت بما
تجاهد وجوانح قد ابلت بما تكابد وذكرت وانا على فراش الارتماض
ممنوع من لذة الاغماض قول بشار

اذا هتف القمري نازعني الهوى بشوق فلم املك دموعي من الوجد
ابي الله الا ان يفرق بيننا وكنا كماء المزن شيب مع الشهد
لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد
فانتظم وصف ما كنّا نتعاشر عليه ونجري في مودتنا اليه في شعره هذا
وذكرت أيضاً ما رماني به الدهر من فرقة اعزائي من اخواني الذين انت
اعزهم ويمتحتني بمن ناي من احبائي وخلصاني الذين انت احبهم واخلصهم
ويجرعنيه من مرارة نايهم وبعد لقاءهم وسألت الله ان يقرن آيات
سروري بالقرب منك ولين عيشي بسرعة اوبتك وقلت ابياتاً تقصر عن
صفة وجددي وكنه ما يتضمنه قلبي وهي

بمخدي من قطر الدموع ندوب وبالقلب مني مذ نأيت وجيب

ولي نفس حتى الدجى يصدع الحشا ورجع حنين للفؤاد مذي
ولي شاهد من ضر نفسي وسقمه يخبر عني اني لكئيد
كأنني لم اجمع بفرقة صاحب ولا غاب عن عيني سواك حيد
فقلت لابن المدبر هذه رقعة عاشق لا رقعة خادم ورقعة غائب لا را
حاضر فضحك وقال نحن نبسط مع ابي عثمان الى ما هو ارق من هـ
والطف فاما الغيبة فاننا نجتمع في كل ثلاثة ايام وتأخر ذلك لشغل عره
لي مخاطبني مخاطبة الغائب واقام انقطاع العادة مقام الغيبة . قال الجاحظ
كان يأتيني رجل فصيح من العجم قال فقلت له هذه الفصاحة وهـ
البيان لو ادعيت في قبيلة من العرب لكنت لا تنازع فيها قال فاجابني ا
ذلك فجعلت احفظه نسباً حتى حفظه وهذه هذا فقلت له الآن لا
علينا فقال سبحان الله ان فعلت ذلك فانا اذا دعي . ومن كلام الجاحظ
يصف البلاغة : ومتى شا كل ابقاك الله اللفظ معناه وكان لذلك الح
وفقاً ولذلك القدر لفقاً وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فس
التكلف كان قنناً بحسن الموقع وحقيقاً بانتفاع المستمع وجديراً ان ي
جانبه من تاول الطاعنين ويحمي عرضه من اعتراض العائنين ولا يز
القلوب به معمورة والصدور به ماهولة ومتى كان اللفظ ايضاً كريماً
نفسه متخيلاً من جنسه وكان سليماً من الفضول بريئاً من التعقيد حبه
الى النفوس واتصل بالاذهان والتحم بالعقول وهشت له الاسماع وارتاحه
له القلوب وخف على السن الرواة وشاع في الآفاق ذكره وعظم
الناس خطره وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ورياضة للمتعلم الرريض وم

عاره من معرفته نصيباً وافرغ عليه من محبته ذنباً حبيب اليه المعاني
يسلس له نظام اللفظ وكان قد اغنى المستمع عن كد التكلف وراح
تأريء الكتاب من علاج التفهم. وقرأت بخط أبي حيان التوحيدي من كتابه
الذي ألفه في تقرّيط الجاحظ: وحدثنا أبو سعيد السيرافي وهماك من رجل
وناهيك من عالم وشرعك من صدوق قال حدثنا جماعة من الصابئين
الكتاب ان ثابت بن قرّة قال: ما احسد هذه الامة العربية الا على ثلاثة
انفس فانه

عقم النساء فلا يلدن شبيهه ان النساء بمثله عقم
فقليل له احص لنا هؤلاء الثلاثة. قال اولهم عمر بن الخطاب في سياسته
ويقظته وحذره وتحفظه ودينه وتقّيته وجزالته وبذالته وصرامته وشهامته
وقيامته في صغير امره وكبيره بنفسه مع قريحة صافية وعقل وافر ولسان
عضب وقلب شديد وطوية مأمونة وعزيمة مأمومة وصدر منشرح وبال
منفسح وبديهة نضوح وروية لقوح وسر طاهر وتوفيق حاضر ورأى مصيب
وأمر عجيب وشان غريب دعم الدين وشيد بنيانه واحكم اساسه ورفع اركانه
واوضح حجته وانا برهانه ملك في زي مسكين ما جنح في أمر الى ونا ولا
غض طرفه على خنا ظهارته كالبطانة وبطانته كالظهاره جرح واسا ولان وقسا
ومنع واعطى واستخذى وسطا كل ذلك في الله ولله لقد كان من نوادر
الرجال. قال والثاني الحسن بن أبي الحسن البصري فلقد كان من دراري
النجوم علماً وتقوى وزهداً وورعاً وعفة ورقة وتألهاً وتنزهاً وفقهاً ومعرفة
وفصاحة ونصاحة مواعظه تصل الى القلوب والفاظه تلبس بالعقول وما

اعرف له ثانياً لا قريباً ولا مدانياً كان منظره وفق مخبره وعلايته في وزنه سريره عاش سبعين سنة لم يقرف بمقالة شنعاء ولم يزن بريية ولا خشا سليم الدين تقي الاديم محروس الحريم يجمع مجلسه ضروب الناس واصناف اللباس لما يوسعهم من بيانه ويفيض عليهم بافتنانه هذا يأخذ عنه الحديث وهذا يلقي منه التأويل وهذا يسمع الحلال والحرام وهذا يتبع في كلامه العربية وهذا يجرد له المقالة وهذا يحكي الفتيا وهذا يتعلم الحكم والقضاء وهذا يسمع الموعظة وهو جميع هذا كالبحر العجاج تدفقاً وكالسراج الوهاج تالقاً ولا تنس موافقه ومشاهده بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر عند الامراء واشباه الامراء بالكلام الفصل واللفظ الجزل والصدر الرحب والوجه الصلب واللسان العضب كالحجاج وفلان وفلان مع شارة الدين وبهجة العلم ورحمة التقى لا تثنيه لائمة في الله ولا تذهله رائحة عن الله يجلس تحت كرسيه قتادة صاحب التفسير وعمرو وواصل صاحب الكلام وابن ابي اسحاق صاحب النحو وفرقد السبخي صاحب الدقائق واشباه هؤلاء ونظراؤهم فمن ذامثله ومن يجري مجراه . والثالث ابو عثمان الجاحظ . خطيب المسلمين وشيخ المتكلمين ومدره المتقدمين والمتأخرين ان تكلم حكى سبحانه البلاغة وان ناظر ضارع النظام في الجدال وان جد خرج في مسك عامر بن عبد قيس وان هزل زاد على مزيد حبيب القلوب ومزاح الارواح وشيخ الادب ولسان العرب كتبه رياض زاهرة ورسائله افنان مثمرة ما نازعه منازع الا رشاه آناً ولا تعرض له منقوص الا قدم له التواضع استبقاء الخلفاء تعرفه والامراء تصفه وتنادمه والعلماء تأخذ عنه

والخاصة تسلم له والعامّة تحبه جمع بين اللسان والقلم وبين الفطنة والعلم وبين الرأي والادب وبين النثر والنظم وبين الذكاء والفهم طال عمره وفشت حكمته وظهرت خلته ووطى الرجال عقبه وتهادوا اربه وافتخروا بالانتساب اليه ونجحوا بالاقتداء به لقد اوتي الحكمة وفصل الخطاب . هذا قول ثابت وهو قول صابي لا يرى للاسلام حرمة ولا للمسلمين حقاً ولا يوجب لاحد منهم ذمماً قد انتقد هذا الانتقاد ونظر هذا النظر وحكم هذا الحكم وابصر الحق بعين لا غشاوة عليها من الهول ونفس لا لطخ بها من التقليد وعقل ما تحيل بالعصبية ولسنا نجعل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر والخلف الصالح ولكننا عجينا بفضل عجب من رجل ليس منا ولا من اهل ملتنا ولغتنا ولعله ما خبر عمر بن الخطاب كل الخبرة ولا استوعب كلما للحسن من المنقبة ولا وقف على جميع ما لابي عثمان من البيان والحكمة يقول هذا القول ويتعجب هذا العجب ويحسد امتنا بهم هذا الحسد ويختم كلامه بابي عثمان ويصفه بما يابى الطاعن عليه ان يكون له شيء منه ويفضّض اذا ادعى ذلك له^(١) لموفر عليه هل هذا الا الجاهل الذي يرحم المبتلى به . قال ابو حيان وحدثنا ابن مقسم^(٢) وقد طال ذكر الجاحظ لابي هفان لم لا تهجو الجاحظ وقد ندد بك واخذ بمخنقك فقال امثلي بخدع عن عقله والله لو وضع رسالة في ارنبة اني لما امست الا بالصين شهرة ولو قلت فيه الف بيت لما طن منها بيت في الف سنة . قال ابو حيان سمعت ابا معمر الكاتب في ديوان بادوريا قال : كتب الفتح بن

(١) الجملة ناقصة (٢) سقطت جملة معناها « قيل لابي هفان »

خاقان الى الجاحظ كتاباً يقول في فصل منه : ان امير المؤمنين يجد بك
ويش عند ذكرك ولولا عظمتك في نفسه لعلمك ومعرفتك لحال يدك
وبين بعدك عن مجلسه ولغصبك راك وتديرك فيما انت مشغول به
ومتوفر عليه وقد كان القى اليّ من هذا عنوانه فزدتك في نفسه زيادة كف
بها عن تحشيمك فاعرف لي هذه الحال واعتقد هذه المنة على كتاب الرم
على النصارى وافرغ منه وعجل به اليّ وكن من جدا به على نفسه وتنال
مشاهرتك قد استطلقته لما مضى واستسلفت لك لسنة كاملة مستقبلة
وهذا مما لم تحتكم به نفسك وقد قرأت رسالتك في بصيرة غنام ولولا اني
ازيد في مخيلتك لعرفتك ما يعتريني عند قراءتها والسلام . قال الجاحظ^(١)
قلت للحزامي قد رضيت بقول الناس فيك انك بخيل قال لا اعدمني الله
هذا الاسم قال لانه لا يقال فلان بخيل الا وهو ذو مال فاذا سلم المال
فادعني باي اسم شئت . قلت ولا يقال سخي الا وهو ذو مال فقد جمع
هذا الاسم المال والحمد وجمع ذاك الاسم المال والذم . قال بينهما فرق قلت
هاته . قال في قولهم بخيل تثبت لاقامة المال في ملكه واسم البخيل اسم
في حزم وذم واسم السخاء فيه تضييع وحمد والمال نافع مكرم لاهله معز
والحمد ريح وسخرية واستماعه ضعف وفسولة وما اقل والله غناء الحمد عنا
اذا جاع بطنه وعري جسده وشمّت عدوه . قال ابو حيان ومن عجيب
الحديث في كتبه ما حدثنا به علي بن عيسى النحوي الشيخ الصالح قال
سمعت ابن الاخشاد شيخنا ابا بكر يقول ذكر ابو عثمان في اول كتاب

الحيوان اسماء كتبه ليكون ذلك كالفهرست ومربي في جملتها الفرق بين النبي والمنتبي وكتاب دلائل النبوة وقد ذكرها هكذا على التفرقة واعاد ذكر الفرق في الجزء الرابع^(١) لشيء دعاه اليه فاحبت ان ارى الكتاتين ولم اقدر الا على واحد منهما وهو كتاب دلائل النبوة وربما لقب بالفرق خطأ فهمني ذلك وساءني في سوء ظفري به فلما شخصت من مصر ودخلت مكة حرسها الله تعالى حاجاً اقامت منادياً بعرفات ينادي والناس حضور من الآفاق على اختلاف بلدانهم وتنازع اوطانهم وتباين قبائلهم واجناسهم من المشرق الى المغرب ومن مهب الشمال الى مهب الجنوب وهو المنظر الذي لا يشابهه منظر « رحم الله من دلنا على كتاب الفرق بين النبي والمنتبي لابي عثمان الجاحظ على اي وجه كان ». قال فطاف المنادي في ترايع عرفات وعاد بالخبية وقال حجب الناس مني^(٢) ولم يعرفوا هذا الكتاب ولا اعترفوا به . قال ابن اخشاد وانما اردت بهذا ان ابلغ نفسي عذرهما . قال المؤلف وحسبك بها فضيلة لابي عثمان ان يكون مثل ابن الاخشاد وهو هو في معرفة علوم الحكمة وهو رأس عظيم من رؤوس المعتزلة يستهام بكتب الجاحظ حتى ينادي عليها بعرفات والبيت الحرام وهذا الكتاب موجود في ايدي الناس اليوم لا يكاد يخلو خزانة منه ولقد رأيت انا منه نحو مائة نسخة او اكثر . ومن كتاب هلال : قال ابو الفضل بن العميد ثلاثة علوم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة انفس اما الفقه فعلى ابي حنيفة لانه دوّن وخلّد ما جعل من يتكلم

(١) طبع مصر ١٣٢٤ ص ١٢٢ (٢) لعله « حجت الناس مني »

فيه بعده مشيراً إليه ومخبراً عنه وأما الكلام فعلى أبي الهذيل وأما البلاغ
والفصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ. وحدث أبو القاسم
السيرافي قال : حضرنا مجلس الاستاذ الرئيس أبي الفضل فقصر رجلاً
بالجاحظ وأزرى عليه وحلم الاستاذ عنه فلما خرج قلت له سكت أياً
الاستاذ عن هذا الجاهل في قوله قال مع عادتك بالرد على أمثاله فقال
أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ولو واقفته وبينت له النظر في كتبه
وصار إنساناً يابا القاسم كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً
وحكى أبو علي القالي^(١) عن أبي معاذ عبدان الخوي المتطبب قال : دخل
يوماً بسر من رأى على عمرو بن بحر الجاحظ. نعوذه وقد فليج فلما أخذ
مجالسنا أتى رسول المتوكل إليه فقال وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائلاً
ولعاب سائل ثم أقبل علينا فقال ما تقولون في رجل له شقان أحدهما
غرز بالمسال ما أحس والشق الآخر يمر به الذباب فيغوث وأكثر ما أشكو
الثمانين . حدث أبو عبد الله الحميدي في الجذوة : قرأت على الأمين
أبي علي عن القاضي أبي القاسم البصري عن أبيه قال حدثنا محمد بن عم
ابن شجاع المتكلم حدثنا أبو محمد الحسن بن عمرو النجيري قال كنت
بالاندلس فقيل لي إن هاهنا تليذاً لأبي عثمان الجاحظ يعرف بسلام
زيد ويكنى أبا خاف فاتيت فرايت شيخاً هاماً فسألته عن سبب اجتماعه
أبي عثمان ولم يقع أبو عثمان إلى الاندلس فقال كان طالب العلم بالمشرق
يشرف عند ملوكنا بلقاء أبي عثمان فوقع إلينا كتاب الترييع والتدوير

اشاروا اليه ثم اردفه عندنا كتاب البيان والتبيين له فبلغ الرجل الصكاك
هذين الكتاين قال فخرجت لا اعرج على شيء حتى قصدت بغداد فسالت
منه فقيل هو بسر من رأى فاصعدت اليها فقيل لي قد انحدر الى البصرة
انحدرت اليه وسالت عن منزله فارشدت ودخلت اليه فاذا هو جالس
بحواليه عشرون صبياً ليس فيهم ذو لحية غيره فدهشت فقلت ايكم ابو
ثمان فرفع يده وحركها في وجهي وقال من اين قلت من الاندلس فقال
طينة حمقاء فما الاسم قلت سلام قال اسم كلب القراد ابن من قلت ابن
زيد قال بحق ما صرت ابو من قلت ابو خلف قال كنية قرد زبيدة
ما جئت تطلب قلت العلم قال ارجع بوقت فانك لا تفلح قلت له
ما انصفتني فقد اشتملت على خصال اربع جفاء البلدية وبعد الشقة وغرة
لحدائة ودهشة الداخل قال قترى حولي عشرين صبياً ليس فيهم ذو لحية
غيري ما كان يجب ان تعرفني بها قال فاقمت عليه عشرين سنة . وهذا
فهرست كتب الجاحظ : كتاب الحيوان وهو سبعة اجزاء وأضاف اليه
كتاباً آخر سماه كتاب النساء وهو الفرق فيما بين الذكر والانثى وكتاباً
آخر سماه كتاب النعل قال ابن النديم ورأيت انا هذين الكتاين بخط
زكرياء بن يحيى ويكنى ابا يحيى وراق الجاحظ . وقد أضيف اليه كتاب سموه
كتاب الابل ليس من كلام الجاحظ ولا يقاربه كتاب الحيوان الفه
باسم محمد بن عبد الملك الزيات قال ميمون بن هارون قلت للجاحظ الك
بالبصرة ضيعة فتبسم وقال انما انا وجارية وجارية تخدمها وخادم وحمار
اهدت كتاب الحيوان الى محمد بن عبد الملك فاعطاني خمسة آلاف

دينار واهديت كتاب البيان والتبيين الى ابن ابي دؤاد فاعطاني خمسة آلاف دينار واهديت كتاب الزرع والنخل الى ابراهيم بن العباس الصولي فاعطاني خمسة آلاف دينار فانصرفت الى البصرة ومعى ضيعة لا تحتاج الى تجديد ولا تسميد . وكتاب البيان والتبيين نسختان اولة وثانية والثانية اصح واجود . كتاب النبي والمتنبي . كتاب المعرفة . كتاب جوابات كتاب المعرفة . كتاب مسائل كتاب المعرفة . كتاب الرد على اصحاب الالهام . كتاب نظم القرآن ثلاث نسخ . كتاب مسائل القرآن . كتاب فضيلة المعتزلة . كتاب الرد على المشبهة . كتاب الامامة على مذهب الشيعة . كتاب حكاية قول اصناف الزيدية . كتاب العثمانية . كتاب الاخبار وكيف تصح . كتاب الرد على النصارى . كتاب عصام المريد كتاب الرد على العثمانية . كتاب امامة معاوية . كتاب امامة بني العباس كتاب الفتيان . كتاب القواد . كتاب اللصوص . كتاب ذكر ما يميز الزيدية والرافضة . كتاب صياغة الكلام . كتاب المخاطبات في التوحيد كتاب تصويب علي في تحكيم الحكمين . كتاب وجوب الامامة كتاب الاصنام . كتاب الوكلاء والموكلين . كتاب الشارب والمشروب كتاب افتخار الشتاء والصيف . كتاب المعلمين . كتاب الجواري . كتاب

كتاب الرد على اليهود . كتاب الصرحاء والهجناء . كتاب السودان
والبيضان . كتاب المعاد والمعاش . كتاب النساء . كتاب التسوية بين
المرب والعجم . كتاب السلطان واخلاق اهله . كتاب الوعيد . كتاب
البلدان . كتاب الاخبار . كتاب الدلالة على ان الامامة فرض . كتاب
الاستطاعة وخلق الافعال . كتاب المقينين والفناء والصنعة . كتاب الهدايا
منحول . كتاب الاخوان . كتاب الرد على من الحد في كتاب الله عز
وجل . كتاب آي القرآن . كتاب الناشئ والمتلاشي . كتاب حانوت
عطار . كتاب التمثيل . كتاب فضل العلم . كتاب المزاح والجد . كتاب
جمهرة الملوك . كتاب الصوالة . كتاب ذم الزنا . كتاب التفكير والاعتبار .
كتاب الحجر والنبوة . كتاب آل ابراهيم بن المديبر في المكاتب . كتاب
احالة القدرة على الظلم . كتاب امهات الاولاد . كتاب الاعتزال وفضله
عن الفضيلة . كتاب الاخطار والمراتب والصناعات . كتاب احدثات العالم .
كتاب الرد على من زعم ان الانسان جزء لا يتجزأ . كتاب ابي النجم
وجوابه . كتاب التفاح . كتاب الانس والسلوة . كتاب الكبر المستحسن
والمستقبح . كتاب نقض الطب . كتاب الحزم والعزم . كتاب عناصر
الآداب . كتاب تحصين الاموال . كتاب الامثال . كتاب فضل الفرس .
كتاب على الهملاج . كتاب الرسالة الى ابي الفرج بن نجاح في امتحان
عقول الاولياء . كتاب رسالة ابي النجم في الخراج . كتاب رسالته في
القلم . كتاب رسالته في فضل اتخاذ الكتب . كتاب رسالته في كتمان
السر . كتاب رسالته في مدح النبذ . كتاب رسالته في ذم النبذ . كتاب

رسالته في العفو والصفح . كتاب رسالته في اثم السكر . كتاب رسالته في الامل والماءول . كتاب رسالته في الحلية . كتاب رسالته في ذم الكتاب . كتاب رسالته في مدح الكتاب . كتاب رسالته في ذم الوراق . كتاب رسالته في من يسمى من الشعراء عمراً . كتاب رسالته اليتيمة . كتاب رسالته في فرط جهل يعقوب بن اسحاق الكندي . كتاب رسالته في الكرم الى ابي الفرج بن نجاح . كتاب رسالته في موت ابي حرب الصفار البصري . كتاب رسالته في الميراث . كتاب في الاسد والذئب . كتاب رسالته في كتاب الكيمياء . كتاب الاستبداد والمشاورة في الحرب . كتاب رسالته في القضاة والولاة . كتاب الملوك والامم السالفة والباقية . كتاب رسالته في الرد على القولية . كتاب العالم والجاهل . كتاب الرد والشرنج . كتاب غش الصناعات . كتاب خصومة الحول والعور . كتاب ذوي العاهات . كتاب المغنين . كتاب اخلاق الشطار . وحدث يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال يحب للرجل ان يكون سخياً لا يبلغ التبذير شجاءاً لا يبلغ الهوج محترساً لا يبلغ الجبن ماضياً لا يبلغ القحة قوالاً لا يبلغ الهذر صموتاً لا يبلغ العي حليماً لا يبلغ الذل منتصراً لا يبلغ الظلم وقوراً لا يبلغ البلادة ناقداً لا يبلغ الطيش ثم وجدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جمع ذلك في كلمة واحدة وهي قوله خير الامور اوساطها فعلمنا انه صلى الله عليه وسلم قد اوتي جوامع الكلم وعلم فصل الخطاب . وقال ابو زيد البلخي ما احسن ما قال الجاحظ . عقل المنشئ مشغول وعقل المتصفح فارغ وقال المرزباني باسناده عن

المبرد سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه انت والله احوج الى هوان من كريم الى اكرام ومن علم الى عمل ومن قدرة الى عفو ومن نعمة الى شكر . وقال الجاحظ في ابي الفرج نجاح بن سلمة يساله اطلاق رزقه من قصيدة

اقام بدار الخفض راض بخفضه	وذوالخزم يسري حين لا احد يسري
يظن الرضى شيئاً يسيراً مهوناً	ودون الرضى كاس امر من الصبر
سواء على الايام صاحب حنكة	وآخر كاب لا يرش ولا يبري
خضعت لبعض القوم ارجو نواله	وقد كنت لا اعطى الدنية بالقسر
فلما رأيت القوم يبذل بشره	ويجعل حسن البشر واقية الوفر
ربعت على ضامي وراجعت منزلي	فصرت حليفاً للدراسة والفكر
وشاورت اخواني فقال حلیمهم	عليك الفتى المرّی ذا الخلق الغمر
اعيدك بالرحمان من قول شامت	« ابوالفرج المامول يزهد في عمرو »
ولو كان فيه راغباً لرايته	كما كان دهرأ في الرخاء وفي اليسر
اخاف عليك العين من كل حاسد	وذو الود منخوب الفؤاد من الذعر
فان ترع ودي بالقبول فاهله	ولا يعرف الاقدار غير ذوي القدر
وحدث يموت بن المزرع قال وجه المتوكل في السنة التي قتل فيها ان يحمل	
اليه الجاحظ من البصرة فقال لمن اراد حمله وما يصنع أمير المؤمنين	
بامرئ ليس بطائل ذي شق مائل ولعاب سائل وفرج بائل وعقل تخائل .	
وحدث المبرد قال دخلت على الجاحظ في آخر ايامه فقالت له كيف انت	
فقال كيف يكون من نصفه مفلوج لو حز بالمناشير ما شعر به ونصفه	

الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآلمه واشد من ذلك ست وتسعوز
سنة انا فيها ثم انشدنا

اترجو ان تكون وانت شيخ كما قد كنت ايام الشباب
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب دريس كالجديد من الثياب
وقال لمطبيب يشكو اليه علته اصطلمحت الاضداد على جسدي ان اكلت
بارداً أخذ برجلي وان اكلت حاراً أخذ برأسي وحدث احمد بن يزيد بن
محمد المهلب عن ابيه قال قال لي المعتز بالله يا يزيد ورد الخبر بموت
الجاحظ فقلت لا مير المؤمنين طول البقاء ودوام النعماء قال وذلك في سنة
٢٥٥ وفيه يقول ابو شراعة القيسي

في العلم للعلماء ان يفهموه مواعظ
واذا نسيت وقد جمعت علا عليك الحافظ
ولقد رأيت الظرف دهـراً ما حواه اللافظ
حتى اقام طريقه عمرو بن بحر الجاحظ
ثم انقضى امد به وهو الرئيس الفائظ

* عمرو بن عثمان بن قنبر *

ابو بشر ويقال ابو الحسن وابو بشر اشهر مولى بني الحارث بن كعب
ثم مولى آل الربيع بن زياد الحارثي وسيبويه لقب ومعناه رائحة التفاح يقال
كانت أمه ترقصه بذلك في صغره ورأيت ابن خالويه قد اشتق له غير
ذلك فقال كان سيبويه لا يزال من يلقاه يشم منه رائحة الطيب فسمي
سيبويه ومعنى سى ثلاثون وبوى الرائحة فكأنه رأى ثلاثين رائحة طيب

ولم ار أحدا قال ذلك غير ابن خالويه واصله من البيضاء من ارض فارس
 ومنشاه البصرة مات فيما ذكره ابن قانع بالبصرة سنة ١٦١ وقال المرزباني
 مات بشيراز سنة ١٨٠ وذكر الخطيب ان عمره كان ٣٢ سنة ويقال انه
 نيف على الاربعين سنة وهو الصحيح لانه قد روى عن عيسى بن عمر
 وعيسى بن عمر مات سنة ١٤٩ فمن وفاة عيسى الى وفاة سيبويه ٣١ سنة
 وما يكون قد أخذ عنه الا وهو يعقل ولا يعقل حتى يكون بالغاً والله اعلم
 وقال احمد بن يحيى ثعلب في اماليه قدم سيبويه العراق في ايام الرشيد
 وهو ابن نيف وثلاثين سنة وتوفي وعمره نيف واربعون سنة بفارس قال
 الاصمعي قرأت على قبر سيبويه بشيراز هذه الابيات وهي لسليمان بن
 يزيد العدوي

ذهب الاحبة بعد طول تزاور ونأى المزار فاسلموك واقشعوا
 تركوك اوحش ما تكون بقفرة لم يؤنسوك وكربة لم يدفعوا
 قضي القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الاحبة اعرضوا وتصعدوا
 واخذ سيبويه النحو والأدب عن الخليل بن احمد ويونس بن حبيب وابي
 الخطاب الاخفش وعيسى بن عمر . نقلت من خط ابي سعد السمعاني مما
 اتخذه من طبقات اهل فارس وشيراز تأليف الحافظ ابي عبد الله محمد بن
 عبد العزيز الشيرازي القصار : بشير بن سعيد وقيل عمرو بن عثمان بن
 قنبر يكنى ابا بشر سيبويه النحوي عن الخليل بن احمد وهو من الحارث
 ابن كعب مات وكان على مظالم فارس وقبره في شيراز لم يزد في ترجمته على
 هذا وورد بغداد وناظر بها الكسائي وتعصبوا عليه وجعلوا للعرب جعلاً

حتى وافقوه على خلافه ولذلك قصة ذكرت فيما بعد وكان سبب طلب
سيبويه النحوي ما ذكرناه في اخبار حماد بن سلمة وحدث ابو عبيدة قال لما
مات سيبويه قيل ليونس بن حبيب ان سيبويه قد الف كتاباً في الف
ورقة من علم الخليل قال يونس ومتى سمع سيبويه هذا كله من الخليل
جيئوني بكتابه فلما نظر فيه رأى كل ما حكي فقال يجب ان يكون هذا
الرجل قد صدق عن الخليل في جميع ما حكاه كما صدق فيما حكاه عني.
وذكر صاعد بن احمد الجبائي من اهل الاندلس في كتابه قال لا اعرف
كتاباً الف في علم من العلوم قديمها وحديثها فاشتمل على جميع ذلك العلم
واحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب احدها المجسطي لبطلميوس في
علم هيئة الافلاك والثاني كتاب ارسطاطاليس في علم المنطق والثالث
كتاب سيبويه البصري النحوي فان كل واحد من هذه لم يشذ عنه من
أصول فنه شيء الا ما لا خطر له وكان اذا اراد انسان قراءة كتاب
سيبويه على المبرد يقول له اركبت البحر تعظيماً واستصعاباً. وحدث محمد بن
سلام قال كان سيبويه جالساً في حاقته بالبصرة فتداكرنا شيئاً من
حديث قتادة فذكر حديثاً غريباً وقال لم يرو هذا الا سعيد بن ابى العروبة
فقال بعض ولد جعفر بن سليمان ما هاتان الزائدتان يا با بشر فقال ها كذا
يقال لان العروبة هي الجمعة ومن قال ابن عروبة فقد اخطا قال ابن سلام
فذكرت ذلك ليونس فقال اصاب الله دره. وحدث ابن النطاح قال
كنت عند الخليل بن احمد فاقبل سيبويه فقال الخليل مرحباً بزائر لا يمل
قال وكان كثير المجالسة للخليل وما سمعت الخليل يقولها لغيره قال وكان شاباً

جَمِيلاً نَظِيفاً . وَحَدَّثَ أَحْمَدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ الْعَلِمِيُّ قَالَ ذَكَرَ سَيْبُويَةُ
عِنْدَ أَبِي فَقَالَ عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ قَدْ رَأَيْتُهُ وَكَانَ حَدَّثَ السَّنَ كُنْتُ أَسْمَعُ فِي
ذَلِكَ الْعَصْرَانِ أَثْبَتَ مِنْ حَمَلٍ عَنِ الْخَلِيلِ وَقَدْ سَمِعْتُهُ يَتَكَلَّمُ وَيُنَظِّرُ فِي
النَّحْوِ وَكَانَتْ فِي لِسَانِهِ حَبْسَةٌ وَنَظَرْتُ فِي كِتَابِهِ فَرَأَيْتُ عَلَيْهِ ابْلَغَ مِنْ لِسَانِهِ
وَحَدَّثَ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ مَسْعُودَةَ وَالْمُبَرَّدُ وَثَعْلَبُ وَجَمَعْتُ بَيْنَ أَقَاوِيلِهِمْ
وَحَذَفْتُ التَّكْرَارَ قَالُوا : قَدِمَ سَيْبُويَةُ إِلَى الْعِرَاقِ عَلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ
فَسَأَلَهُ عَنْ خَبَرِهِ فَقَالَ جِئْتُ لِتَجْمَعَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْكُتَّابِ فَقَالَ لَا تَفْعَلْ فَإِنَّهُ
شَيْخُ مَدِينَةِ السَّلَامِ وَقَارِئُهَا وَمُؤَدِّبُ وَلَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَكُلٌّ مِنْهُمْ فِي الْمَصْرِ
لَهُ وَمَعَهُ فَايَ إِلَّا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَهُمَا فَعَرَفَ الرَّشِيدُ خَبَرَهُ فَأَمَرَهُ بِالْجَمْعِ بَيْنَهُمَا
فَوَعَدَهُ بِيَوْمٍ فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ غَدَا سَيْبُويَةَ وَحَدَّاهُ إِلَى دَارِ الرَّشِيدِ فَوَجَدَ
الْفُرَّاءَ وَالْأَحْمَرَ وَهَشَامَ بْنَ مَعَاوِيَةَ وَمُحَمَّدَ بْنَ سَعْدَانَ قَدْ سَبَقُوهُ فَسَأَلَهُ الْأَحْمَرُ
عَنْ مِائَةِ مَسْأَلَةٍ فَمَا أَجَابَهُ عَنْهَا بِجَوَابٍ إِلَّا قَالَ أَخْطَأْتُ يَا بَصْرِي فَوَجَمَ
سَيْبُويَةَ وَقَالَ هَذَا سُوءُ آدَبٍ وَوَافَى الْكُتَّابِ وَقَدْ شَقَّ أَمْرُهُ عَلَيْهِ وَمَعَهُ
خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ فَلَمَّا جَلَسَ قَالَ لَهُ يَا بَصْرِي كَيْفَ تَقُولُ خَرَجْتَ
وَإِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ قَالَ خَرَجْتَ وَإِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ قَالَ فَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ خَرَجْتَ فَإِذَا
زَيْدٌ قَائِمًا قَالَ لَا قَالَ الْكُتَّابُ فَكَيْفَ تَقُولُ قَدْ كُنْتَ أَظُنُّ أَنَّ الْعَقْرَبَ
أَشَدَّ لَسْعَةً مِنَ الزَّبُورِ فَإِذَا هُوَ أَوْ فَإِذَا هُوَ آيَاهَا فَقَالَ سَيْبُويَةُ فَإِذَا هُوَ
هِيَ وَلَا يَجُوزُ النَّصَبُ فَقَالَ الْكُتَّابُ لَحْنٌ وَخَطَاةُ الْجَمِيعِ وَقَالَ الْكُتَّابُ
الْعَرَبُ تَرْفَعُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَتَنْصِبُهُ وَدَفَعَ سَيْبُويَةُ قَوْلَهُ فَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ قَدْ
اخْتَلَفْتُمَا وَإِنَّمَا رِئِيسَا بِلَدِيكُمَا فَمَنْ يَحْكُمُ بَيْنَكُمَا وَهَذَا مَوْضِعٌ مُشْكَلٌ فَقَالَ

الكسائي هذا العرب ببابك قد جمعهم من كل اوب ووفدت عليك من كل صقع وهم فصحاء الناس وقد قنع بهم اهل المصريين وسمع اهل الكوفة والبصرة منهم فيحضرون ويسألون فقال يحيى وجعفر قد انصفت وأمر باحضارهم فدخلوا وفيهم ابو فقعمس وابو دثار وابو ثروان فسألوا عن المسائل التي جرت بينهما فتابعوا الكسائي فاقبل يحيى على سيبويه فقال قد تسمع ايها الرجل فانصرف المجلس على سيبويه واعطاه يحيى عشرة آلاف درهم وصرفه فخرج وصرف وجهه تلقاء فارس واقام هناك حتى مات غماً بالذرب ولم يلبث الا يسيراً ولم يعد الى البصرة . قال ابو الحسين علي بن سايان الاخفش واصحاب سيبويه الى هذه الغاية لا اختلاف بينهم ان الجواب كما قال سيبويه وهو فاذا هو هي اي فاذا هو مثلها وهذا موضع رفع وليس بموضع نصب فان قال قائل فانت تقول خرجت فاذا زيد قائم وقائماً فتنصب قائماً فلم لم يجز فاذا هو اياها لان ايا للنصب وهو للمرفوع والجواب في هذا ان قائماً انتصب على الحال وهو نكرة وايا مع ما بعدها مما اضيفت اليه معرفة والحال لا تكون الا نكرة فبطل اياها ولم يكن الا هي وهو خبر الا بتداء وخبر الا بتداء يكون معرفة ونكرة والحال لا يكون الا نكرة فكيف تقع اياها وهي معرفة في موضع ما لا يكون الا نكرة وهذا موضع الرفع وقد قال اصحاب سيبويه الاعراب الذين شهدوا للكسائي من اعراب الحطمة الذين كان الكسائي يقوم بهم ويأخذ عنهم . ولما مرض سيبويه مرضه الذي مات فيه جعل يجود بنفسه ويقول

يؤمل دنيا لتبقي له فمات المؤمل قبل الأمل
 حثيثاً يروى أصول النخيل فعاش الفسيل ومات الرجل
 قالوا ولما اعتل سيبويه وضع رأسه في حجر أخيه فبكوا أخوه لما رآه لما به
 فقطرت من عينه قطرة على وجه سيبويه ففتح عينه فرآه يبكي فقال
 أخين كنا فرق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهرا
 وحدث أبو الطيب اللغوي عن أبي عمر الزاهد قال قال ثعلب يوماً في مجلسه
 مات الفراء وتحت رأسه كتاب سيبويه فعارضه أبو موسى الحامض بما قد
 كتبناه في أخباره . وحدث محمد بن عبد الملك التاريخي فيما رواه عن
 ثعلب عن محمد بن سلام قال حدثني الأُخفش أنه قرأ كتاب سيبويه
 على الكسائي في جمعة فوهب له سبعين ديناراً قال وكان الكسائي يقول
 لي هذا الحرف لم أسمعه فاكتبه لي فافعل . قال وكان الأُخفش يؤدب
 ولد الكسائي . قال التاريخي فكان الجاحظ سمع هذا الخبر فقال مما يעדده
 من نخر أهل البصرة على أهل الكوفة وهؤلاء يأتونكم بفلان وفلان
 وبسيبويه الذي اعتمدتم على كتبه وجحدتم فضله . وحدث التاريخي
 أيضاً وهرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال هرون دخل الجاحظ
 على أبي وقد افتصد فقال له أدام الله صحتك ووصل غبطتك ولا سلبك
 نعمتك . قال ما أهديت لي يا أبا عثمان . قال أطرف شيء كتاب سيبويه
 بخط الكسائي وعرض الفراء . وقال التاريخي قال الجاحظ أردت الخروج
 إلى محمد بن عبد الملك ففكرت في شيء أهديه له فلم أجده شيئاً اشرف
 من كتاب سيبويه وقلت له أردت أن أهدي لك شيئاً ففكرت فاذا

كل شيء عندك فلم ار اشرف من هذا الكتاب وهذا كتاب اشتريته من ميراث الفراء قال والله ما اهديت الي شيءاً أحب الي منه . وحدث التاريخي عن المبرد عن الزراري ابي زيد قال : قال رجل لسماك بالبصرة بكم هذه السمكة قال بدرهمان فضحك الرجل فقال السمك ويحك انت احق سمعت سيويه يقول ثمنها درهمان . وحدث عن المبرد عن المازني عن الجرمي قال في كتاب سيويه الف وخمسون بيتاً سألت عنها فعرف الف ولم تعرف خمسون . وحدثت عن النظام انه دخل على سيويه في مرضه فقال له كيف تجددك ابا بشر قال اجدني ترحل العافية عني بانتقال واجد الداء يخامرني بحلول غيراني قد وجدت الراحة منذ البارحة . قلت فما تشتهي . قال اشتهي ان اشتهي . فلما كان من بعد ذلك اليوم دخلت اليه واخوه يبكي وقد قطرت من دموعه على خده فقلت كيف تجددك فقال

يسر الفتى ما كان قدم من تقي اذا عرف الداء الذي هو قاتله

قال النظام ثم مات من يومه . وحدث أبو حاتم السجستاني قال دخلت على الأصمعي في مرضه الذي مات فيه فسألته عن خبره ثم قلت كم سنة مضى من عمرك فقال لا أدري ولكني أحدثك كنت شاباً مقبلاً فتزوجت فولد لي وولد لاولادي وأنا حي ثم أنشد :

اذا الرجال ولدت اولادها واضطربت من كبر أعضادها

وجعلت أسقامها تعتادها فهي زروع قد دنا حصادها

فقلت له في نفسي شيء أريد أن أسألك عنه . قال سل . فقلت حدثني بما جرى بينك وبين سيويه من المناظرة . فقال والله لولا أنني لا أرجو

الحياة من مرضتي هذه ما حدثك . أنه عرض على شيء من الأبيات التي وضعها سيويه في كتابه ففسرتها على خلاف ما فسرته فبلغ ذلك سيويه فبلغني أنه قال لا ناظرته الا في المسجد الجامع فصليت يوماً في الجامع ثم خرجت فلتقاني في المسجد فقال لي اجلس يا ابا سعيد ما الذي انكرت من بيت كذا وبيت كذا ولم فسرته على خلاف ما يجب . فقلت له ما فسرته الا على ما يجب والذي فسرته أنت ووضعتة خطأ تسألني وأجيب . ورفعت صوتي فسمع العامة فصاحت ونظروا الى لكتته فقالوا لو غلب الأصمعي سيويه فسرني ذلك فقال لي اذا علمت أنت يا أصمعي ما نزل بك مني لم ألتفت الى قول هؤلاء ونفض يده في وجهي ومضى . ثم قال الأصمعي يا بني فوالله لقد نزل بي منه شيء وددت أني لم أتكلم في شيء من العلم . وعن أبي عثمان المازني قال : حدثني الاخفش قال : حضرت مجلس الخليل فجاءه سيويه فسأله عن مسألة وفسرها له الخليل فلم أفهم ما قالاً فقممت وجلست له في الطريق فقلت له جعلني الله فداك سألت الخليل عن مسألة فلم أفهم ما رد عليك ففهمنيه فأخبرني بها فلم تقع لي ولا فهمتها فقلت له لا تتوهم أني أسألك اعناتاً فأني لم أفهمها ولم تقع لي فقال لي ويلك ومتى توهمت أنني أتوهم أنك تعنتني ثم زجرني وتركني ومضى . وحدث المازني قال : قال الاخفش كنت عند يونس فقيل له قد أقبل سيويه فقال أعوذ بالله منه . قال فجاء فسأله فقال كيف تقول مررت به المسكين فقال جائز ان أخره على البدل من الهاء . قال فقال له فررت به المسكين على معنى المسكين مررت به فقال هذا خطأ

أبياتاً فقال هو خطأ فغمي ذلك . قال فمررت به المسكين فقال جائز فقال
على أي شيء ينصب فقال على الحال فقال سيبويه أليس أنت أخبرتي
أن الحال لا تكون بالألف واللام فقال له صدقت ثم قال لسيبويه فـ
قال صاحبك فيه يعني الخليل فقال سيبويه قال لي انه ينصب على الترخي
فقال ما أحسن هذا ورأيت مغموماً بقوله نصبته على الحال

﴿ عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول بن صول ﴾

الصولي كنيته أبو الفضل من جلة كتاب المأمون وأهل الفضل
والبراعة والشعر منهم . وذكر الجهمي أن مسعدة كان مولد خالد بن
عبد الله القسري وأنه كان يكتب لخالد وكان بليغاً كاتباً مات في سنة ١٤٠
وقيل في سنة سبع في أيام المأمون وكان مسعدة من كتاب خالد بن برمك
ثم كتب بعده لأبي أيوب وزير المنصور على ديوان الرسائل . قال الصولي
قال أحمد بن عبد الله كان لمسعدة أربعة بنين : مجاشع وهو الذي يقول
فيه أبو العتاهية

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجده

مفسدة للمرء اي مفسده

ومسعود وعمرو ومحمد وقد ذكر ان المنصور قال يوماً لكتابه اكتبوا لي
تعظيم الاسلام قال فبدر مسعدة فكتب : الحمد لله الذي عظم الاسلام
واختاره . واوضحه واناؤه . واعززه واناؤه وشرفه واكمله وتممه وفضله واعز
ورفعه وجعله دينه الذي احبه واجتبه واستخلصه وارفضاه واختاره

اصطفاه وجعله الدين الذي تعتد به ملائكته وارسل بالدعاء اليه انبياءه
يهدي له من اراد اكرامه واسعاده من خلقه فقال جل من قائل
نَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وقال جل وعلا وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ
يِنَّا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وقال مَلَّةٌ أَيْبِكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمْ الْمُسْلِمِينَ
من قبل فهذا الاسلام والدخول فيه والعلم به واداء شرائعه والقيام بمفروضاته
وصلت ملائكته ورسله الى رضوان الله ورحمته وجواره في جنته وبه
حرزوا من غضبه وعقوبته وامنوا نكال عذابه وسطوته . فقال المنصور
حسبك يا مسعدة اجعل هذا صدرا لكتاب الى اهل الجزيرة بالا عذار
والانذار . واما عمرو بن مسعدة ففضله شائع ونبله ذائع اشهر من ان ينبه
عليه او يدل بالوصف اليه قد ولي المأمون الاعمال الجليلة والحق بذوي
المراتب النبيلة وسماه بعض الشعراء وزيرا لعظم منزلته لا لأنه كان وزيرا
وهو قوله :

قد اسعد الله الوزير بن مسعدة وبث له في الناس شكرا ومحمدا
في ابيات . فحدث اسمعيل بن ابي محمد الزيدي قال : كان عمرو بن مسعدة
بيض احمر الوجه وهو من اولاد صول الا كبرجد محمد بن صول بن صول
وقد ذكرت اصلهم في اخبار ابراهيم بن العباس من هذا الكتاب^(١) وكان
المأمون يسميه الرومي لبياض وجهه . ووصف الفضل بن سهل بلاغة عمرو
ابن مسعدة فقال هو ابغ الناس ومن بلاغته ان كل احد اذا سمع كلامه
ظن انه يكتب مثله فاذا رآه بعد عليه وهذا كما قيل لجعفر بن يحيى ما حد

البلاغة فقال : التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يقدر على مثلها فاذا رام
استصعبت عليه . وحدث العباس بن رستم قال : كان لعمر بن مسعدة
فرس ادم اغرم يكن لاحد مثله فراهةً وحسنًا فبلغ المأمون خبره وب
عمر بن مسعدة ذلك فخاف ان يأمر بقوده اليه فلا يكون له فيه محمد
فوجه به اليه هدية وكتب معه

يا اماماً لا يدانيه اذا عد امام
فضل الناس كما يفـضل نقصاناً تمام
قد بعثنا بجواد مثله ليس يرام
فرس يزهي به للـحسن سرج ولجام
دونه الخيل كما مثـلك في الفضل الانام
وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام
والذي يصلح للمو لي على العبد حرام

وكتب عمرو بن مسعدة الى الحسن بن سهل : اما بعد فانك ممن اذا
غرس سقي واذا اسس بني ليستم تشييد اسه ويجتني ثمار غرسه وثناؤك
عندي قد شارف الدروس وغرسك مشف على اليبوس فتدارك بن
ما اسست وسقي ما غرست ان شاء الله تعالى . وحدث الصولي قال ،
مات عمرو بن مسعدة رفع الى المأمون انه خلف ثمانين الف الف در
فوقع على الرقعة هذا قليل لمن اتصل بنا وطالت خدمته لنا فبارك الله لولد
فيه . وعمرو القائل في رواية المرزباني

ومستعذب للهجر والوصل اعذب أ كاتمه حي فينأى واقرب

إذا جدت مني بالرضا جاد بالجفا ويزعم اني مذنب وهو اذنب
 تعلمت الوان الرضى خوف هجره وعلمه حي له كيف يغضب
 ولي غير وجه قد عرفت طريقه ولكن بلا قلب الى اين اذهب
 قال وهذان البيتان الاخيران متنازعان

﴿ عمرو بن كركرة ابو مالك الاعرابي ﴾

كان يعلم بالبادية وورق في الحضرة وهو مولى بني سعد وكان راوية
 ابي البيداء يقال انه كان يحفظ لغة العرب وكان بصري المذهب وكان احد
 الطيبات قال الجاحظ كان يزعم ان الاغنياء عند الله اكرم من الفقراء
 ويقول ان فرعون عند الله اكرم من موسى وكان يلتقم الحار الممتنع فلا
 يؤذيه وصنف كتباً : منها كتاب خلق الانسان . كتاب الخيل . وقال
 ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين كان ابن مناذر يقول كان
 الاصمعي مجيب في ثلث اللغة وكان ابو عبيدة مجيب في نصفها وكان ابو
 زيد مجيب في ثلثها وكان ابو مالك مجيب فيها كلها وانما عنى ابن مناذر
 توسعهم في الرواية والفتيا لان الاصمعي كان يضيق ولا يجوز الا اصح
 اللغات ويلح في ذلك ويمحك وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن وحديث
 النبي صلى الله عليه وسلم فعلى هذا يزيد بعضهم على بعض له قصة في
 اخبار ابن مناذر في كتاب الشعراء من تصنيفنا

﴿ عنيسة بن معدان الفيل ﴾

اخذ النحوعن ابي الاسود الدؤلي ولم يكن فيمن اخذ النحوا برع منه
 واما معنى تسميته بمعدان الفيل فحدث محمد بن عبد الملك التارخي عن

يوسف بن يعقوب بن السكيت قال حدثني عبدالرحيم بن مالك عن الهيثم
ابن عدي عن اشيائه قال يوسف وحدثني مسلم بن محمد بن نوح عن
هشام بن محمد عن رجل من قريش قال كانت لزياد بن ابيه فيلة ينفق
عليها في كل يوم عشرة دراهم فاقبل رجل من اهل ميسان يقال له معدان
فقال ادفعوها اليّ واكفيكم المؤونة واعطيكم عشرة دراهم في كل يوم
فدفعوها اليه فاثرى وابتنى قصرا ونشأ له ابن يقال له عبسة فروى الاشعار
وظرف وفصح وروى شعر جرير والفرزدق وانتمى الى بني ابي بكر بن
كلاب فقيل للفرزدق هاهنا رجل من بني ابي بكر بن كلاب يروي شعر
جرير ويفضله عليك ووصفوا له فقال رجل من بني ابي بكر بن كلاب
على هذه الصفة لا اعرفه فاروني داره فاروه فقال هذا ابن معدان الميساني
ثم قص قصته وقال

لقد كان في معدان والفيل زاجر لعبسة الراوي عليّ القصائد
فروى البيت بالبصرة ولقي عبسة ابا عينة بن المهلب فقال له ابو عينة
ما اراد الفرزدق بقوله

لقد كان في معدان والفيل زاجر

فقال انما قال لقد كان في معدان واللؤم زاجر فقال ابو عينة وايبك ان
شيئا فررت منه الى اللؤم لعظيم قال التاريخي فحدثت بهذا الحديث ابا
العباس احمد بن يحيى ثعلباً فسر به وسألني ان اكتبه له فكتبته له والحديث
على لفظ مسلم بن محمد بن نوح

﴿ عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض بن وزر ﴾

ابن عبد الحرث بن أبي حصن بن ثعلبة بن جبير بن عامر بن النعمن
كان عالماً بالأخبار والآثار ثقة روى عنه الاصمعي والهيثم بن عدي
وكثير من اعيان اهل العلم . وقال ابو عبيدة في كتاب المثالب يقال في
الحكم بن عوانة الكلبي ان اياه كان عبداً خياطاً ادعي بعد ما احتلم
وكانت أمه أمة سوداء لآل ايمن بن خزيم بن فاتك الاسدي وله اخوة
موال قال في ذلك ذو الرمة

الكني فاني مرسل برسالة . الى حكم من غير حب ولا قرب
فلو كنت من كلب صميماً هجوتها ولكن لعمرى لا اخالك من كلب
ولكنما اخبرت أنك ملصق كما ألصقت من غيره ثلثة القعب
يهدى نخرت ثلثة من صحيحه فلز بأخرى بالغراء وبالشعب
حدث احمد بن يحيى قال أنشدني ذو الرمة شعراً وعوانة بن الحكم حاضر
فعاب شيئاً منه فقال فيه هذه الايات المتقدمة . قال وقال محمد بن احمد
الكاتب وقال عياض بن وزر في ابنه عوانة

عجباً عجبت لمعشر لم يرشدوا جعلوا عوانة لي بغيب ابنا
أني الى الرحمن ابرأ صادقاً ما نكت أملك يا عوانة محرماً
أنكرت منك جموعة في حوة ومشافراً هدلاً وأنفأ أخماً
ما كان لي في آل حام والد عبداً فأصبح في كنانة اكشما
وكان يكنى ابا الحكم وكان ضريراً مات فيما ذكره المرزباني عن الصولي
سنة ١٤٧ في الشهر الذي مات فيه الاعمش . قال المدائني مات عوانة

سنة ١٥٨ في السنة التي مات فيها المنصور . حدث الهيثم بن عدي قال كنت عند عبد الله بن عياش الهمداني وعنده عوانة بن الحكم فذاكرو أمر النساء فقلت حدثني ابن الظلمة عن أمه أنها قالت والله ما أبى النساء مثل أعمى عفيف فضرب عوانة بيده على فخذي وقال حفظك الله يا أبا عبد الرحمن فأنتك تحفظ غريب الحديث وحسنه قال وكان عوانة ضريراً قال قال عبد الله بن جعفر عوانة بن الحكم من علماء الكوفة بالأخبار خاصة والفتوح مع علم بالشعر والفصاحة وله اخوة واخبار ظريفة وكان موثقاً وعامة اخبار المدائني عنه . قال وروى عبد الله بن المعتمر عن الحسن ابن عليّ العنزي ان عوانة بن الحكم كان عثمانياً وكان يضع أخباراً لبني أمية . قال وحدث أبو العيلاء عن الأصمعي قال انشد عوانة بيتين فقبل له لمن هما قال انا تركت الحديث بغضاً مني للأسناد وليس اراكم تعفوني منه في الشعر . وحدث هشام بن الكلبي عن عوانة قال خطبنا عتبة بن النحاس العجلي فقال ما احسن شيئاً قال الله عز وجل في كتابه

ليس حي على المنون بباق غير وجه المسبح الخلاق

فقمتم اليه فقلت ايها الرجل ان الله عز وجل لم يقل هذا انما قاله عدي ابن زيد ثم نزل عن المنبر وأتى بامرأة من الخوارج فقال يا عدوة الله ما خروجك على أمير المؤمنين ألم تسمعي قول الله عز وجل

كتب القتل والقتال علينا وعلى المحصنات جر الذيول

فخركت رأسها وقالت يا عدو الله حملي على الخروج جهلكم بكتاب الله عز وجل . وحدث الهيثم بن عدي قال : كنا عند عوانة فورد الخبر بان محمد

ابن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب قد قتل بالمدينة
 فترحم عليه عوانة وذكر فضله ثم قال اخطأ الرأي في استهدافه لهم
 ومقابلته اياهم بالقرب منهم ولو تباعد عنهم حتى يجتمع أمره ويرى رأيه
 لطالت مدته قليل له قد اشير عليه بذلك فلم يقبله فتمثل عوانة بقول زهير
 اضاعت فلم تغفر لها غفلاتها فلاقت تباباً عند آخر معهد
 دماً حول شلو تحجل الطير حوله وبضع لحام في اهاب مقدد
 قال ثم قال هل علينا عين. قالوا لا فقل ما شئت. فقال محمد والله من
 الذين قال الله فيهم التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ
 السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ
 لِحُدُودِ اللَّهِ. وحدث التاريخي عن اسماعيل بن اسحاق عن نصر بن علي
 عن الاصمعي عن عوانة: قال كان ابن زياد يأكل بعد الشبع اربع جرادق
 اصبهانية وجبنة ورطلاً عسلاً. وحدث عنه احمد بن عبيد عن الاصمعي
 عن عوانة قال: لقي رجلاً اعرابياً فقال ممن الرجل قال من قوم اذا نسي
 الناس علمهم حفظوه عليهم. قال فأنت اذا من كلب قال اجل. وكان
 لعوانة اخ يقال له عياض نحوي أديب اقام بأفريقية انتقل اليها من
 الكوفة فحدث المرزباني بأسناده: قال كان عوانة بن الحكم يقول لأخ
 له يقال له عياض نحوي لا تعمق في النخوف أنه لم يتعمق فيه احد الا صار
 معلماً قال فصار عياض بعد ذلك معلماً بأفريقية لولد المولى

﴿ عوف بن محم الخزاعي ﴾

ابو المنهال أحد العلماء والأدباء والرواة الفهماء والندامى الظرفاء والشعراء

الفصحاء وكان صاحب اخبار ونوادر وله معرفة بأيام الناس وكان طاهر بن الحسين بن مصعب قد اختصه لمناذمته واختاره لمسامرته وكان لا يخرج في سفر الا اخرجته معه وجعله زميله وأُنيسه وعديله وكان يحب به . قال محمد بن داود ويقال ان سبب اتصاله بطاهر انه نادى على الجسر بهذه الأبيات في ايام الفتنة ببغداد وطاهر ينحدر في حراقة في دجلة فسمعها منه فأدخله وانشده اياها وهي

عجبت لحراقة بن الحسين — كيف تعوم ولا تفرق
وبحران من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق
واعجب من ذاك عيدانها وقد مسها كيف لا تورق
وأصله من حران فبقى مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه وكان يستأذنه في الانصراف الى أهله ووطنه فلا يأذن له ولا يسمح به فلما مات طاهر ظن أنه قد تخلص وانه يلحق به ويرجع الى وطنه فقربه عبد الله بن طاهر من نفسه وانزله منزلته من ابيه وكان عبد الله اديباً فاضلاً عالماً بأخبار الناس فلما وقف على ادب عوف وفضله تمسك به وأفضل عليه حتى كثر ماله وحسن حاله وتلطف بجهده ان يأذن له عبد الله في العود الى وطنه فلم يكن الى ذلك سبيل وحفره الشوق الى اهله واهمه امرهم فاتفق ان يخرج عبد الله من بغداد يريد خراسان فصير عوفاً عديله يستمتع بمسامرته ويرتاح الى محادثته الى ان دنا من الري فلما شارفها سمع صوت عندليب يغرد بأحسن تغريد وأشجى صوت فأعجب عبد الله بصوته والتفت الى عوف بن محم فقال له يا بن محم هل سمعت قط اشجى من هذا الصوت

وأطرب منه فقال لا والله ايها الامير وانه لحسن الصوت شجي النغمة
مطرب التغريد فقال عبد الله قاتل الله ابا كبير حيث يقول

الا يا حمم الأيك الفك حاضر وغصنك مياد فقيم تنوح
أفق لا تح من غير شيء فأني بكيت زماناً والفؤاد صحيح
ولو عا فشطت غربة دار زينب فها أنا ابكي والفؤاد قريح

فقال عوف احسن والله ابو كبير واجاد ثم قال أصلح الله أمير المؤمنين انه
كان في المذليين مائة وثلاثون شاعراً ما فيهم الا مفلق وما كان فيهم
مثل ابي كبير فانه كان يبدع في شعره ويفهم آخر قوله وأوله وما شيء ابلغ
في الشعر من الابداع فيه . قال عبد الله اقسمت عليك الا أجزت شعر
ابي كبير قال عوف اصلح الله الأمير قد كبر سني وفني ذهني وانكرت كل
ما كنت اعرفه . قال عبد الله سألتك بحق طاهر الا فعلت . وكان لا
يسأل بحق طاهر شيئاً الا ابتدر اليه لما كان يوجبه له فلما سمع عوف
ذلك أنشأ يقول

افي كل عام غربة ونزوح اما للنوى من ونية فـتريح
لقد طالع البين المشت ركائي فهل أرين البين وهو طليح
وأرقي بالري نوح حمامة فنحت وذوالبث الغريب ينوح
على انها ناحت ولم تذر دمة ونحت واسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراها ومن دون افراخي مهامه فيح
ألا يا حمم الايك الفك حاضر وغصنك مياد فقيما تنوح
عسى جود عبد الله ان يعكس النوى فيلقى عصا التطواف وهي طريح

فان الغنى يدني الفتى من صديقه وعدم الغنى بالمقترين طروح
قال فاستعبر عبد الله ورق له وجرت دموعه وقال له والله اني لضئير
بمفارقتك شحيح على الفاتت من محاضرتك ولكن والله لا أعلمت معي
خفاً ولا حافراً الا راجعاً الى اهلك ثم امر له بثلاثين الف درهم فقال
يمدح عبد الله واباه

يا بن الذي دان له المشرقان	والبس الامن به المغربان
ان الثمانين وبلغتها	قد احوجت سمعي الى ترجمان
وابدلتي بالشطاط الحنا	وكنت كالصعدة تحت السنان
وعوضتني من زماع الفتى	وهمتي هم الهجان الهدان
وقاربت مني خطي لم تكن	مقاربات وثنت من عنان
وانشأت بيني وبين الورى	عنانة من غير نسج العنان
ولم تدع في لمستمع	الا لساني وبحسي لسان
ادعو به الله واثنى به	على الامير المصعبى الهجان
وهمت بالاوطان وجداً بها	وبالفواني اين مني الفوان
فقرباني بابي انما	من وطني قبل اصفرار البنان
وقبل منعاي الى نسوة	اوطانها حران والرقتان
سقى قصور الشاذياخ الحيا	من بعد عهدي وقصور الميان
فكم وكم من دعوة لي بها	ان تتخطاها ^(١) صروف الزمان

(١) في معجم البلدان (٤ : ٧١٠) ما ان تخطاها . ورواية القصيدة الموردة

هناك تخالف روايتنا في بعض مواضع

وهذه قصور بخراسان بناحية نيسابور لآل طاهر ثم ودع عبد الله وسار
 راجعاً الى اهله فمات قبل ان يصل اليهم. وقد روي في خبر هذه الايات
 ان عوف بن محلم دخل على عبد الله بن طاهر فسلم عبد الله عليه فلم يسمع
 فاعلم بذلك فزعموا انه انحل هذه القصيدة وكان قد ورد على عبد الله بن
 طاهر شاعر يقال له روح وعرض على عوف شعره فمنعه من انشاده
 عبد الله وقال ان عبد الله رجل عالم فاضل لا ينفق عليه من الشعر الا
 احسنه فقال له قد حسدني وتوصل حتى انشده عبد الله فاسترذله
 واستبرده ورده فبلغ ذلك عوفاً فقال

انشدني روح مديحاً له فقلت شعراً قال لي فايش
 فصرت لما ان بدا منشداً كاني في قبة الخيش
 وقلت زدني وتفهمته والتلج في الصيف من العيش

* عون بن محمد بن الكندي *

الكاتب ابو مالك احد اصحاب ابن الاعرابي واخذ عن سلمة بن عاصم
 صاحب الفراء وروى عنه الصولي فاكثر. حدث الصولي قال حدثني
 عون بن محمد الكندي قال كنا في مجلس ابن الاعرابي فقدم قادم من
 سر من رأى فاخبر بنكبة سليمان بن وهب واحمد بن الخصيب فانشد
 ابن الاعرابي

رب قوم رتعوا في نعمة زمناً والعيش ريان غدق
 سكت الدهر طويلاً عنهم ثم ابكاهم دماً حين نطق

﴿ عيسى بن ابراهيم الربيعي الوحاظي ﴾

بلدة باليمن^(١). لا اعرف حاله الا انه مصنف كتاب نظام الغريب في اللغة
حذا فيه حذو كفاية المتحفظ^(٢) واجاده واهل اليمن مشتغلون به

﴿ عيسى بن عمر الثقفي ابو عمر ﴾

مولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف فنسب اليهم عالم بالنحو والعربية والقراء
مشهور بذلك اخذ عن عبد الله بن اسحق الحضرمي ومات عيسى بن عمر
سنة ١٤٩ في خلافة المنصور قبل ابي عمرو بن العلاء بخمس سنين او ست
حدث التاريخي محمد بن عبد الملك عن المبرد قال اول من وضع العربية
ونقط المصاحف ابو الاسود الدؤلي ثم اخذ النحو عن ابي الاسود عنبسا
ابن معدان المهري الذي يقال له عنبسة الفيل ثم اخذه عن عنبسة ميموز
الاقرن ثم اخذه عن ميمون ابن ابي اسحق الحضرمي ثم اخذه عن ابن ابي
اسحق عيسى بن عمر^(٣) ثم اخذه عن الخليل بن احمد سيديويه ثم اخذ
عن سيديويه الاخفش واسمه سعيد بن مسعدة . قال التاريخي حدثنا المبر
مرة اخرى عن التوزي عن ابي عبيدة قال ووضع عيسى بن عمر كتابين
في النحو سمي احدهما الجامع والآخر المكمل فقال الخليل بن احمد
بطل النحو جميعا كله غير ما احدث عيسى بن عمر
ذاك اكمل وهذا جامع فهما للناس شمس وقمر

(١) في معجم البلدان ان وحاظة اسم قبيلة ومخلاف (٢) ذكره صاحب

كشف الظنون وكأنه لم يعرف اسم مؤلفه (٣) لهه سقط ثم اخذه عن عيسى
الخليل بن احمد

قال المؤلف وهذان كتابان ما علمنا احدا رآهما ولا عرفهما غير ان ابا الطيب اللغوي ذكر في كتابه انهما مبسوط ومختصر . وذكر عن المبرد انه قال قرأت اوراقاً من احد كتابي عيسى بن عمر وذكر ايضا ان عيسى بن عمر اخذ النحو عن ابي عمرو بن العلاء . وحدث المرزباني فيما اسنده الى الاصمعي قال كان عيسى بن عمر صاحب تقصير في كلامه وكان عمر بن هبيرة قد اتهمه بوديعة لبعض العمال فضربه مقطوعاً نحواً من ألف سوط فجعل يقول والله ما كانت الا اثياب في اسيفاط قبضها عشاروك^(١) فيقول له انك خبيث . قال وكان دقيق الصوت قال فكان طول دهره يحمل في كفه خرقة فيها سكر العشر والاجاص اليايس وربما رأته واقفاً او سائراً او عند بعض ولاية البصرة فتصيبه نهكة في فؤاده فيخفق عليه حتى يكاد يغلب فيستغيث باجاصة وسكرة يلقيها في فيه ثم يتمصصها فاذا فعل ذلك سكن عليه فسئل عن ذلك فقال اصابني هذا من الضرب الذي ضربني عمر بن هبيرة فعالجته بكل شيء فما رأيت له اصلح من هذا . وحدث التاريخي عن المبرد قال سمعت يحيى بن معين يقول عيسى بن عمر النحوي بصري وعيسى بن عمر الكوفي همداني وهو صاحب الحروف . وحدث عن يوسف بن يعقوب بن السكيت عن الجمار قال عيسى بن عمر اخو حاجب بن عمر ويكنى حاجب ابا خشينة روي عنه الحديث وهما موليان لبني مخزوم وهما من ولد الحكم بن عبد الله بن الاعرج الذي روي عنه الحديث . وحدث عن احمد بن عبيد النحوي عن الاصمعي قال حدثنا

عيسى بن عمر قال قدمت من سفر فدخل عليّ ذو الرمة فعرضت از
لا اكون اعطيته شيئاً فقال لا انا وانت تأخذ ولا نعطي . قال الاصمعي
وحدثني عيسى بن عمر قال لقد كنت اكتب بالليل حتى ينقطع سوئي
اي وسطي . وحدث عن احمد بن عبيد عن الاصمعي عن عيسى بن عمر
قال الهازم قيس بن ثعلبة وعجل وعذرة وتيم الله قال عيسى بن عمر اري
الهازم تجمعوا كما تجمع لهازم الدابة قال [والرباب ثور وعكل وتيم الله
والرباب ثور وعكل وتيم عدي وضبة واطحل كلهم اخوة وانما سموا الرباب
لانهم تجمعوا وتحالفوا والرباعة ^(١) جماعة القداح اذا ضمت وجشم بن بكر
واخوتهم الارقم وليس بنسب ولكن شبهت عيونهم بعيون الارقم من
الحيات فبقي عليهم . قال مؤلف الكتاب اما قوله واطحل فهو عجب من
مثله لان اطحل اسم جبل سكنه ثور فنسب اليه فقليل ثور اطحل ولا
يفرد في اسم القبيلة واما قوله انهم تجمعوا مثل الربابة فاكثر اهل هذا
الشأن يزعمون انهم تجمعوا وغمسوا ايديهم في الرب وتحالفوا على بني تميم .
قال ابو العباس ثعلب جمع الحسن بن قطبة عند مقدمه مدينة السلام
الكسائي والاصمعي وعيسى بن عمر فالتقى عيسى على الكسائي هذه المسئلة
همك ما ^(٢) اهمك فذهب الكسائي يقول يجوز كذا ويجوز كذا فقال له
عيسى عافاك الله انما اريد كلام العرب وليس هذا الذي تأتي به كلام العرب
قال ابو العباس وليس يقدر احد ان يخطئ في هذه المسئلة لانه كيف

عرب هذه الكلمة فهو مصيب وانما اراد عيسى بن عمر من الكسائي ان يأتيه باللفظة التي وقعت اليه

* عيسى بن مردان الكوفي ابو موسى *

ذكره محمد بن اسحق النديم قال قرأت بخط ابن الكوفي انه اخذ عن ابي طالب المفضل بن سلمة وروى عنه وله من الكتب : كتاب القياس على اصول النحو^(١)

* عيسى بن المعلى بن مسلمة الراقي *

احد ادباء عصرنا اُخمل من ذكره خمول قطره كان مؤدبا بمدينة الرقة التي على الفرات وله شعر كبير وفضائل جمة وعدة تصانيف منها كتاب تبيين الغموض في علم العروض وجدته بخطه وقد كتبه في سنة ٥٩٠ وعاش بعد ذلك . وله كتاب في اللغة حسن في مجلدين ضخمين رأيت بخطه ايضا . كتاب ديوان شعره مجلدان

* عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى *

ابن عبد الصمد بن عمرو بن عبد الله المدني المعروف بقالون القارئ كنيته ابو موسى صاحب نافع بن ابي نعيم مات سنة ٢٠٥ في ايام المأمون ومولده سنة ١٢٠ في ايام هشام بن عبد الملك وقرأ على نافع سنة ١٥٠ في ايام المنصور وكان قالون اصم لا يسمع البوق وكان اذا قرأ عليه قارئ القم اذنه فاه لسمع قراءته وهو مولى الانصار . حدث ابو موسى قالون : كان نافع اذا قرأت عليه يعقد لي ثلاثين ويقول لي قالون قالون يعني جيد

بالرومية وانما كان يكلمه بذلك لان قالون اصله من الروم جد جده عبد الله من سبي ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقدم به من اسره وباء فاشتراه بعض الانصار فاعتقه فهو مولى الانصار

﴿ عيسى بن يزيد بن داب الليثي ﴾

هو عيسى بن يزيد بن بكر بن كرز بن الحرث بن عبد الله بن احمد بن يعمر الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مينا ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وفي نسبه اختلاف هذا اظهره ابو الوليد الراوية النساب من اهل الحجاز وكان يضعف في روايته مات في سنة ١٧١ في اول خلافة الرشيد . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن جعفر كان عيسى بن يزيد بن داب يكنى ابا الوليد وكان من رواة الاخبار والاشعار وحفاظهم وكان معلما من علماء الحجاز . وحدث فيما رفعه الى رفيع بن سلمة عن ابي عبيدة قال : انشد ابن داب ^(١)

وهم من ولدوا اشبوا بسر الادب المحض

فبلغ ذلك ابا عمرو بن العلاء فقال اخطأت استه الحفرة انما هو اشبوا اي كفوا اما سمع قول الشاعر

وذو الرحين اشباك من القوة والحزم

فبلغه عن ابن داب شيء فقال على نفسها تجني براقش اما سمعتم قول الليث

الا من مبلغ داب بن كرز ابا الخنساء زائدة الظلم

فلا تفخر باجر واطرحه فما يخفى الاغر من البهيم

(١) البيت لعمر بن ابي ربيعة والصواب بسر الحسب الضخم (الافغاني ١ : ٣٠

فعند الله سر من ابيه كراع زيد في عرض الاديم
وحدث فيما رفعه الى جابر بن الصلت البرقي قال : وعد المهدي ابن داب
جارية فوهبها له فانشد عبد الله بن مصعب الزيري قول مضرس الاسدي
فلا تيأسن من صالح ان تناله وان كان قدما بين ايند تبادره
فضحك المهدي وقال ادفعوا الى عبد الله فلانة لجارية اخرى فقال عبد الله
ابن مصعب

انجز خير الناس قبل وعده اراح من مطل وطول كده
فقال ابن داب ما قلت شيئا هلا قلت

حلاوة الفضل بوعده منجز لا خير في العرف كنهب منهز
فضحك المهدي وقال احسن الوفاء ما تقدمه ضمان . وحدث عن سعيد
ابن سلم قال ما شيء اجل من العلم كان ابن داب احفظ الناس للانساب
والاخبار وكان تياها فكان ينادم الهادي ولا يتغدى معه ولا بين يديه
فقيل له في ذلك فقال انا لا اتغدى في مكان لا اغسل يدي فيه فقال له
الهادي فتغد فكان الناس اذا تغدوا تتحوا لغسل ايديهم وابن داب يغسل
يده بحضرة الهادي . وحدث المرزباني عن الحسين بن علي عن احمد بن
سعيد عن الزبير بن بكار عن عمه مصعب عن موسى بن صالح قال : كان
عيسى بن داب كثير الادب عذب الالفاظ وكان قد حظي عند الهادي
حظوة لم تكن لاحد وكان يدعو له بتكاء ولم يكن يطمع احد من الخلق
في هذا في مجلسه ولا يفعل بغيره وكان يقول له ما استطلت بك يوما ولا
ليلة ولا غبت عن عيني الا تمنيت الا ترى غيرك وكان لذيذ المفاكهة

ليلة ثلاثين الف دينار فلما أصبح ابن داب وجه قهرمانه الى باب موسى الهادي وقال له انطلق الى باب الحاجب فقل له توجه الينا بالمال فانطلق فابلق الحاجب رسالته فتبسم وقال ليس هذا اليّ فانطلق الى صاحب التوقيع ليخرج لك كتاباً الى الديوان فتديره هناك ثم تفعل به كذا وتفعل به كذا فرجع الرسول الى ابن داب فاخبره فقال دعها فلا تعرض لها ولا تسأل عنها قال فينما موسى في مستشرف له اذ نظر الى ابن داب قد اقبل وليس معه الا غلام واحد فقال لا برهيم بن ذكوان الحراني (واليه ينسب طاق الحراني ببغداد بالكرخ) اما ترى ابن داب ما غير من حاله ولا تزيانا وقد بردناه بالامس ليُرى عليه اثرنا . فقال ابراهيم ان اذن لي امير المؤمنين عرضت له بشيء من هذا . فقال لا هو اعلم باصره . ودخل ابن داب فاخذ في حديثه الى ان عرض له الهادي بشيء من اصره فقال ارى في ثوبك غسिला وهذا الشتاء محتاج فيه الى لبس الجديد واللين . فقال يا امير المؤمنين باعي قصير عمّا احتاج اليه . فقال وكيف ذاك وقد صرفنا اليك من برنا ما ظننا صلاح شأنك معه فقال ما وصل اليّ ولا قبضت منه شيئاً فدعا بصاحب بيت المال فقال له عجل الآن بثلاثين الف دينار فحملت بين يديه . وحدث باسناد رفعه الى ابي زهير قال : كان ابن داب احظى الناس عند الهادي فخرج الفضل بن الربيع يوماً فقال ان امير المؤمنين يامر من ببابه بالانصراف فاما انت يا ابن داب فادخل قال ابن داب فدخات وهو منبطح على فراشه وان عينيه لجرأوان من السهر وشرب

الليل فقال لي حدثني بحديث من حديث الشراب فقلت نعم يا امير المؤمنين
خرج نفر من كنانة الى الشام يجلبون الخمر فمات احدهم فجلسوا على قبره
يشربون فقال احدهم

لا تصرد هامة من شربها اسقه الخمر وان كان قبر
اسق اوصالاً وهاماً وصدى ناشعاً ينشع نشع المبهر
كان حراً فهوى فيمن هوى كل عود ذي هنون منكسر

قال فدعا بدواة فكتبها ثم كتب الى الخزان باربعين الف درهم وقال عشرة
آلاف لك وثلاثون الفاً للثلاثة الايات قال فاتيت الخزان فقالوا صالحنا
على عشرة آلاف انك تحلف لنا الا تذكرها لامير المؤمنين فحلفت الا
اذكرها حتى يبدأني فمات ولم يذكرها. وحدث قال دخل ابن داب على
عيسى بن موسى عند منصرفه من فتح فوجده واجما يلتمس عذرا لمن قتل
فقال له اصلح الله الامير انشدك شعرا كتب به يزيد بن معاوية يعتذرفيه
الى اهل المدينة من قتل الحسين بن علي عليها السلام قال انشدني فانشده

يا ايها الراكب الغادي لطيته على عذافرة في سيرها قم
ابلق قريشا على شحط المزار بها بني وبين حسين الله والرحم
وموقف بفناء البيت انشده عهد الاله وما يرعى به الذمم
عنفتم قومكم نخرا بامكم ام حصان لعمرى برة كرم
هل التي لا يداني فضلها احد بنت الرسول وخير الناس قد علموا
وفضلها لكم فضل وغرمكم من قومكم لهم في فضلها قسم
اني لاعلم او ظنا كعالمه والظن يصدق احيانا فينتظم

ان سوف يترككم ما تطلبون بها قبلي تهاداكم العقبان والرخم
 يا قومنا لا تشهوا القوم اذ خمدت ومسكوا بحبال السلم واعتصموا
 قد جرت الحرب من قد كان قبلكم من القرون وقد بادت بها الامم
 فانصفوا قومكم لا تهلكوا بذخاً فرب ذي بذخ زلت به القدم
 قال فسري عن عيسى بعض ما كان فيه . قال ابن منذر يهجو ابن داب
 ومن يبغ الوصاة فان عندي وصاة للكهول وللشباب
 خذوا عن مالك وعن ابن عون ولا ترووا احاديث ابن داب
 يري الغاوت منها ^(١) ملاهي من احاديث الكذاب
 اذا طلبت منافعها اضمحلت كما ينجاب رقراق السراب
 وحدث عن عمر بن ابي عبيدة النخعي عن خاله ابن ابي شميلة قال كان
 خلف الاحمر ينسب ابن داب الى الكذب قال فغدوت يوماً انا وخلف
 على ابن داب فاخذني حديث ذي الخلصة حتى انقضى فلما انصرفنا قلت
 لخلف يا ابا محرز اتراه كذب . قال لا ادري والله لا اعرف مما حدث به
 قليلاً ولا كثيراً . قال عمرو وخلف الاحمر في ابي العيلاء محمد بن عبيد الله
 لنا صاحب مولع بالمرء كثير الخطاء قليل الصواب
 اشد لجأجاً من الخنفساء وازهى اذا مامشى من غراب
 وليس من العلم في فقرة اذا حصل العلم غير التراب
 احاديث الفها شوكر واخرى مؤلفة لابن داب
 قال المرزباني وقوم يروون في هذه الايات زيادة وايات خلف هي هذه

والزيادة عليها فيما ذكر المقدمي والكراني لابان بن عبد الحميد اللاحقي وروى عبد الله بن المعتز عن عمر بن شبة قال ^(١) شوكر شاعر بالبصرة يضع الاخبار والاشعار . وحدث الرياشي قال : قال الاصمعي قلت لخلف الاحمر اما ترى ما جاء به ابن داب من الحجاز والشوكري من الكوفة فقال انما يروي لهؤلاء من يقول قالت ستي ويدعور به من دقتر ويسبح بالحصى ويحلف محيت المصحف ويدع حدثنا واخبرنا ويقول اكلنا وشربنا . وزعم العنزي ان ابن داب كان يتشيع ويضع اخباراً لبني هاشم وكان عوانة بن الحكم عثمانياً ويضع اخباراً لبني امية . وحدث مصعب بن عبد الله الزيري قال شيطان الردهة شيء وضعه ابن داب وهو ذو الشدية فيما زعم قال جاءت امة تستسقي ماءً فوقع بها شيطان فحملته فولدته . وحدث المرزباني فيما رفعه الى مصعب الزيري عن ابيه قال : كنا جماعة نجالس الهادي انا وسعيد بن سلم الباهلي وابن داب وعبد الله بن مسلم العيزي وكان اجراًنا عليه فخرج علينا مغيضاً متغيراً فسأله العيزي عن خبره فقال لم ار كصاحب الدنيا اكثر آفات ولا ادوم هموماً قد عرقم موضع لبانة بنت جعفر بن ابي جعفر مني واثرتها عندي وانها اغلظت لي بادلالها في شيء فلم اجد صبراً ففنتها بيدي فندمت عليه . فسكتنا خوفاً من تعنيفه او تصويب رأيه فيبلغها ذلك فقال ابن داب وما في ذاك يا امير المؤمنين هذا الزبير بن العوام حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمته ضرب امرأته اسماء بنت ابي بكر الصديق وهي من افضل نساء زمانها حتى كسر

يدها وكان ذلك سبب مفارقتها اياها لانه قال انت طالق ان حال عبد الله
بيني وبينك يعني ابنه عبد الله بن الزبير فلم يخله وخلصها وهذا عمر رضي
الله عنه يقول لا يسال الرجل فيم يضرب امرأته وهذا كعب بن مالك
الانصاري وهو اخو الزبير آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بينهما عتب
على امراته وهي من المهاجرات في شيء فضربها حتى حال بنوها بينهما فقال

لولا بنوها حولها لخبطتها الى ان تداني الموت غير مذم

ولكنهم حالوا بمنى دونها فلا تعدميهم بين ناه ومقسم

فمالت وفيها حاش من عبيطها كحاشية البرد الياني المسهم

قال فضحك الهادي وسري عنه وامر بالطعام وامر لابن داب بخمسين
الف درهم وخمسين ثوباً قال عبد الله بن مصعب فتاسفت كيف سبقني
الى شيء احفظه مثل حفظه. وحدث ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب
النحويين قال فاما مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم فلا نعلم بها اماماً في
العربية. حدث الاصمعي قال اقامت بالمدينة زماناً مع جعفر بن سليمان
الهاشمي واليهما رايت بالمدينة قصيدة واحدة صحيحة الا مصفحة
مصنوعة وكان ابن داب يضع الشعر واحاديث السمر وكلاماً ينسبه الى
العرب فسقط وذهب علمه وخفيت روايته قال وكان شاعراً وعلمه بالاخبار
اكثر قال الاصمعي واتعجب لابن داب حين يزعم ان اعشى همدان يقول

من رأى لي غزيلي ارجح الله تجارته

وخضاب بكفه اسود اللون قارته

ثم قال الاصمعي ياسبحان الله يحذف الالف التي قبل الهاء في الله ويسكن

الهاء ويرفع تجارته وهو منصوب ويجوز هذا عنه ويروي الناس عن مثله
قال ولقد سمعت خلفاً الاحمر يقول لقد طمع ابن داب في الخلافة حين
يجوز مثل هذا عنه

✽ عيينة بن عبد الرحمن المهلي يكنى ابا المنهال ✽

ذكره الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور فقال عيينة بن عبد الرحمن
ابو المنهال اللغوي المهلي صاحب العربية تلميذ الخليل بن احمد مؤدب الامير
ابي العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين ورد معه نيسابور وتوفي بها
وروى عن داود بن ابي هند وسفيان بن عيينة وسعيد بن ابي عروبة
ويحيى بن سليمان ثم حدث باسناد رفعه الى المنهال انه كان يقول لا تصدر
الى فائق او مائق قال قرأت بخط ابي عمر المستملي سمعت ابا احمد الفراء
سمعت عيينة المهلي يقول سمعت سعيد بن ابي عروبة يقول ما وصى الله
الناس بشيء ما وصاهم باوطانهم . قال عيينة جاء رجل الى جعفر بن محمد
الصادق وهو يصلي فقال اني مسترشد قال تصلي اجلس فجلس فلما قضى
صلاته جاء اليه فقال ان ابانا مات وتركني واخا لي هجينا فقال جعفر
الملك بينكم اثلاث فقال الاعرابي والله الذي لا اله الا هو امر بهذا^(١)
قال رضيت رضيت رضيت . له كتاب في النوادر وكتاب في الشعر . قال
ابو العباس كان ابو المنهال مع اسحق بن ابراهيم الطاهري وكان آنساً به
يحادثه ويجالسه ويقرأ عليه وكان السبب في ذلك ان ابا المنهال كان مع
عبد الله بن طاهر بن الحسين بخراسان وكان يقدمه واحسن اليه ووصله

(١) لعله سقط قال نعم

العاصمين في موضع يقال له دار المهالبة وكان احد من لقي الناس وسمي
وكان حسن المعرفة بالاسناد والاخبار والايام وعمل كتاباً لاسحق في
القرآن وكان ابن الاعرابي لا يأتي اسحق ولا يلقاه وكان يستأذنه في
الانصراف الى اهله ووطنه يوجه اليه في كل سنة بدرج فيه من سماء
الاشارات الحسنة واللغة الفصيحة فاذا قرأه اسحق وقع الى كاتبه ادفع
اليه ثلاثمائة دينار فكان على ذلك الى ان مات

— حرف الغين —

✽ غانم بن وليد المالقي ✽

ابو محمد المخزومي النحوي قال ابن خاقان ^(١) هو عالم متفرد وفقه
مدرس واستاذ مجود وامام لاهل الاندلس مجرد واما الادب فكان جل
شرعته وهو رأس بغيته مع فضل وحسن طريقة وجد في جميع اموره
وحقيقة وله

صير فؤادك للحبوب منزلة سم الخياط مجال للمحبين
ولا تسامح بغيضاً في معاشره فقلما تسع الدنيا بغضين
لا اعرف من امره الا ما ذكره ابن عساكر في ترجمة علي بن احمد بن
طيز قال انشدني غانم بن وليد النحوي لنفسه
ثلاثة يجهل مقدارها الامن والصحة والقوت

فلا تثق بالمال من غيرها لو انه در وياقوت
قال وانشدني غانم لبعض الشعراء
يا ايها المبتغي اخا ثقة عدمت ما تبتغي فدع طمعك
داج المداجين ما لقيتهم وخادع النفس لا صرى خدعك
لا تكشف المرء عن سرائره ودعه تحت النفاق ما ودعك
اظهر له مثل قول ذي بله تريه ان ضرا انه تفعلك
ولغانم انشده ابن خاقان

الصبر اولى بوقار الفتى من قلق يهتك ستر الوقار
من لزم الصبر على حاله كان على ايامه بالخيار

حرف الفاء

* فاطمة بنت الاقرع الكاتبة *

وجدت بخطها رقعة هذه نسختها : الامة الكاتبة بسم الله الرحمن الرحيم
ثقتي بالله وحده خشعت لصولة عز المجلس العالي العادلي المؤيدي المظفري
المنصوري العزي السعدي الركني النصيري المجدي الشرفي الاميري
اعز الله انصاره وضاعف اقتداره عقب الدهور وانقادت لمشيئته تصاريف
الامور وامتدت الى نواله آمال السؤال . واناخت بفنائها رواحل الرجال .
فما انسان الا موفور بيره . ولا اسان الا مسبح بشكره . ولا آمل الا
مصرف اليه . فاعطاه الله تعالى من الامال في نفسه وذويه ما لا يرنو اليه
طرف . ولا يأتي عليه وصف .

حتى تسير مسير الشمس رايته وتعتلي باسمه العالي على القمر

ويختم الارض طرا طين خاتمه ويقتدي امره امضى من القدر
ومن بعد فقد ذهبت اطلال الله بقاء المجلس العالي واعز سلطانه في
درج قد قرنته بهذه الرقعة مذهب المطرف المعجب وهو مما لم اسبق الى
مثله من مقدمي اهل هذه الصناعة من الذكور دون الاناث اظهرت فيه
المعجز من عاجز والكامل من ناقص كما قال قابوس بن وشمكير وقد
يستعذب الشريب من منبع الزعاق . ويستطاب الصهيل من مخرج
النهاق . جعلت في ذلك اقبال المجلس العالي ضاعف الله اقتداره قائدا الى
طرق الرشاد . وعز سلطانه هاديا مبصرا الى سبل الاصابة والمراد .
واظهرت الحروف مفصولة وموصولة ومعماة ومفتحة في احسن صيغها
وابهج خلقها منخرطة المحاسن في سلك نظامها متساوية الاجزاء . في
تجاورها والبناء . فهي لينة المعاطف والارداف . متناسبة الاوساط
والاطراف . ظاهرها وقور ساكن . ومفتشها رهج مائن . وان استخدمت
الى مهم يسنح اوفيت فيه على كل مرتسم في هذا الشان قديما وحديثا
وسالفا وآفا اؤمل بذلك الخطوة من احماده وجميل رعايته سمع الله سبحانه
فيه كل دعاء مستجاب من الامة الكاتبة ومن يتعلق عليها من وليدة
ومولود وشريف ومشروف وعجوز داعية وامة خادمة لما يوليها وينعم عليها
ويعرف موضع خدمتها ومحل صنعها لاسلبها الله وسائر الخلق ظله بمنه .
قد ترادف الانعام عليها دفعة بعد اخرى وثانية بعد اولى على يد الشيخ
الاجل السيد نحر الكفاة ابي الحسين ادام الله تأييده وتولى عني من غير
حق عارفته ما لا يقوم بوسعه السنة القائلين . وشكر الشاكرين . فاذا

انعم على ما اضدرته من الخدم بلحظة واحسن اليه بلمحة ادركت حظي
وحزت املي والرأي السامي في اجابتي الى ما سألت واثباتي في جملة المغمورين
بالاحسان من الادباء والحشم والعبيد والخدم ^(١) علوه وشرفه ان
شاء الله تعالى

[ترجمة ثانية]

﴿ فاطمة بنت الحسن بن علي العطار ﴾

ام الفضل المعروفة ببنت الاقرع السكّابة صاحبة الخط المليح المعروف
ماتت فيما ذكره تاج الاسلام ومن خطه نقلت (قاله المؤلف عن ابي
الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي الحافظ) في يوم الاربعاء
الحادى والعشرين من المحرم من شهر سنة ٤٨٠ هـ قال السمعاني وكان لها
خط مليح حسن وهي التي اهلت لكتابة كتاب الهدنة الى ملك الروم
من الديوان العزيز وسافرت الى بلاد الجبل الى العميد ابي نصر الكندري
وكتب الناس على خطها وكانت تكتب طريقة ابن البواب سمعت ابا عمر
عبد الواحد بن عبد الله بن مهدي الفارسي وغيره سمع منها ابو القاسم
مكي بن عبد الله الرميلى الحافظ ^(٢) وروى لنا عنها ابو القاسم اسمعيل بن
احمد بن عمر السمرقندي وابو البركات عبد الوهاب بن المبارك بن احمد
الانماطي ببغداد وابو سعد احمد بن محمد بن احمد بن الحسن البغدادي
الحافظ باصبهان وغيرهم . سمعت ابا بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد البزار

(١) لعله سقط « دام » (٢) لعله يريد ابا العباس مكي بن عبد السلام الحافظ

العرضي يقول سمعت الكاتبة بنت الاقرع تقول كتبت ورقة لعميد الملك ابي نصر الكندري واعطاني الف دينار . اخبرنا ابو البركات عبد الوهاب ابن المبارك بن احمد الحافظ بقراءتي عليه اخبرتنا فاطمة بنت الحسن بن علي العطار المقرئ قالت اخبرنا ابو عمر عبد الواحد بن محمد بن عبد الله ابن مهدي الفارسي حدثنا ابو عبد الله الحسين بن اسمعيل المحاملي حدثنا ابو هشام الرفاعي حدثنا ابن فضيل حدثنا الاعمش عن عبد العزيز بن ربيع عن تميم بن طرفة عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف علي يمين فرأى غيرها خيراً منها فليأت الذي هو خير وليكفر عن يمينه . انشدنا ابو القاسم اسمعيل بن احمد بن عمر الحافظ الاشعبي انشدتنا الكاتبة ام الفضل فاطمة بنت الحسن بن علي المقرئ قالت انشدنا ابو القاسم المطرز في دارنا بقطيعة الربيع لنفسه

سرى مغرباً بالعيس ينتجع الركبا	يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا
اذا ملأ البدر العيون فعنده	لعينك بدر يملأ العين والقلبا
ولما هوى دمي ليوم فراقه	عقيقا تهاوى دمه لؤلؤا رطبا
اذا لم تبغني اليكم ركائي	فلا وردت ماءً ولا رعت العشا

﴿ الفتح بن خاقان بن احمد القائد ﴾

وقيل الفتح بن خاقان بن غرطوج كذا قال المرزباني في كتاب المعجم قال محمد بن اسحق النديم ^(١) كان في نهاية الذكاء والفطنة وحسن الادب وكان من اولاد الملوك واتخذوه المتوكل اخاً وكان يقدمه على جميع

اولاده قتل مع المتوكل ليلة قتل بالسيوف لاربعة خلون من شوال سنة ٢٤٧ بالمتوكلية وكانت له خزانة كتب جمعها له علي بن يحيى المنجم لم ير اعظم منها كثرةً وحسنًا وكان يحضر داره فصحاء الاعراب وعلماء الكوفيين والبصريين قال ابو هفان ثلاثة لم ارقط ولا سمعت باكثر محبة للكتب والعلوم من ^(١) الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسحق القاضي . قال المؤلف وباقي القصة في اخبار الجاحظ فكرهت التكرار . وللفتح من التصانيف : كتاب البستان صنفه رجل يعرف بمحمد بن عبد ربه ويلقب برأس البغل ونسبه اليه . كتاب الصيد والجوارح ^(٢) . وذكره ابو القاسم في تاريخ الشام فقال الفتح بن خاقان بن غرطوج التركي ابو محمد قدم الشام مع المتوكل معادله على جازة ثم نزل بالمزة فلما رحل المتوكل عن دمشق استخلف بها كلباتكين التركي وكان على خاتم المتوكل وقتل معه روى عنه ابو زكريا يحيى بن حكيم الاسلمي شيئاً من شعره وابو العباس المبرد واحمد بن يزيد المؤدب فلم يذكره الخطيب في تاريخه . وعن محمد بن القاسم قال دخل المعتصم يوماً الى خاقان بن غرطوج يعوده فرأى الفتح بن خاقان ابنه وهو صبي لم يتعد ^(٣) فمزحه ثم قال ايما احسن داري ام داركم فقال الفتح بن خاقان ياسيدي دارنا اذا كنت فيها احسن فقال المعتصم لا ابرح والله حتى انثر عليه مائة الف درهم وفعل ذلك . وعن ابي العباس المبرد قال انشد الفتح بن خاقان

(١) لعله « منهم » ورواية الفهرست مصحفة ايضاً (٢) زاد في الفهرست كتاب

اختلاف الملوك : كتاب الروضة والزهر (٣) لعله لم يتعد وسقط عدد السنين

لست مني ولست منك فدعني وامض غني مصاحباً بسلام
واذا ما شكوت مابي قالت قد راينا خلاف ذا في المنام

فزاد الفتح بن خاقان

لم تجد علة تجنى بها الذنب فصار تفتل بالاحلام
قال المبرد وسمعت الفتح ينشد قبل ان يقتل بساعات هذا البيت وهو
وقد يقتل الفتي مولاه غيلة وقد ينبح الكلب الفتي وهو غافل
وكان الفتح يتعشق خادماً للمتوكل اسمه شاهك وله فيه اشعار منها
اشاهك ليلى مذ هجرت طويل وعيني دماً بعد الدموع تسيل
وبي منك والرحمن ما لا اطيقه وليس الى شكوى اليك سبيل
اشاهك لو يجزى المحب بوده جزيت ولكن الوفاء قليل
قال ابن حمدون كان الفتح بن خاقان يأنس بي ويطلعني على الخصاص من
سره فقال لي مرة شعرت يا ابا عبد الله اني انصرفت البارحة من مجلس
امير المؤمنين فلما دخلت منزلي استقبلتني فلانة يعني جاريته فلم اتمالك ان
قبلتها فوجدت فيما بين شفيتها هواء لو رقد المخمور فيه لصحاف كان هذا
من مستحسن كلام الفتح فكان الواواء الدمشقي سمع هذا حتى قال
سقى الله ليلاً طاب اذ زار طيفه فافنيته حتى الصباح عناقا
يطيب نسيم منه يستجلب الكرى ولو رقد المخمور فيه افاقا
تملكني لما تملك مهجتي وفارقتني لما امنت فراقا
ووجدت في بعض المجاميع للفتح بن خاقان يصف الورد
اما ترى الورد يدعو الشارين الى حمراء صافية في لونها صبيب

مداهن من يواقيت مركبة على الزمرّد في اجفانها ذهب
خاف الملأل اذا طالت اقامته فصار يظهر احياناً ويحتجب
وكان اديباً فاضلاً زكي النفس حسن العشرة لطيف الاخلاق متودداً محباً الى
كل من يكلمه وكان غاية في الجود وكان قد تنزل من المتوكل بمنزلة الروح
من الجسد وكان خدام قبله المعتصم والواثق . فذكر ابو العيناء قال : قال
الفتح بن خاقان غضب عليّ المعتصم ثم رضي عني وقال لي ارفع حوائجك
لتقضى فقلت يا امير المؤمنين ليس شيء من عرض الدنيا وان جل يني
برضى امير المؤمنين وان قل . قال فامر فحشي في جوهرًا . اخبرني
ابو عبد الله محمد بن محمود بن النجار الحافظ قال اخبرني ابو القاسم الثعلبي
حدثنا الفضل بن سهل حدثنا الخطيب ابو بكر اخبرنا محمد بن محمد بن
المظفر السراج حدثنا المرزباني اخبرني محمد بن يحيى الصولي حدثني احمد
ابن عبد الرحمن حدثني وهب بن وهب بن وهب حدثني البحري قال :
قال المتوكل قل في شعراً وفي الفتح فاني احب ان يحيي معي ولا افقده
فيذهب عيشي ولا يفقدني فيذل فقل في هذا المعنى فقلت ابياتي
سيدي انت كيف اخلفت وعدي وتناقلت عن وفاء بعهدي
فقلت فيها

لا ارتني الايام فقدك يافتح ولا عرفتك ما عشت فقدي
اعظم الرزء ان تقدم قبلي ومن الرزء ان تؤخر بعدي
حسدا ان تكون الفا لغيري اذ تفردت بالهوى قبل وحدي
قال البحري فقتلا معاً وكنت حاضراً وربحت هذه الضربة واوماً الى

ضربة في ظهره . فقال احسنت والله يا محتري وجئت بما في نفسي وامر لي بالف دينار وقال غير وهب الراوي للخبر قال المحتري قد كنت عملت هذه الايات في غلام كنت اكلف به فلما امرني المتوكل بما امرت تحت فقلت الايات واريت اني عملتها في وقتي وما غيرت فيها الا لفظة واحدة فاني كنت قد قلت

لا ارتني الايام فقدك ما عشت

فجعله يفتح وتحدث الشمشاطي علي بن محمد حدثني محمد بن عبد الله حدثني احمد بن الفضل الهاشمي حدثنا علي بن الجهم القرشي قال : دخات علي المتوكل يوماً وهو جالس وحده فسلمت عليه فرد السلام واجلسني فخانتني التفاتة فرأيت الفتح بن خاقان واقفاً في غير رتبته التي كان يقوم فيها متكئاً على سيفه مطرقاً فانكرت حاله فكنت اذا نظرت اليه نظر الى الخليفة فاذا صرفت وجهي نحو الخليفة اطرق فقال يا علي انكرت شيئاً قلت نعم يا امير المؤمنين فقال ما هو قلت وقوف الفتح في غير رتبته التي كان يقوم فيها . قال سوء اختياره اقامه ذلك المقام . قلت ما السبب يا امير المؤمنين . قال خرجت من عند قبيحة آنفاً فاسررت اليه سرّاً فما عداني السران عاد الي . قلت لعلك اسررتك الى غيره يا امير المؤمنين . قال ما كان هذا . قلت فلعل مستمراً استمع عليهما . قال ولا هذا ايضاً . قال فاطرقت ملياً ثم رفعت رأسي فقلت يا امير المؤمنين قد وجدت له مما هو فيه مخرجاً . قال ما هو قلت حدثنا ابو نعيم الفضل بن دكين حدثنا المستمّر بن سليمان عن ابي الجوزاء قال : طلقت امرأتني في نفسي وانا في المسجد ثم انصرفت الى

منزلي فقالت لي امرأتي اطلقتني يا ابا الجوزاء قلت من اين لك هذا قالت
خبرتني جارتني الانصارية قلت ومن خبرها بذلك قالت ذكرت ان زوجها
خبرها بذلك فعدوت على ابن عباس فقصصت عليه القصة فقال علمت ان
وسواس الرجل محدث وسواس الرجل فمن ههنا يفشو السر . قال نعم
فكان في نفسي من هذا شيء حتى حدثني حمزة الزيات قال : خرجت
سنة من السنين اريد مكة فلما جرت في بعض الطريق ضلت راحلتي
فخرجت اطلبها فاذا باثنين قد قبضا عليّ احس حسهما واسمع كلامهما ولا
ارى شخصهما فاخذاني وجاءا بي الى شيخ قاعد على تلعة من الارض حسن
الشيبة فسلمت عليه فرد عليّ السلام فافرغ روعي ثم قال من اين والى اين
فقلت من الكوفة اريد مكة قال ولم تخلفت عن اصحابك فقلت ضلت
راحلتي فجئت اطلبها فرفع رأسه الى قوم على رأسه فقال زاملة فانيخت بين
يدي ثم قال لي اتقرأ القرآن . قلت نعم . قال هاته فقرأت حمّ الاحقاف
حتى انتهيت الى هذه الآية وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ
الْقُرْآنَ الْآيَةَ فَقَالَ لي على رسلك تدري كم كانوا . قلت اللهم لا . قال
كنا اربعة وكنت المخاطب لهم عنه صلى الله عليه وسلم فقلت يا قوميا
اجيبوا داعي الله ثم قال لي اتقول الشعر . قلت اللهم لا . قال اقرويه .
قلت نعم . قال هاته فانشدته قصيدة

امن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتثم
فقال لمن هذه . فقلت لزهير بن ابي سلمى . قال الجني . قلت بل الانسي
مراراً . فرفع رأسه الى قوم على رأسه فقال زهير فاقى بشيخ كانه قطعة

لحم فالتى بين يديه فقال له يازهير قال لبيك قال « امن ام اوفى » لمن .
قال لي . قال هذا حمزة الزيات يذكر انها لزهير بن ابي سلمى الانسي .
قال صدق هو وصدقت انت . قال وكيف هذا . قال هو الفى من الانس
وانا تابعه من الجن اقول الشيء فالتقى في وهمه ويقول الشيء فأخذه عنه
فانا قائلها في الجن وهو قائلها في الانس قال ابو نعيم فصدق عندي هذا
الحديث حديث ابي الجوزاء ان وسواس الرجل يحدث وسواس الرجل
فمن ههنا يفشو السر قال فاستفرغ المتوكل ضحكا وقال اليّ يا فتح فصب عليه
خلعاً وحمل على شيء من الظهر وامر له بمال وامر لي بدون ما امر له به
فانصرفت الى منزلي وقد شاطرنى الفتح ما اخذ فصار الاكثر اليّ والاقل
عنده . قال بحظة في اماليه حدثني المبرد قال انشدني الفتح بن خاقان لنفسه
واني واياها لكالحمر والفتى متى يستطع منها الزيادة يزد
اذا ازددت منها ازددت وجدا بقربها فكيف احتراس من هوى متجدد
قال فحدثني ابن حمدون قال : لما قال الفتح هذه الايات انشدتها المتوكل
فسألني عن قائلها فعرفت انه الفتح فاستحسنها وقال لي بابي انت من جامع
محاسن الدنيا وبلغ هذا الشعر ابا علي البصير الفضل بن جعفر فقال
في الفتح

سمعت باشعار الملوك فكأها اذا عض متنيه الثقات تأودا

سوى مارأينا لا مرئ القيس اننا نراه اذا لم يشعر الفتح اوحداه

قال المرزباني ومن شعر الفتح بن خاقان

بني الحب على الجور فلو انصف المحبوب فيه لسمج

ليس يستملح في حكم الهوى عاشق يحسن تأليف الحجج
قال المؤلف وهذان البيتان يرويان لعلية بنت المهدي. قال المرزباني وللفتح
ابن خاقان

ايها العاشق المعذب صبرا نخطا يا اخي الهوى مغفوره
زفرة في الهوى احط لذنب من غزاة وحجة مبروره

وقال عمران بن موسى : سمعت الفتح بن خاقان يقول لاحمد بن ابي قن
الشاعر يا احمد . قال ليبيك ياسيدي وهذا في اول سنة ٢٤٧ عمل ابياتا
حسانا تمدح بها سيدي امير المؤمنين واذكر في آخرها اني شفيعك حتى
أخذ لك منه ما يسد خلعتك فما اسرع فقدك لي فبكى ابن ابي قن وقال
ياسيدي على الدنيا بعدك لعنة الله. قال له على الدنيا قبلي وبعدي لعنة الله
فما صافت منحرفا عنها نابذا لها ولا وقت لمتمسك بها راغب فيها . ابو بكر
محمد بن جعفر الخرائطي : حدثنا العباس بن الفضل الربيعي حدثنا علي بن
الجهم قال اني لعند المتوكل يوما والفتح بن خاقان حاضر اذ قيل له فلان
النحاس بالباب فاذن له فدخل ومعه وصيفة فقال له امير المؤمنين ما صناعة
هذه الوصيفة قال تقرأ بالالحان فقال الفتح اقرأ لي لنا خمس آيات
فاندفعت تقول

قد جاء نصر الله والفتح	وشق عنا الظلمة الصبح
خدين ملك ورجا دولة	وهمه الاشفاق والنصح
الليث الا انه ما جد	والغيث الا انه سح
وكل باب للندی مغلق	فانما مفتاحه الفتح

قال فوالله لقد دخل المتوكل من السرور ما قام الى الفتح فوقع عليه يقبله
ووثب الفتح فقبل رجله فامر به امير المؤمنين بشرائها وامر لها بجائزة وكسوة
وبعث بها الى الفتح فكانت احظى جواريه عنده فلما قتل الفتح رثته
بهذه الايات

قد قلت للموت حين نازله والموت مقدمة على البهم
ولو تبينت ما فعلت اذن قرعت سنا عليه من ندم
فاذهب بمن شئت اذ ذهبت به ما بعد فتح للموت من الم
ولم تزل تبكي وتنوح عليه حتى ماتت

✽ الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان ✽

القيسي الاشبيلي وقيل هو من اهل اندلس اديب فاضل شاعر
بليغ فصيح بذى اللسان قوي الجنان في هجاء الاعيان وكان متهم الخلوة
فيما بلغني مات في حدود سنة ٥٠٣^(١) وقال العماد سألت عنه بمصر ف قيل
انه عاش بالمغرب الى عهد شاور بمصر فقد توفي بعد سنة ٥٥٥ وقال لي
بعض المغاربة انه توفي قبل هذا التاريخ . له من التصانيف كتاب قلائد
العقيان . كتاب مطمح الانفس ومسرح التأنس . حدثني صاحب
الكبير العالم جمال الدين بن اكرم ادام الله علوه قال لما عزم ابن خاقان
على تصنيف كتاب قلائد العقيان جعل يرسل الى كل واحد من ملوك
الاندلس ووزرائها واعيانها من اهل الادب والشعر والبلاغة ويعرفه عزمه
ويسال انفاذ شي من شعره ونظمه ونثره ليذكره في كتابه وكانوا يعرفون

(١) لعله يريد ٥٣٣ او انه ولد في سنة ٥٠٣

شره وثلبه فكانوا يخافونه وينفذون اليه ذلك وضرر الدنانير فكل من ارضته صلته احسن في كتابه وصفه وصفته وكل من تفاقل عن بره هجاه وثلبه وكان ممن تصدى له وارسل اليه ابو بكر بن باجة المعروف بابن الصائغ وكان وزير ابن فلويت صاحب المرية وهو احد الاعيان واركان العلم والبيان شديد العناية بعلم الاوائل مستول على اهل الاشعار والرسائل وكانوا يشبهونه بالمغرب بابن سينا بالشرق وله تصانيف في المنطق وغيره فلما وصلته رسالته تهاون بها ولم يعرها طرفه . ولا لوى نحوها عطفه . وذكر ابن خاقان بسوء بلغه فجعله ختم كتابه وصيره مقطع خطابه وقال ^(١) ابو بكر بن الصائغ هو رمد جفن الدين . وكمد نفوس المهتدين . اشهر سخيافاً وجنوناً . وهجر مفروضاً ومسنوناً . وضل فيما يتسرع . ولا يأخذ في غير الاباطيل ولا يشرع . ولا يرد سوى الغمة ولا يكرع . ناهيك من رجل ما تطهر من جنابته . ولا اظهر مخيلته انابته . ولا استنجى من حدث . ولا اشجى فؤاده توار في جدث . ولا اقر ببارئه ومصوره . ولا فر عن تباريه في ميدان تهوره . الاساءة اليه اجدى من الاحسان . والبهيمة عنده اهدى من الانسان . نظر في تلك التعليم . وفكر في اجرام الافلاك وحدود الاقاليم . ورفض كتاب الله العلي العظيم . ونبذه وراء ظهره ثاني عطفه . واراد ابطال ما لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . واقتصر على الهيئة . وانكر ان يكون الى الله الفيئة . وحكم للكواكب

بالتدبير^(١) فهو يعتقد ان الزمان دور . وان الانسان نبات ونور .^(٢) مع منشأ وخيم . ولؤم اصل وخيم . وصورة شوها الله وقبحها . وطلعة اذا ابصرها الكلب نجها . وقذارة توبئ البلاد نفسها . ووضارة يحكي الحداد دنسها . وله نظم اجاد فيه بعض الاجادة . وشارف الاحسان او كاده . مع كلام طويل وهجو وبيل وبلغ ذلك ابن الصائغ فانفذه مالا استكفه به واستصلحه وصنف ابن خاقان كتاباً آخر سماه مطمح الانفس ومسرح التأنس في ذيل شعراء الاندلس وصله بقلائد العقيان افتتحه بذكر ابن الصائغ واثني عليه فيه ثناءً جميلاً فقال^(٣) الوزير ابو بكر بن الصائغ هو بدر فهم ساطع . وبرهان علم لكل حجة قاطع . تفرحت بعطره الاعصار . وتطيت بذكره الامصار . وقام به وزن المعارف واعتدل . ومال وتهدل . وعطل بالبرهان التقليد . وينفق بعد عدمه الاختراع والتوليد . اذا قدح زند فهمه اورى بشرر للجبل محرق . وان طما بحر خاطره فهو لكل شيء مغرق . مع نزاهة النفس وصونها . وبعد الفساد من كونها . والتحقيق الذي هو للايمان شقيق والجد . الذي يخلق العمر وهو مستجد . وله ادب يود عطاره ان يلتحفه . ومذهب يمتنى ان يعرفه . ونظم تتناه اللبات والنحور . وتدعيه^(٤) مع نفاسة جوهرها البحور .

(١) قد حذف المؤلف او الناسخ فقراً هي واجترم على الله اللطيف الخبير . واجترأ عند سماع النهي والايعاد . واستهزأ بقوله ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد . (٢) هاهنا ايضاً حذف المؤلف جملاً كثيرة (٣) لم يرد في النسخة المطبوعة من المسرح (٤) لعله « لا تدعيه »

وقد آتيت بما تهوى الاعمى النجل ان تكون اثمدها . ويزيل من النفس
حزنها ومكدها . فمن ذلك قوله يتغزل

اسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في ربع قلبي سكات
ودوموا على حفظ الوداد فطالما بلينا باقوام اذا استحفظوا خانوا
سلوا الليل عني مذ تئأت دياركم هل اکتحت لي فيه بالنوم اجفان
وهل جردت اسيا ف برق دياركم فكانت لها الا جفوني اجفان

وله

اتأذن لي آتي العقيق اليمانيا اسائله ما للمغاني وماليا
وسل دارهم بالحزن اقفر اني تركت الهوى يقتاد فضل زماميا
فيا مكرع الوادي اما فيك شربة لقد سال فيك الماء ازرق صافيا
ويا شجرات الجزع هل فيك وقفة فقد فاء فيك النى اخضر صافيا
وقد جرى في هذا الميدان فاحسن كل الاحسان

✽ الفضل بن اسمعيل التميمي ابو عامر الجرجاني ✽

اديب اريب فاضل لبيب احد اصحاب عبد القادر الجرجاني النحوي
وكان مليح الخط صحيح الضبط رائق النظم فصيح النثر جيد التصنيف
حسن التأليف ذكره محمد بن محمود في كتاب سر السرور فقال رباع
الفضل بتصانيفه عامرة . ورياض الادب بكلماته ناضرة . فكان الربيع
فضلة من بدائعها . والزهر ضرة لروابعها . وشعره يطرق السحر بين يديه .
ويهتف الملح بخفا فيه . تقرأ آيات الاحسان من اياته . وتحقق عذبات
الابداع من راياته . وله تصنيفات باسم الشيخ الاجل عبد الحميد اهداها

اليه بغزنه فاشرقت بها ارجاؤها . واغدقت انواؤها . منها : كتاب البيان في علم القرآن . وكتاب عروق الذهب من اشعار العرب . وكتاب سلوة الغرباء وغيرها . وقال عبد الغافر في كتاب السياق : الفضل بن اسمعيل التميمي الشيخ ابو عامر الجرجاني النحوي الكاتب الاديب الشاعر من افاضل عصره وافراد دهره حسن النظم والنثر متين في الفضل كتب مدة للشيخ الرئيس ابي المحاسن الجرجاني وغيره وصحب الكتاب والمشايخ سمع الحديث من المشايخ الذين سمعنا منهم مثل الشيخ ابي سعد ابن رامش وابي نصر بن رامش المقرئ وابي بكر احمد بن علي بن خلف الشيرازي وابي القاسم اسمعيل بن زاهر النوقاتي وسمع من الشيخ ابي بكر احمد بن منصور بن خلف المغربي سنة ٤٥٨ وسمع من المشايخ الاسماعيلية وغيرهم في شبابه ولم يذكر وفاته لكنه كان قد مات في حياة عبد الغافر . وكان ورد نيسابور واجتمع به الاديب يعقوب بن احمد المذكور في بابه وساله ان يكتب له بخطه في كتابه الذي سماه جونة الند وهو مجموع جمع فيه يعقوب من اشعار نفسه وغيره من اهل عصره ومن تقدمه وظفرت انا باصل يعقوب الذي بخطه وفيه بخط ابي عامر الذي لا ارتاب به ما نقلته بصورته بعد ان اسقطت بعض النظم واما النثر فلا وهذا نسخة خطه : سأني الشيخ الجليل الاديب ادام الله نعمته ان اكتب له في هذا الدقر شيئا من هاذوري فترجحت بين صوارف تنهاني عن الاجابة سترأ لعورتي ودواعي تحثني على امثال رسمه اظهرا لطاعتي وانا على كل حال واثق بكرمه ساكن الى حسن شيمه وعالم

انه يحرص على اقالة عثرة الاخوان وستر عيوبهم بقدر الامكان والله اسال
ان يجبر نقيصتنا بفضيلته ويمحو اساءتنا بحسنته فانه عليه قدير وها هو الهاذور

بالله يا حتفي اما تستحي حتى متى توردني حتفي
تحلف لي انك في كفي وعض كفي منك في كفي
وانت يا قلبي الى كم وكم تحيل بالذنب على طرفي

وايضا

خده الياسمين والخط فيه سنبل نابت على ياسمين
سمته قبله فقال تحرز بين صدغي عقدتا التنين

وايضا

اذا حفرتك نائبة لامر فجئت الى صغير او كبير
فكأثره بهز بعد هنر فان الزبد بالخض الكثير

وايضا في الرئيس ابي الفضل ادام الله علوه

تولى الغانيات فليس عندي لهن سوى هوى اخفي وابدي
راين الشيب البسني قتيلا على حد البلى فنقضن عهدي
وسالمني الغيور فكل يوم يوازن بيننا ود بود
وقنعي الزمان فلست آس على فوت الثراء وانت عندي
وكل تعجبي طول الليالي لذلة ماجد يسعى لوغد
فشكرا لاله فقد كفاني تولى غير عباس بن سعد
له قلبي وخالصتي وودي وفيه تردي واليه قصدي
ومنه معيشتي وصلاح حالي ومنصوب به غي ورشدي

وكل الناس يشرك في هواه
فان افزع فكيف علاه حرزي
فضلت الناس مأثرةً ونخراً
ولما صرت عبدك صار يرضى
ادل عليك ادلال الموالي
وتلك مزية لي ليس تخفى
فعش الفأ معي في خير حال
فكل الناس دونك آل قفر
وانت الفرد مكرمةً فكن لي

وايضا

نشدة على الموت مستبسلين
ونفترع البيض سود القرو

وله ايضا

عذيري من شاطر اغضبوه
يقول انا لك يابن الوكيل

ايضا

اني بليت بشادن
فاذا بلوت طباعه
واذا نصوت ثيابه
وقصارى وصفي انه
بلواه عندي يستحب
فالما يشرب وهو عذب
فاللوز يقشر وهو رطب
فيما احب كما احب

وايضا

قد ضاق صدري من صدور زماننا
يتضارطون فان شكوت ضراطهم
فهو جماع الشر بالاجماع
شفعوا سماع الضرط بالاسماع
هذا يفرق في الضراط وذاكم
يرمي بمثل حجارة المقلاع
ومن البلية ان تعاشر معشرا
يتضارطون الدهر بالايقاع
وله

مللت مكافحة الحادثات
وحيروني الدهر حتى نشدت
وكنت بها معجبا عاجبا
حماري وكنت له راكبا

وايضا

اصبحت مثل عطار في طبعه
فلذاك ما القاك يوماً واحداً
اذ صرت مثل الشمس في الاشراق
الشيخ الجليل الاديب ادام الله نعمته وانعم عليّ بقراءة ما علقه عن دفترتي
عليّ والله يمتعه به وبفضله ويقر عين العلم بحراسته وسمع معه ابنه الشيخ
الفاضل ابو بكر الحسن والفقيه الفاضل العالم ابو المجد محمد بن ابي القاسم
ابقاهما الله وكذلك سمعوا جميعاً ما ابنته من هاذوري بخطي . وكتب
الفضل بن اسمعيل ابو عامر الجرجاني ومن خطه نقلت كتب اليّ الكيا
الاجل ابو الفتح رحمه الله

ابا عامر ان الرثائم انما
ولكن من عيناه درج فؤاده
تذكر بالامر العباد المغمرا
فليس بمحتاج الى ان يذكر
وكتب ايضاً الى الشيخ الامام ابي بكر عبد القاهر

ما ابو عامر سوى اللطف شيء انه جملة كما هو روح
كل ما لا يلوح من سر معنى عند تفكيره فليس يلوح
قال المؤلف هذا آخر ما نقلته من خط ابي عامر رحمه الله وله من التصانيف:
كتاب عروق الذهب في الشعر واختياره . كتاب قلائد الشرف في
الشعر ايضا . كتاب البيان في علم القرآن . كتاب سلوة الغرباء . ونقلت
من خط الاديب يعقوب بن احمد النيسابوري وتصنيفه رقعة كتبها
الشيخ الفقيه الجليل ابو عامر الفضل بن اسمعيل الجرجاني ادام الله تأييده
الى الشيخ الرئيس الشهيد ابي المحاسن سعد رحمه الله . قال يعقوب وكتبها
من خطه ابا ن مقدمه نيسابور في شعبان سنة ٤٥٨ . انا في هذه السنة
اطال الله بقاء الشيخ من الاختلال والتكشف^(١) والاعتلال والتشعث على
صورة استحي من عرضها وآف من شرحها وقد رحب عامتها بما اشكر
الله تعالى عليه وادرع الصبر في كل ما يمتحن عباده به واعمل الحيلة من
الآن في استقراض ماعسى ان يبلغني المحل ولكن من يقرض ابا فرعون
بعد وقوفه بالابواب مع العصى والجراب واسال الله تعالى السلامة ثم
اسال سيدنا ان ينظر واحدة فيما اقول من قبل ان يعضل الداء فلا ينفع
الدواء ويعظم النقب فلا ينجع الهناء وان يجعل عنوان بره ان لا يرى تعليق
هذه الرقعة ضراعة او رقاعة فما في شرط الحكمة ان اكرم عنه متربة .
واتضور جوعاً ومسغبة . ولولا مكاني من خدمته ومكاني من شفقتة لكان
استفاف الملة احب الى من اظهار الخلة والسلام . ومن كتاب مرو لا بي

سعد السمعاني لابي عامر الفضل بن اسمعيل الجرجاني التميمي يصف الهر

ان لي هرة خضبت شواها
ثم قلدها لخوفي عليها
كل يوم اعولها قبل اهلي
وهي تلعب اذا ما رأيتني
فتغني طورا وترقص طورا
لا اريد الصلاء ان ضاجعتني
واذا ما حككتها لحستي
واذا ما جفوتها استعطفتني
واذا ما وترتها كشفت لي
املاح الخلق حين تلعب بالفا
واذا مات حسه اشتره
وتصاديه بالغفول فان را
واذا ما رجا السلامة منها
وكذاك الاقدار تفترس المر
ينما كان في نشاط وانس

دون ولدان منزلي بالرقون
ودعات ترد شر العيون
بزال صاف ولحم سمين
عابس الوجه وارم العرين
وتلهي بكل ما يلهمني
عند برد الشتاء في كانون
بلسان كالمبرد المسنون
بانين من صوتها ورنين
عن جراب ليست متاع العيون
رفلقية في العذاب المزين
بشمال مكروبة او يمين
م انجحارا علة كالشاهين
عاجلته بنشطة التنين
وتغتاله بقطع الوتين
اذ سقاه ساق بكاس المنون

ويروى له

علقها بيضاء ظامية الحشا
مثل الشقائق في احرار خدودها
تسبي القلوب بحسنها وبطيها
لناظرين وفي اسوداد قلوبها

وله

وقد يستقيم المرء فيما ينوبه كما يستقيم العود في عرك اذا
ويرجح من فضل الكلام اذا مشى كما يرجح الميزان من فضل وزنه
﴿الفضل بن ابراهيم بن عبد الله الكوفي﴾

ابو العباس النحوي المقرئ اخذ القراءة عن ابي الحسن علي بن
حمزة الكسائي وقرأ الكسائي على عيسى بن عمر الهمداني^(١) عن حمزة
الزيات ولا اعرف من حاله اكثر من هذا وله اختيار في احرف يسيرة
وانما ذكرته لانه يعرف بالنحوي

﴿الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب بن صخر الجمحي﴾
يكنى ابا خليفة من اهل البصرة قال ابو الطيب اللغوي هو ابن اخت
محمد بن سلام الجمحي من رواة الاخبار والادب والاشعار والانساب
مات في شهر ربيع الاول من سنة ٣٠٥ بالبصرة وكان قد ولي القضا
بالبصرة وكان اعمى روى عن خاله كتبه فاكثروا وعن غيره وروى له من
الكتب كتاب طبقات شعراء الجاهلية . كتاب الفرسان . وكان شاعراً
فمن شعره ما انشده محمد بن عمر بن عثمان البغدادي عنه

قالوا نراك تطيل الصمت قلت لهم ما طول صمتي من عي ولا خسر
لكنه اخذ الامر من عاقبة عندي وابعد من منطق شكر
النشر البر فمين ليس يعرفه او انثر الدر للعميان في الغلس

(١) في التهذيب ان عيسى بن عمر مات سنة ١٥٦ وحمزة الزيات هو حمزة بن

قالوا نراك ادبياً لست ذا خطل فقلت هاتوا اروني وجه مقتبس
لو شئت قلت ولكن لا اري احداً يروي الكلام فاعطيه مدى النفس
وقد روي من جهة اخرى ان الايات لابن دريد لما نزل سيراف سئل
ان يجلس للقراءة عليه فابي ذلك ان لم يكن هناك من يساوي ان يجلس
له فكتب هذه الايات في قبة مسجد سيراف وانصرف. نقلت من خط
ابي سعد السمعاني باسناد له قال : القيت رقعة الى ابي خليفة الفضل بن
الحباب القاضي فيها

قل للحكيم ابي خليفة يازين شيعة ابي حنيفة
اني قصصتك للذي كاتمت من حذر وخيفه
ماذا تقول لطفلة في الحسن منزلها شريفه
تصبوا الى زين الوري من غير ما بأس عفيفه
فقرأ الرقعة ثم كتب على ظهرها

يامن تكامل ظرفها حال الهوى حال شريفه
ان كنت صادقة الذي كاتمت من حزن وخيفه
فلك السعادة والشها دة والجلالة ياشريفه
هذا النصاح بعينه وبه يقول ابو حنيفة

نقلت من خط الامام الحافظ حقا صديقنا ومفيدنا ابي نصر عبد الرحيم
ابن النفيس بن وهبان من كتاب الارشاد في معرفة علماء الحديث تصنيف
الخليل بن عبد الله بن محمد ^(١) الحافظ القاضي انشدني الصاحب اسمعيل

(١) عند الذهبي هو ابن احمد (طبقات الحفاظ ٣ : ٣١٩)

شيبان والكبش حدثاني شيخان بالله عالمان
قالا اذا كنت فاطميا فاصبر على نكبة الزمان

قال اني سألت ابا خليفة عن الكبش من هو قال ابو الوليد الطيالسي
وشيبان هو ابن فروخ الابلي قال الخليل قلت لعبد الله بن محمد هذا يدل
على ان ابا خليفة كان يميل الى التشيع فقال نعم . قرأت بخط ابي سعد
ايضا باسناد له الى ابي سهل هرون بن احمد بن هرون الاسترابادي قال:
انشدنا الفضل بن الحباب الجمحي القاضي لنفسه

ومتعب السفر مرتاح الى بلد والموت يرصده في ذلك البلد
وضاحك والمنايا فوق هامته لو كان يعلم غيباً مات من كمد
آماله فوق ظهر النجم شامخة والموت من تحت اظليه على الرصد
من كان لم يعط علماً في بقاء غد ماذا تفكره في رزقه بعد غد
قرأت في كتاب هراة للفامي قال : روي عن محمد بن ابراهيم بن عبدويه
ابن سدوس بن علي ابي عبد الله المسندي انه قال كنا عند ابي خليفة
القاضي بالبصرة فدخل عليه اللص داره فصاح ابنه باللص فخرج ابو خليفة
الى صحن الدار فقال ايها اللص مالك ولنا ان اردت المال فعليك بفلان
وفلان انما عندنا قطران قطر فيه احاديث وقطر فيه اخبار ان اردت
الحديث حدثناك عن ابي الوليد الطيالسي وابي عمر الجوصي^(١) وابن كثير

وهو محمد^(١) وان اردت الاخبار اخبرناك عن الرياشي عن الاصمعي ومحمد ابن سلام . فصاح ابنه انما كان كلباً . فقال الحمد لله الذي مسخه كلباً وردعنا حرباً . وذكر التنوخي هذه الحكاية وقال في آخرها فقال له غلامه يامولاي ليس الا الخير انما هو سنور . فقال ابو خليفة الحمد لله الذي مسخه هراً وكفانا شراً . قال المؤلف ومثل هذه الحكاية تحكى عن ابي حية النميري مشهورة عنه وقال في آخرها الحمد لله الذي مسخه كلباً وردنا حرباً . وقرأت في كتاب ابي علي التنوخي حديثي ابي رضي الله عنه ان صديقاً لابي خليفة القاضي اجتاز عليه راكباً وهو في مسجده فسأله ان ينزل عنده فيجاده فقال امضي واعد فقال له ابو خليفة ايحاشك فقد وايناسك وعد . قال وكان ابو خليفة كثير الاستعمال للسجع في كلامه وكان بالبصرة رجل يتحامق ويتشبه به يعرف بابي الرطل لا يتكلم الا بالسجع هزلاً كانه فقدمت هذا الرجل امرأته الى ابي خليفة وهو يلي قضاء البصرة اذ ذاك وادعت عليه الزوجية والطلاق فاقر لها بهما فقال له ابو خليفة اعطها مهرها فقال ابو الرطل : كيف اعطيها مهرها . ولم تقلع مسحاتي مهرها . فقال له ابو خليفة فاعطها نصف صداقها فقال : لا او ارفع بساقها . واضعه في طاقها . فامر به ابو خليفة فصفع . قال واخبرني غير واحد ان ابا الرطل هذا كان اذا سمع رجلاً يقول لا ننكر الله قدرة قال هو : ولا للهندبا خضرة . ولا للزردج^(٢) صفرة . ولا للنخلة بسرة .

(١) ذكر المسقلاني اربعة محدثين اسم كل واحد منهم محمد بن كثير (٢) يعني

الزرتك وهو زهر الزعفران (قاله ابن البيطار)

ولا للعصفرة حمرة . ولا للقفار نقرة . حدث ابو علي التنوخي حدثني ابو علي الحسن بن سهل بن عبد الله الايدجي وكان يخلف ابي علي القضاء بايدج وعلى رامهرمز ثم لم يزل على الحكم ونادم ابا محمد المهلب في وزارته فغلب عليه وعلا محله عنده وتخالع وتهتك فيما لا يجوز للقضاة وكان يدعى بالقضاء ويخاطبه ابو محمد في الوزارة في كتبه بسيد القاضي وكان له محل مكنى من الادب قال : وردت البصرة وانا حديث السن لا كتب العلم واتأدب فلزمني ابو عبد الله المسمع وكنت اقتصر عليه فكتب اليّ يوما وقد قرص الهواء

ايهذا الفتى وانت فتى الدهر اذا عز ان يقال فتى
طوبى لمن كان في الشتاء له كاس وكيس وكسوة وكسا
وكتب في الرقعة وقد بقيت كاف اخرى لولا اني احب تقليل المؤونة
عليك لذكرتها يعني الكس فبعث اليه بجميع ما التمه^(١) . قال التنوخي
وحدثني قال كان ابو خليفة القاضي صديقاً لابي وعمي ايام وفد الى كور
الاهواز في فتنة الزنج فلما قدمت الى البصرة قدمتها مع ابي فانزلنا ابو خليفة
داره واكرمنا وامكنني من كتبه فكنت اقرأ عليه كل ما اريد واسمع
كيف شئت واكتب وانسخ لنفسي واصوله لي مبدولة فاذا كان الليل
جلسنا وتحادثنا فربما احببت القراءة عليه فيجيبني فاذا اضجرتة يقول يا بني
روحني فاقطع القراءة واذا استراح اخرج من كه دقراً من ورق اصفر
فيقول اقرأ عليّ منه فانه خطي وما تقرأه عليّ فهو من خط غيري فكنت

(١) قد نقل الحريري عن ابن سكرة سبع كافات الشتاء في المقامة ٢٥

اقراً عليه منه وكان فيه ديوان عمران بن حطان فكان يبكي على مواضع منه
فانشدته ليلة القصيدة التي فيها البيتان المشهوران^(١)

ياضربة من تقي ما اراد بها الا ليبلغ من ذي العرش رضوانا
اني لا ذكره يوماً فاحسبه اوفى البرية عند الله ميزانا
فبكي عليها لما انتهيت اليهما حتى كاد يعمى فاستطرفت ذلك وعجبت منه
فلما كان من الغد اجتمعت مع المفجع فحدثته بذلك واغتررت به للادب
واستكتمته اياه فاشاعه واذاعه وعمل

ابو خليفة مطوي على دخن للهاشميين في سر وعلان
ما زلت اعرف ما يخفي وانكره حتى اصطفى شعر عمران بن حطان
وانشدنيها لنفسه وانشدها غيري فكتبها عنه بعض اهل الادب في رقعة
لطيفة وجعلها في مقلته وحضرنا عند ابي خليفة في مجلس عام فنفض
الرجل مقلته وقد انسي ما فيها فسقطت الرقعة وانصرف الناس ووجدوها
ابو خليفة وقرأها فاستشاط وقال ابن الايدجي قبحه الله وترحه اشاط بدمي
عليّ بابي العباس الساعة يعني والذي فجاءه وحدثه الحديث ف وقعت في
ورطة وكادت الحال ان تنفرج بيني وبين ابي ومنعني ابو خليفة القراءة
واحتشمي فحملت اليه ثياباً لها قدر واهدت اليه من مأكل الجند
واعذرت اليه فرجع اليّ وقبل عذري وعادوا تدريسي ومكنني من القراءة
عليه فقرأت كتاب الطبقات وغيره مما كان عنده وقال لا اظهر الرضى
عنك او تكذب نفسك ففعلت ذلك واعطيت المفجع ثوباً دقيقاً حتى

كف عن انشاد الايات وجحدها واعتذر الى ابي خليفة . قال وقال ابو علي عقيب هذا اكثر رواة العرب فيما بلغني عنهم اما خوارج واما شعوبية كابي عبيدة معمر بن المثنى وابي حاتم سهل السجستاني وفلان وفلان وعدد جماعة . وقرأت بخط ابن مختار اللغوي المصري : ابو خليفة الفضل بن الحباب اشترى جارية فوجدها خشنة فقال يا جارية هل من براق او بصاق او بساق العرب تنقل السين صاداً او زاياً فتقول ابو الصقر والزقر والسقر فقالت الحمد لله الذي ما اماتني حتى رأيت حري قد صار ابن الاعرابي يقرأ عليه غرائب اللغة

﴿ الفضل بن خالد ابو معاذ النحوي ﴾

المروزي مولى باهلة روى عن عبد الله بن المبارك وعبيد بن سليم روى عنه محمد بن علي بن الحسن بن شقيق واهل بلده مات سنة ٢١١ ذكر ذلك الحاكم بن البيع في تاريخ نيسابور . قال الازهري ولابي معاذ كتاب في القرآن حسن . قلت وقد روى عنه الازهري في كتاب التهذيب فاكثر وذكره محمد بن حيان في تاريخ الثقات في الطبقة الرابعة بمثل ذلك سواء ولعل الحاكم عنه نقل

﴿ الفضل بن صالح العلوي الحسني ﴾

النحوي ابو المعالي الباني مات في سنة نيف و٨٠٠ قاله عبد الغافر قال وحضر نيسابور وسمع الحديث من مشايخنا الذين رأيناهم ولا شك انه سمع في اسفاره الكتب

﴿ الفضل بن عمر بن منصور بن علي ﴾

ابو منصور يعرف بابن الرائض الكاتب من اهل باب الازج كان حافظاً لكتاب الله قرأ بالعشر على علي بن عساكر البطائحي وخطه غاية في الجودة على طريقة ابن هلال بن البواب ولذلك اوردناه في هذا الكتاب : بلغني ان مولده في سنة ٥٥٢ هـ ومات في جمادى الآخرة ٦٠٩ هـ

﴿ الفضل بن محمد بن ابي محمد اليزيدي ﴾

يكنى ابا العباس وقد ذكرنا نسبه ونسب اهله والسبب الذي لاجله سمو اليزيديين في باب جده ابي محمد يحيى بن المبارك وكان الفضل احد الرواة العلماء والنحاة النبلاء اخذ عنه العلم الكثير ورواه من جهة الجهم الغفير ومات فيما ذكره ابن النديم سنة ٢٧٨^(١) . حدث المرزباني عن الصولي عن احمد بن يزيد المهلبى قال قال ابراهيم بن المدبر اجتمع عندي يوماً الفضل اليزيدي والبحتري وابو العيناء فجلس الفضل يلقي على بعض فتياننا نحواً فقال له ابو العيناء هذا بابي وباب الوالدة حفظها الله فغضب الفضل وانصرف وخرج البحتري الى سامرا من بغداد وكتب الى شعراً اوله
ذكرتنيك روحه المشمول

وهجبا فيها الفضل فقال

جل ما عنده التردد في الفا عل من والديه والمفعول

قال ابراهيم فامرت ان يكتب جواب الكتاب ويوجه اليه بمائة دينار ودخل ابو العيناء فاقرأته الشعر فقال اعطني نصف المائة فانه هجاء والله بكلامي

(١) سقط هذا التاريخ من النسخة المطبوعة من الفهرست (ص ٥٠)

فاخذ خمسين ووجهت الى البحتري بخمسين وعرفته الخبر فكتب الى
صدق والله ما بنيت ابياتي الا على معناه . وحدث المرزباني في كتاب
المعجم قال : كتب الفضل بن محمد بن ابي محمد الزيدي الى ابي صالح
بن يزداد وكان يداعبه وجرت بينهما جفوة

استحي من نفسك في هجري واعرف بنفسي انت لي قدري
واذكر دخولي لك في كلما يجمل او يقبح من امر
قد مر لي شهر ولم القم لا صبر لي اكثر من شهر

وحدث ابن ناقياء في كتاب ملح المألحة قال : قال الفضل بن محمد الزيدي
كان محمد بن نصر بن منصور بن بسام الكاتب اسرى منزلاً وآلةً وطعاماً
وعبيداً وكان ناقص الادب وكنت اختلف الى ولده وولد عبد الله بن
اسحق بن ابراهيم ليقرءوا علي الاشعار وكان عبد الله بن اسحق سرياً جاهلاً
فدخلت يوماً والستارة مضروبة ومحمد بن بسام وعبد الله بن اسحق يشربان
واولادهما بين ايديهما وكانوا قد تأدبوا وفهموا فغني بشعر جرير

الا حي الديار بسعد اني احب حب فاطمة الديارا

فقال عبد الله بن اسحق لولا جهل العرب ما كان ذكر لسعد هاهنا . فقال
محمد بن بسام لا تفعل يا اخي فانه يقوي معدتهم ويصلح اسنانهم . قال الفضل
اليزيدي فقال لي علي بن محمد بن نصر بالله يا استاذ اصفعها وابدأ بأبي . قال
المؤلف اراد بسعد هاهنا اسم موضع معروف^(١) . وكتب الحمدوني الى الفضل

(١) منافع السعد ذكرها ابن البيطار (٣ : ١٥) وعنده ما يوضح معنى

يا ابا العباس انا في نعيم وسرور
ولدينا اسعد الامة في كل الامور
مالنا عيب سوى بـ — دك فامن بحضور

فاجابه سمعنا واطعنا

﴿ الفضل بن محمد بن علي بن الفضل ﴾

القصباني ابو القاسم النحوي البصري كان واسع العلم غزير الفضل
اماماً في علم العربية واليه كانت الرحلة في زمانه وكان مقياً بالبصرة مات
في سنة ٤٤٤ في ايام القائم . واخذ عنه ابو زكرياء يحيى بن التبريزي وابو
محمد الحريري وله تصانيف : منها كتاب في النحو . وكتاب في حواشي
الصحيح . وكتاب الامالي . وكتاب في اشعار العرب ومختارها كبير
وسمه بالصفوة . قال القاسم بن محمد بن الحريري صاحب المقامات انشدنا
شيخنا ابو القاسم القصباني النحوي لنفسه :

في الناس من لا يرتجى نفعه الا اذا مس باضرار
كالعود لا يطعم في ريحه الا اذا احرق بالنار

— حرف القاف —

﴿ قابوس بن وشمكير بن زيار ﴾

الديلمي الملقب بشمس المعالي من الملوك وكان صاحب جرجان
وطبرستان وكان ابوه وشمكير وعمه مرداويج ملوك الري واصبهان وتلك
النواحي لان اول من ملك من الديلم ليلى بن النعمان فاستولى على نيسابور
في ايام نصر بن احمد الساماني وقام بعده اسفار بن شيرويه وكان مرداويج

ابن زيار احد قواده نخرج عليه فخار به فظفر به مرداويج فقتله ومملك مكانه وعمل لنفسه سريراً من ذهب فجلس عليه واشترى عبيداً كثيرة من الاتراك وجعل يقول انا سليمان وهؤلاء الشياطين وكان فيه ظلم وجبروت فدخل عليه غلمانه الاتراك فقتلوه في الحمام وكان بنو بويه من اتباعه فولاهم ولاية استظهروا بها عليه وحاربوه حتى ملكوا واما هو فلما مات ولت الديلم عليهم اخاه وشمكير فاستولى على جرجان وطبرستان ودامت الحرب بينه وبين ركن الدولة ابي علي بن بويه نيفاً وعشرين سنة وركب في آخر ايامه فرساً له فعارضه خنزير فشب به الفرس وهو غافل عنه فسقط على دماغه فهلك . وكتب ابن العميد عن ركن الدولة كتاباً يقول فيه : الحمد لله الذي اغنانا بالوحوش . عن الجيوش . وقام بعده ابنه ابو منصور بهستون ابن وشمكير مقامه وتوفي سنة ٣٦٧ وكان عضد الدولة ابو شجاع فناخسرو ابن ركن الدولة ابي علي زوج ابنة بهستون فنفذ معز الدولة الى المطيع وسأله ان ينفذ اليه الخلع والعهد على جرجان وطبرستان ففعل ذلك ولقبه ظهير الدولة ووصاه ما نفذ اليه في جمادى الاولى سنة ٣٦٠ فزين بلاده للرسول ونزل عن سريره عند وصول الخلع اليه ونثر عليه النثار العظيم . ونفذ للمطيع لله في جواب اللقب ستين الف دينار عيناً وغير ذلك من الثياب والخيل . ولما توفي خلف اخوه قابوس بن وشمكير ونفذ اليه الطائع لله الخلع والعهد على طبرستان وجرجان واقبه شمس المعالي وكان فاضلاً اديباً مترسلاً شاعراً ظريفاً وله رسائل بايدي الناس يتداولونها وكان بينه وبين الصاحب ابن عباد مكاتبة . مات سنة ٤٠٣ وكان فيه عسف وشدة

فسئمه عسكريه فتغيروا عليه وحسنوا لابنه منوجهر حتى قبض على ابيه وقالوا له ان لم تقبض انت عليه والا قتلناه واذا قتلناه فلا نأمنك على نفوسنا فحتاج ان نأحقك به فوثب عليه وقبض عليه وسجنه في القلعة ومنعه ما يتدثر به في شدة البرد فجعل يصيح اعطوني ولو جل دابة حتى هلك وكان حكم على نفسه في النجوم ان منيته على يد ولده فابعد ابنه دارا لما كان يراه من عقوقه وقرب ابنه منوجهر لما رأى من طاعته وكانت منيته بسببه ثم ان منوجهر قتل قتلته وكانوا ستة تواطئوا عليه فقتل خمسة وهرب السادس الى خراسان فقبضه محمود بن سبكتكين وحمله اليه وقال له انما فعلت هذا لئلا يتجراً احد على قتل الملوك فقتل الآخر ثم مات منوجهر سنة ٤٢٣ فقام ابنه انوشروان بن منوجهر مقامه وتوفي انوشروان سنة ٤٣٥ ثم ولي ابنه حسان بن انوشروان . ومن شعر قابوس بن وشمكير

خطرات ذكرك تستثير صبايتي فاحس منها في الفؤاد ديبا

لاعضو لي الا وفيه صباية فكان اعضاءي خلقن قلوبا

ومن رسائله ما كتب به الى بعض اخوانه : كتبت اطلال الله بقاء مولاي وما في جسمي جراحة الا وهي تود لو كانت يداً تكتبه ولساناً يخاطبه وعينا تراقبه وقريحة تعاتبه بنفس ولهى وبصيرة ورهى وعين عبرى وكبد حرى منازعة الى ما يقرب منه وتمسكا بما يتصل عنه ومثابرة على امل هو غايته وتعلقا بحبل عهد هو نهايته وخاطري يميل نحوه ونفسي تأمل دنوه وترجو وتقول اتراه بل لعله وعساه يرق لنفس قد تصاعد نفسها ويرحم روحا قد فارقها روحها ومؤنسها وكيف بقلبه لو عاين صورة هذه صورتها وشاهد

منهجة هذه جماتها فليرفق جملة فداء بمن عاند برحا عظيما وكابد قرحا اليما
وليرق لكبد قذفها البعاد وعين ارقها السهاد واحشاء محرقة بنار الفراق
واجفان مقروحة بدمعها المهرق وقلب في اوصابه متقلب ولب في عذابه
معذب فلو اني اسعدت فاعطيت الرضى وخيرت فاخترت المنى لتميت ان
التصور صورتك واطالع طلعتك وامثل لها مثالي لتراه فاخبرها بكنه حالي
ومعناه لترفق لازالة ما ازله الدهر اليّ ولتلتطف لاماطة ما اماطه عليّ
واشكو بعض ما نابني من نوائبه وغوائله واطلقني من اشراكه وحبائله .
وكان قد تمت عليه نكبة اخرجته من مقر عزه ومنوطن ملكه فشتته
عن الاوطان والحقته بخراسان فاقام بها برهة من الزمان الى ان اسفر
صبحه . وفاز بعد الخينة قدحه . وتخرج الزمان من جورده عليه . فرد ملكه
اليه . فقال في حال نكبته ^(١)

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر الا من له خطر
اما ترى البحر يطفو فوقه جيف ويستقر باقى قعره الدرر
فان تكن عبثت ايدي الزمان بنا ونالنا من تأذي بؤسه ضرر
ففي السماء نجوم غير ذي عدد وليس ينكسف الا الشمس والقمر
اما البيت الثاني فاخذه من قول ابن الرومي

دهر علا قدر الوضع به وغدا الفراق ^(٢) يحطه شرفة
كالبحر يزسب فيه لؤلؤه سفلى ويعلو فوقه جيفة

(١) في الف ليلة وليلة (طبع مكناسن ١١:١) ثمانية ابيات من هذه القصيدة

(٢) الصواب « الشريف »

وقوله وفي السماء نجوم مأخوذ من قول ابي تمام
 ان الرياح اذا ما اعصفت قصفت عيبدان نخل^(١) ولا يعبان بالرم
 بنات نعش ونعش لا كيوف لها والشمس والبدر منها الدهر في الرق
 وكتب شمس المعالي قابوس الى عضد الدولة وقد اهدى له سبعة اقلام
 قد بعثنا اليك سبعة اقلام لها في البهاء حظ عظيم
 مرهفات كأنها السن الحيات قد جاز حدها التقويم
 وتفاءلت ان ستحوي الاقاليم بها كل واحد اقليم
 وهذا يشبه قول ابراهيم الصابي وقد ذكر في بابه . قال مؤلف الكتاب
 وكنت في سنة ٦٠٧ قد توجهت الى الشام وفي صحبتي كتب من كتب العلم
 اتجر فيها وكان في جملتها كتاب صور الاقاليم للبلاخي نسخة رائقة مليحة
 الخط والتصوير فقلت في نفسي لو كانت هذه النسخة لمن يجتدي بها بعض
 الملوك ويكتب معها هذه الايات (وقلتها ارتجالاً) لكان حسناً والايات
 في معنى ايات قابوس ولم اكن شهد الله وقعت عليها ولا سمعتها وهي
 ولما رأيت الدهر جار ولم اجد من الناس من يعدي على الدهر عدوا كما
 ركبت الفلا يحدوبي الامل الذي يدني على بعد التناثف مشوا كما
 ورمت بان اهدي اليك هدية فلم ار ما يهديه مثلي لشروا كما
 فجئتك بالارضين جمعا تفاؤلا لعلمي بان الفال رائد عقبا كما
 فخذ هذه واستخدم الفلك الذي يراه الهي كي يدور ببغيا كما
 ثم انني بعث النسخة من الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن

(١) في النسخة المطبوعة (بيروت ١٨٨٥ ص ٢٨٠) « نجد »

ايوب صاحب حلب بتخير المشتري من غير مكسب وجرت لي فيها ق
ظريفة انزه هذا السلطان عن ذكرها فانه وان كان الحظ حرمني
جواد عند غيري . وكان السبب في خروج قابوس عن دار ملكه ولح
بخراسان ان عضد الدولة ابا شجاع فناخسرو نقم على اخيه نخر الدولة
الحسن علي بن الحسن بن بويه امرا خالفه فيه نخر الدولة فقصده ع
الدولة الى همدان وكان مالسها وما والاها فهرب منه حتى لحق بمج
طبرستان فتلقيه قابوس واكرم مشواه وانزله عنده وآواه فانفذ عضد الد
الى اخيه^(١) الآخر الملقب بامير الاضراء مؤيد الدولة نحوها فانحازا عنه وذ
سنة ٧١ وبعثا الى ابي الحسن محمد بن ابراهيم بن سيمجور وكان يت
امارة نيسابور وما دون جيحون من قبل السيد ابي صالح منصور بن
الساماني يستجديانه ويستعينانه فوعدها وابطأ عليهما لانهلال الاح
بخراسان لاختلاف الايدي بها فسارا هارين حتى وردا نيسابور وم
الى بخارا فارسل صاحب بخارا معها جيشاً صحبة تاش الحاجب وو
نيسابور فلم يصنع معها شيئاً وقال قابوس في تلك الحال

لئن زال املاكي وفات ذخائري	واصبح جمعي في ضمان التفرق
فقد بقيت لي همة ما وراءها	منال لراج او بلوغ لمرتقي
ولي نفس حر تأنف الضيم مركبا	وتكره ورد المنهل المتدفق ^(٢)
فان تلفت نفسي فله درها	وان بلغت ما ترجيه فاخلق
ومن لم يردني والمسالك جمة	فاي طريق شاء فليتطرق

(١) لعله « اخاه » (٢) لعله « المترنق »

له

لله لا تنهضي يا دولة السفلى وقصري فضل ما ارخيت من طول
سرفت فاقتصدي جاوزت فانصرفي عن التهور ثم امشي على مهل
ندموت ولم تخدم اوائلهم مخولون وكانوا اربذل الخول
ما ابو الحسن علي بن بويه فانه لما مات اخوه في سنة ٧٣ استدعاه ابن
باد واقامه مقام اخيه واما قابوس فانه لما تطاولت مدته ولم ير عند
سامانية ناصراً قصد اطراف بلاده فجمعت اليه الجيوش وعاد الى
لاده وقاتل المستولي عليها حتى عاد الى سرير ملكه بعد ثمان عشرة سنة.
ذكر ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في رسالة له سماها التعلل باجالة
وهم في معاني منظوم أولي الفضل قال: وكنت استحسن من شمس المعالي
ابوس اعراضه عن انشاد مدائحه في وجهه وبين يديه وكان يطلق
شعراء المجتمعين على بابه في النيروز والمهرجان مقداراً من البر ويرسم
ابي الليث الطبري توزيعه عليهم بحسب رتبهم فانهم قوم مستميجون بما
نفاضلون فيه لكني لا استجيز سماع اكاذيبهم التي أعرف من نفسي
علاقتها وأتحرز بذلك من الاستغبان . ولقابوس فصل يعزّي : حشو هذا
دهر اطال الله بقاء مولاي احزان وهموم . وصفوه من غير كدر معدوم
اولاه ايداه الله بان يتأمل احواله ويستشف ضروبه واحكامه فان وجد
حدا سلم من وجد او عري من فقد لقي خلاف المعهود وحق له التأسي
لى المفقود وان علم ان الخلق فيه شرع وان الباقي للماضي تبع قدم من
سلوة والصبر ما لا بد من المصير اليه آخر الامر ليحصل له الثواب والاجر

والسلام . قال ابو حيان قال لي البديهي مدحت ^(١) وشمكير بمد
 فاحت رباها شرقاً وغرباً بعداً وقرباً فما اثابني عليها الا بشيء ي
 وقصده بعض الاغنام من الجبال فمدحه بقصيدة ركيكة غير موزونة ت
 بالهجاء اكثر من تعلقها بالمديح فاعطاه ما اغناه واعقابه بعده فشكوت
 ابن ساسان ذلك فقال لي افراط العلم مضر بالجد والجد والعلم قلما يجته
 والكد للعلم والجد للجهل وانشأ يقول

ان المقادير اذا ساعدت الحقت العاجز بالحازم

وللصاحب يهجو قابوس

قد قبس القابسات قابوس ونجمه في السماء منحوس
 وكيف يرجي الفلاح من رجل يكون في آخر اسمه بوس

فاجابه قابوس

من رام ان يهجو ابا قاسم فقد هجا كل بني آدم
 لانه صور من مضغة تجمعت من نطف العالم ^(٢)

قال ابو سعد الآبي في تاريخه في شهر ربيع الآخر سنة ٤٠٣ هـ كا
 الاخبار تواترت بموت قابوس بن وشمكير ثم ورد الخبر بانه لم يموت ولا
 نكب وازيل عن الملك وذلك انه كان قد اسرف في القتل وتجاوز ا
 في سفك الدماء ولم يكن يعرف حداً في التأديب واقامة السياسة
 ضرب الاعناق وامانة الانفس وكان يأتي ذلك في الاقرب فالاقرب
 والاخص فالأخص من الجند والحاشية حتى افنى جميعهم واتى على ج

(١) لعله قابوس بن وشمكير (٢) كانه يريد من عباد

ذل الخيل واصناف العسكر للرعية وجراهم عليهم ولم يتظلم احد من اهل
 لد من واحد من اكابر عسكره الا قتله واتى على نفسه من غير ان
 نحص عن الشكوى أصحیحة ام باطلة فتبرم به عسكره وحاشيته وخافوا
 طوته ولم يأمنوا ناحيته فمشى بعضهم الى بعض وتماثلوا عليه وتعاهدوا
 بحالفوا وخفي الامر لانه كان خرج الى حصن بناه وسماه شمرا باذ وعزم
 نوم ان يتسلقوا عليه ويغتالوه وقد واطأهم على الامر جميع من كان معه
 الحصن فتعذر عليهم الصعود اليه والهجوم عليه وعلموا انهم لو قد اصبحوا
 ند عرف الخبر لم ينبج منهم احد فنعوه الى الناس وذكروا انه قد قضى
 به فانتهبت اصطبلاته وسيقت دوابه وبغاله ولم يقدر هو على مفارقة
 وضع لاعواز الظهور التي تحمل وتنقل عليها خزائنه وكان عنده وزيره
 والعباس الغانمي فاتهمه بمالأة القوم فاوقع به قتله وخاطب العسكر من
 لك الموضع ومن جرجان منوجهر وكان اذ ذاك مقيا بطبرستان فاستدعوه
 كتبوا اليه بالحضور وانه متى تأخر قدموا غيره فبادر اليهم فقلدوه الامر
 بلغ ذلك قابوس وقد تفرق عنه من غدر به فجمع امراء الرستاق وفارق
 كان وصحبه طائفة من العرب وغيرهم من الجند وخرج الى بسطام مع
 زائنه واسبابه وتبعه منوجهر ابنه مع العسكر فحصره وامتنع هو عليه
 امكن من نفسه عند الضرورة فقبض عليه وحمل الى بعض القلاع
 قرر امر ابنه منوجهر ولقب بملك المعالي وكان ابوه يلقب شمس المعالي
 ورد الخبر في جمادى الآخرة بصحة موت قابوس واقام التعزية في
 الكه عنه وكان موته في مجلسه بقلعة جنشاشك وذاكر انه اغتيل وحمل

تأبوته الى جرجان ودفن في مشهد عظيم كان بناه لنفسه وانفق عليه الام
العظيمة وبالغ في تحصينه وتحسينه

﴿ القاسم بن احمد بن الموفق ابو محمد الاندلسي ﴾

اللورقي يلقب علم الدين مولده فيما اخبرني عن نفسه في حدود
٥٦١ وهو امام في العربية وعالم بالقرآن والقراءة اشتغل بالاندلس في
واتعب نفسه حتى بلغ من العلم مناه فصار عيناً للزمان ينظر به الى حة
الفضائل فما من علم الا وقد اخذ منه باوفر نصيب وحصل منه على
ذروة وكنت لقيته بمجروسة حلب في سنة ٦١٨ ففرت من لقائه بالا
واقترضت من فوائده كل فضيلة شبيهة . وحدثني انه قرأ القرآن بمر
من بلاد الاندلس على الشيخ ابي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المر
المرسي وعلى ابي الحسن علي بن يوسف بن الشريك الداني بمرسية وببلد
على ابي عبد الله محمد بن ايوب بن محمد بن نوح الغافقي الفقيه وعلى
المقرئ ابي العباس احمد بن علي بن محمد بن عون الله الاندلسي وقرأ
على ابي الحسن علي بن الشريك المذكور وابن نوح المذكور ثم خرج
مصر في سنة ٦٠١ فقرأ بها القرآن على الشيخ ابي الجود غياث بن فا
ابن مكي اللخمي وبدمشق على الشيخ الامام تاج الدين ابي اليمين الكز
قرأ عليه القرآن جميعه بكتاب المهج تصنيف ابي محمد المقرئ وكان
سيبويه وكثيرا من كتب الادب وسمع منه اكثر سماعاته كتاريخ الخط
والحجة وادب الكاتب وغير ذلك وكان وروده الى دمشق سنة
وبغداد على الشيخ ابي البقاء الحسين بن عبد الله العكبراي وسمع الحد

جماعة منهم واما معرفته بالفقه والاصول وعلوم الاوائل كالمنطق وغيره
والغاية فيه . وله من التصانيف: كتاب شرح المفصل في عشر مجلدات:
كتاب في شرح قصيدة الشاطبي . وكتاب شرح مقدمة الجزولي
دان . وأنشدني قال أنشدني تاج الدين أبو اليمن لنفسه رحمه الله

كت قيامي للصديق يزورني ولا عذري إلا الاطالة في عمري
بلغوا من عشر تسعين نصفها تين في تركي القيام لهم عذري
﴿ القاسم بن اسمعيل ابو ذكوان الراوية ﴾

قال محمد بن اسحق النديم^(١) قال أبو سعيد يعني السيرافي وقد كان
أيام المبرد جماعة نظروا في كتاب سيبويه ولم يكن لهم نباهته منهم
ذكوان القاسم بن اسمعيل . ولابي ذكوان كتاب معاني الشعر رواه
ه ابن درستويه ووقع أبو ذكوان إلى السيراف أيام الزنج وكان علامةً
بارياً قد لقي جماعة من اهل العلم وكان التوزي زوج أم أبي ذكوان

﴿ قاسم بن اصبع بن محمد بن يوسف بن ناصح ﴾

ابن عطاء البياني أبو محمد مولى الوليد بن عبد الملك امام من أئمة
لم حافظ مكثر مصنف كان أصله من بيانة وسكن قرطبة وبها مات
نة ٣٤٠ عن سن عالية ويقال انه لم يسمع منه شيء قبل موته بسنتين
كره الحميدي^(٢) فقال سمع محمد بن وضاح ومحمد بن عبد السلم الحسني
جماعة ورحل فسمع اسمعيل بن اسحق القاضي وأبا اسمعيل محمد بن
معيل الترمذي والحرث بن ابي اسامة وأبا قلابة الرقاشي وعبدالله بن

(١) ص ٦٠ (٢) عند الضي عدد ١٢٩٨

مسلم بن قتيبة واحمد بن زهير بن حرب وأبا بكر بن أبي الدنيا وذ
جماعة ثم قال وغيرهم وصنف كتباً : منها كتاب الحمر^(١) . وكتاب
احكام القرآن على أبواب كتاب اسمعيل بن اسحق القاضي . وك
المجتنى على أبواب كتاب ابن الجارود المنتقى . قال ابو محمد علي
احمد^(٢) وهو خير منه انتقاء وأتق حديثاً وأعلى سنداً وأكثر فائدة
كتاب في فضائل قریش . وكتاب في الناسخ والمنسوخ . وكتاب
غرائب حديث مالك بن أنس مما ليس في الموطأ . وكتاب في الانس
في غاية الحسن والايهاب^(٣) . وكان من الثقة والجلالة بحيث اش
امره وانتشر ذكره وروى عنه جماعة من اهل بلده وغيرهم

﴿ قاسم بن ثابت السرقسطي ﴾

ذكره الحميدي^(٤) فقال هو مؤلف كتاب غريب الحديث ر
عنه ابنه ثابت وله فيه زيادات وهو كتاب حسن مشهور وذكره ابو
علي بن احمد وأثنى عليه وقال ما شاء ابو عبيد الا بتقدم العصر

﴿ القاسم بن الحسين بن محمد ابو محمد الخوارزمي ﴾

صدر الافاضل حقاً وواحد الدهر في علم العربية صدقاً ذو الخاء
الوقاد والطبع النقاد والقريحة الحاذقة والنخيزة الصادقة برع في علم الاد
وفاق في نظم الشعر ونثر الخطب فهو انسان عين الزمان وغرة جبهة
الاولان . سألته عن مولده فقال مولدي في الليلة التاسعة من شعب

(١) لعله « السنن » (٢) يعني ابن حزم (٣) قد ذكر الذهبي له كتباً غير .

(٣: ٧٠) (٤) عند الضبي عدد ١٣٠٠ وليراجع

سنة ٥٥٥ وحضرت في منزله بخوارزم فرأيت منه صدراً يملأ الصدر ذا
هجة سنية واخلاق هنيئة وبشر طلق ولسان ذاق فملاً قلبي وصدري
رائعاً وصفه نظمي ونثري واستنشده من قبله فانشدني لنفسه بمنزله في
خوارزم في سلخ ذي القعدة سنة ٦١٦

يا زمرة الشعراء دعوة ناصح لا تأملوا عند الكرام سماحا
ان الكرام باسره قد أغلقوا باب السماح وضيّعوا المفتاحا
رأيت شجاً بهي المنظر حسن الشيبة كبيرها سميناً بديناً عاجزاً عن
حركة وكان له في حلقه حوصلة كبيرة وقلت له ما مذهبك فقال حنفي
لكن لست خوارزمياً لست خوارزمياً يكررها انما اشتغلت ببخارا
أرى رأي اهلها نفي عن نفسه ان يكون معتزلياً رحمه الله . قال وسألني
ناضي القضاة بخوارزم ان انشيء له ابياتاً يكتبها على جدران دار استحدث
ناءها فقلت :

من كان يفخر بالبنان والشرف فليس نخري بغير المجد والشرف
راقية الدار لولا فضل ساكنها وأي وزن بدون الدر للصدف
ن كان يعجبني خشب مسندة فلست اكرم نجل من بني خلف
د صح لي باتفاق الناس كلهم رواية العدل والانصاف عن سلفي
ني لمن معشر كانت معاشهم بالقصد اما عطاياهم فبالسرف
يوم متى طلعت ليلاً ما أثرهم رایت بدر الدجى في زي منخسف
دولة الملك الميمون طائره اني توجهت فالاقبال مكتني
وانشدني لنفسه

أيا سائي عن كنه علياء انه لا عطيَ ما لم يعطه الثقلان
 فمن يره في منزل فكأنما رأى كل انسان وكل مكان
 وانشدني لنفسه في ابناء شيخ الاسلام الرستاني ورستان من قر
 مرغينان و مرغينان من بلاد فرغانة

فدیت اماماً صبیغ من عزة النفس أنامله والسحب نوعان من جند
 اشد ارتياحا نحو طالعة معتف من المفلس الخاوي اليدين الى الفله
 وأفقه في تدريسه من محمد واجود من كعب واخطب من قه
 مناقب لو ان الحرابي مرة بصرن بها استنكفن عن خدمة الشمه
 ويفدو على طرف من الشقر كلما رأته إماء الحي وافقه للقبه
 على ساجح من خلقة الوهم طالع واهون شيء عنده درك الامه
 فتى ساومته خلقه وهو فاغم ولا فغمة المسك الخرائد للعره
 له الصفو من ودي واخوته الألى غدوا من سهام الزیغ للدين كالتره
 لفتيان صدق ما اقتنوا طول عمرهم سوى البحث والافتاء والوعظ والدره
 لأربعة شادوا الهدى بعد شيخهم فقد بني الاسلام منهم على خمه
 بنور الهي عليهم وزهدهم وعلمهم اضحوا ملائكة الازه
 فعاشوا لترشيح الهدى ويراعهم بصائبة الاحكام يقطر في الطر

وقال بعض الفضلاء الخراسانية في الامام صدر الافاضل يمدحه

ان للعالمين نخرًا وزينا وجمالاً يجل عن كل شين
 بفتى وافر العلوم نقاب مثله ما رأيت قط بعيني
 ليس ذاك الفتى المبرز الا افضل الناس قاسم بن الحسين

حدثني صدر الافاضل : قال بعض الفضلاء العراقية فيّ وهو من اصحابي :
 نولون ان الاصمعي لبارع
 كذا ابن دريد والخليل وجاحظ
 نمت اجل قد جل في الناس شأنهم
 انشدني صدر الافاضل لنفسه

نحمل مني نحو ذيلك الرشا
 اني لو جدي استضيء لذي الحمى
 يرحمني العذال حتى يقول لي
 هل ترد الجرعاء مني بحنة
 اني قد كتمت سري وانما
 كما ان صدر الشرق اخفى سخاءه
 حتى جحدت نعماء انهض جوده
 ان هذه الاطراء ثم تجبست
 بلحقه الوهم القطوف اذا سعى
 ك المنهل المسكي ما زال نفعه
 يلفظ في منسابه من لعبه
 هو اطول من هذا . وحدثني الامام صدر الافاضل قال كتب اليّ
 لصوفي المعروف بالصواب يسألني عن بيت حسان بن ثابت وهو
 فمن يهجو رسول الله منكم
 ويعدده وينصره سواء
 يقولهم بان فيه ثلاثة عشر مرفوعاً فاجبته

سلاماً كصدغيه وحالي مشوشا
 بشعلة انفاسي اذا الليل اغطشا
 اموقد نار بين جنبيك ام حشا
 على طرفيها رونق العهد قد مشا
 برغمي صوب المدمعين به فشا
 ولكنه بشر الجبين به وشا
 شهوداً من الاحسان لا تقبل الرشا
 اياديه لم يسكر له فقد انتشا
 لا دراك غايات العلا متكمشا
 يعلك صلاً في يمينك ارقشا
 حتوفاً وارزاقاً على حسب ماتشا
 هو اطول من هذا . وحدثني الامام صدر الافاضل قال كتب اليّ
 لصوفي المعروف بالصواب يسألني عن بيت حسان بن ثابت وهو
 فمن يهجو رسول الله منكم
 ويعدده وينصره سواء
 يقولهم بان فيه ثلاثة عشر مرفوعاً فاجبته

افدي اماماً وميض البرق منصرع من خلف خاطره الوقاد حين خ
 يبغي الصواب لدينا من مباحثه اما دري ان ما يعدو الصواب خ
 الذي يحضرنى في هذا البيت من المرفوعات اثنا عشر فمنها قوله فمن يه
 فيه ثلاثة مرفوعات المبتدأ والفعل المضارع والضمير المستكن ومنها المبت
 المقدر في قوله ويمدحه المعنى ومن يمدحه فيكون ههنا على حسب المث
 الاول ثلاثة مرفوعات ايضاً ومنها المرفوعان في قوله وينصره احد
 الفعل المضارع والثاني الضمير المستكن ومنها المرفوعات الاربعة في قو
 سواءً اثنان من حيث انه في مقام الخبرين للمبتدأين واثنان آخران م
 حيث ان في كل واحد ضميراً راجعاً الى المبتدأ فهذا ياسيدي جهد المقة
 وغير مرجو قطع المدى من الكل فليعذرني سيدي قبل الله معاذي
 من المرفوع الثالث عشر فانه لعمرى قد استكن واستتر حتى لا اعرف
 له عيناً وكيف يعرف له وجار وقد صار اعزب من العنقاء واشد عوز
 من الوفاء . وانشدني صدر الافاضل لنفسه

سرى ناشداً أنسى قضيب من الآس فناولني الصهباء والشهد في كاه
 وارشدني وهناً لتقبيل خاله وميض ثناياه وشعلة انقاص
 ولو لم يكن يلتقى على جمر خده من الطرة السوداء ظلة انقام
 اذا الأضواء الليل حتى انجلت لنا هواجس يخفين اقدة النام
 وكتب الامام صدر الافاضل الى بعض اصدقائه : كتابي الى المجلس
 الرفيع جمال الحرمين امام الفريقين يديم الله رفعة ثم يديم . وينيم عن

وارق الحدثان ثم ينيم . وانا اليه كالصادي الى قعقة الحمد . وبجماله ^(١)
 فهو بجمال الحمد . لا اروي الا عن فضله وافضاله . ولا ارتوي الا من
 رده وزلاله . ولا اتحسر الا على ليال وشيتها بجواره . ثم طرقتها بجواره
 اذ كرتها النفس باتت كانها على حد سيف بين جنبي ينتضي
 الى الصبا والمالكية اعرضت وزال التصابي والشباب قد انقضى
 نعم الله البين من البين . حتى ارى نضاره في قميص من اللجين . ومن
 شائه الى الدار العزيزة ببغداد حرسها الله تعالى : رايات مولانا الصوم
 نوام امير المؤمنين وامام المتقين وخليفة رب العالمين الامام الذي ليس
 تابعين غيره امام . ولا دون عتبته متمسك واعتصام . هي التي لم ازل
 عو الله ان يعقد بعذباتها النصر . ويجعل من اشيعها الذئب والنسر .
 مايرها الآمال . وتحل حينما رفعت الآجال . ويحتف بها الجدود .
 يرفرف عليها السعود . وهذا دعاء لو سكت كفيته . وامل وان لم اسأله
 ند اوتيته . منى العبد ان يسعى الى المواقف المقدسة مسعى القلم . يحبو
 ل رأسه لا على القدم . ليشم بثرها الثري خلخة المسك الذكي ويعفر
 بها جبينه وانفه . ويجيل في مسارح الحمد طرفه . ويستلم عتبة بها التف
 ثقلان . ودانت لها الايام بعد حران . لكن الحوادث قلما توافقه . والايام
 اكسه في ذلك وتضايقه . وظني بان الله سوف يريك . ولما ورد الرسم
 على نور الله به مشارق الارض ومغاربها تلقاه العبد بالتعظيم والابلال .
 وضعه على قمة الامثال . وفض ختامه عن الدر المكنون . بل اناني

العيون . وعن مشمول من الروض مجنوب . وكلم على صفحات الد
مكتوب . فما زالت اعضاؤه وتود ان تكون شفاهاً تقبله . وخواطرتاه
تمنياً يلذ به المستهام . ويحلوه له الغرام . ثم استدعى الارامل والا
فاعطاهم . واستحضر المساكين واليتامى فاغناهم . وانحى على ما ملكه
يمينه من العبيد والاسرى . فاعتقهم واطلقهم شكراً . وسأل الله تعالى
يديم اكناف العرصة الفيحاء . مرتعاً للعزة القعساء . ان شاء الله تعالى

سنا جبينك مهالاح في الظلم بتنا نطالع منه نسخة الك
ان يزرع الناس في اخلاقهم كرما فالبذر من جودك الطنان با
تبدو على اشقر خضر حوافره بحرأ يلاطم امواجاً على
تشم عندك صيد العجم خلخلة من الرغام باناف من ال
كادت لحبك تأتي وهي ساعية على الرؤوس بدون الساق كا
من ظن غير نظام الملك ذا كرم نادى به لؤمه استسمنت ذا و

لما انشدني هذا البيت قال لي من نظام الملك . قلت انت حرسك
قائل الشعر تسألني عن ممدوحك . فقال لي متبسماً لست تعرفه . قلت
والله . قال ولا انا شهد الله اعرفه لاني ما تعرضت لمدح احد قط
رغبت في جداه ولا اعرف احداً افضل عليّ الا مرة واحدة فان الغر
احوجتني اليه فلعن الله الغربة . قلت له وكيف ذلك . قال اني مضيت
بخارا طالباً للعلم وقاصداً للقراءة على الرضى فاجتمع اليّ اولاً صدرج
وغيره فقد انسيت القصة فلما حذقوا الادب برني بسبعين ديناراً رك
ووعدني بوعود جميلة ولولا الحاجة والغربة ما قبلتها منه ولقد عرض

شهاب الحوقي" وهو احد صدور خوارزم المتقرين من السلطان على
ن ينصب لي منصباً ومجاساً بطراحة سوداء الى جانبه ويعطيني كل شهر
شرة دنانير لاقرأ الادب فلم افعل . قلت فمن اين مادة الحياة . قال لي
نلف لي والدتي قدراً يسيراً لايقنع بمثله الا اصحاب الزوايا فانا انفقته
لميسور . واتلذذ بالغنى عن الجمهور . وانا اقول الشعر والنثر تطرباً لا تكسباً
استعير اسماً لا اعرفه

فديك ذا منظر بالبشر ملتحف
د الجلال وشت في لوح جبهته
لو أناف على هام السها وطني
على الندى وقفت ايامه وعلى
اجئت اخذمه الا وقد سحقت
ف الندى نحوه بكراً مخدرة
رويه شعري نجوم الليل طالعة
لا زال مثل هلال العيد حضرته
وعاش للملك يحميه وينصره
ودام كاليم للعافين ملتطماً
يله من التصانيف : كتاب المجرة في شرح المفصل صغير . وكتاب
السبيكة في شرحه ايضاً وسط . وكتاب التجمير في شرح المفصل ايضاً
سيط . كتاب شرح سقط الزند . كتاب التوضيح في شرح المقامات .

(١) كذا بالاصل ولعله « الحوفي »

بدائع الملح . كتاب شرح الهميني للعتبي

✽ القاسم بن سلام ابو عبيد ✽

كان ابوه رومياً مملوكاً لرجل من اهل هراة وكان ابو عبيد اهل عصره في كل فن من العلم وولي قضاء طرسوس ايام ثابت بن نذ ابن مالك ولم يزل معه ومع ولده . ومات سنة ٢٢٣ او ٢٢٤ في ايام المعتز بمكة وكان قصدها مجاوراً في سنة ٢١٤ واقام بها حتى مات عن ٨ وستين سنة واخذ ابو عبيد عن ابي زيد الانصاري وابي عبيدة معمر المثني والاصمعي وابي محمد اليزيدي وغيرهم من البصريين واخذ عن الاعرابي وابي زياد الكلابي ويحيى بن سعيد الأموي وابي عمرو الشيبا والقراء والكسائي من الكوفيين وروى الناس من كتبه المصنفة في عشرين كتاباً في القرآن والفقه واللغة والحديث . وقال ابو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتاب مراتب النحويين : وأما ابو عبد القاسم بن سلام فانه مصنف حسن التأليف الا انه قليل الرواية يقتطع عن اللغة علوم اقتن فيها واما كتابه المترجم بالفريسي المصنف فانه اعني فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم جمعه لنفسه . وأخذ كته

لاصممي فبوتب ما فيها واضاف اليه شيئاً من علم ابي زيد الانصاري
روايات عن الكوفيين. واما كتابه في غريب الحديث فانه اعتمد فيه على
كتاب ابي عبيدة في غريب الحديث وكذلك كتابه في غريب القرآن
نزع من كتاب ابي عبيدة وكان مع هذا ثقة ورعاً لا بأس به ولا بعلمه.
مع من ابي زيد شيئاً وقد اخذت عليه مواضع في غريب المصنف وكان
اقص العلم بالاعراب وروي انه قال عملت كتاب غريب المصنف في
الاثنين سنة وجئت به الى عبد الله بن طاهر فأمر لي بألف دينار.
ذكره الجاحظ في كتاب المعلمين وقال كان مؤدباً لم يكتب الناس أصح
من كتبه ولا أكثر فائدة. وبلغنا انه كان اذا الف كتاباً حمله الى عبد الله
بن طاهر فيعطيه مالا خطيراً فلما صنف غريب الحديث اهداه اليه
قال ان عقلاً بعث صاحبه على عمل هذا الكتاب لحقيق الا يحوج الى
طلب معاش وأجرى له في كل شهر عشرة آلاف درهم. وسمعه منه يحيى
بن معين وكان ديناً ورعاً جواداً وسير ابو دلف القاسم بن عيسى الى عبد الله
بن طاهر يستهدي منه ابا عبيدة مدة شهرين فانفذه فلما اراد الانصراف
بصاه ابو دلف بثلاثين الف درهم فلم يقبلها وقال انا في جنبه رجل لا يحوجني
لى غيره فلما عاد امر له ابن طاهر بثلاثين الف دينار فاشترى بها سلاحاً
يجعله للشعر وخرج الى مكة مجاوراً في سنة ٢١٤ فاقام بها الى ان مات في
لوقت المقدم ذكره. وقال اسحق بن راهويه يحب الله الحق ابو عبيد
علم مني ومن احمد بن حنبل ومن محمد بن ادريس الشافعي قال ولم يكن
بنده ذاك البيان الا انه كان اذا وضع وضع. ولما قدم ابو عبيد مكة وقضى

حجبه اراد الانصراف فاكثرى الى العراق لينخرج في صبيحة غد قال
 عبيد فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وهو جالس على فراشه وقد
 يحجبونه والناس يدخلون اليه ويسلمون عليه ويصافحونه قال فكلما دنوا
 لأدخل مع الناس منعت فقلت لهم لم لا تدخلون بيني وبين رسول الله
 الله عليه وسلم فقالوا اي والله لا تدخل عليه ولا تسلم وانت خارج غداً الى
 العراق فقلت لهم فاني لا اخرج اذاً فاخذوا عهدي ثم خلوا بيني وبين
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخلت وسلمت وصاغت فلما أصبح فانه
 كرهه وسكن مكة حتى مات بها ودفن في دور جعفر . وقال ابو عبد الله
 ابن طاهر علماء الاسلام اربعة عبد الله بن عباس في زمانه والشعبي
 زمانه والقاسم بن معن في زمانه وابو عبيد القاسم بن سلام في زمانه
 قال يريه

يا طالب العلم قد مات ابن سلام وكان فارس علم غير محجام
 كان الذي كان فيكم ربع اربعة لم تلق مثلهم استار احكام
 استار اي اربعة . وحدث ابو بكر الزبيدي قال قال علي بن عبد العزيز
 قال عبد الرحمن اللحنة صاحب ابي عبيد قال قيل لابي عبيد وقد اجتهت
 على دار رجل من اهل الحديث كان يكتب عنه الناس وكان يزن بش
 ان صاحب هذه الدار يقول خطأ ابو عبيد في مائتي حرف من المصنف
 فقال ابو عبيد (ولم يقع في الرجل بشي) مما كان يعرف به في المصنف
 مائة الف حرف فلم اخطئ في كل الف حرف الا حرفين ما هذا بك

زعمه لو جدنا لها مخرجا . وحدث عن عباس الخياط قال كنت مع ابي
 عبيد فاجتاز بدار اسحق الموصلي فقال ما اكثر علمه بالحديث والفقه والشعر
 مع عنايته بالعلوم فقلت له انه يذكر بك بضد هذا . قال وما ذاك . قلت
 انه يزعم انك صحفت في المصنف نيفا وعشرين حرفا . فقال ما هذا بكثير
 في الكتاب عشرة آلاف حرف مسموعة يغلط فيها بهذا ليسير لعل لو
 اظرت فيها لاحتجت عنها ولم يذكر اسحق الا بخير . قال الزبيدي ولما
 ختلفت هاتان الروايتان في العدد امتحنت ذلك في المصنف فوجدت فيه
 مائة عشر الف حرف وتسعمائة وسبعين حرفا . وحدث موسى بن نجيح
 لسلمي قال جاء رجل الى ابي عبيد القاسم بن سلام فسأله عن الرباب
 قال هو الذي يتدلى دون السحاب وانشد لعبد الرحمن بن حسان

كأن الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

قال لم أدر هذا فقال الرباب اسم امرأة وانشد

ان الذي قسم الملاحة بيننا وكسا وجوه الفانيات جمالا

وهب الملاحة للرباب وزادها في الوجه من بعد الملاحة خالا

قال لم أدر هذا ايضا فقال عساك اردت قول الشاعر

رباب ربة البيت تصب الخل في الزيت

لها سبع دجاجات وديك حسن الصوت

قال هذا اردت فقال من اين أنت . قال من البصرة . قال على اي شيء

جئت على الظهر او في الماء . قال في الماء . قال كم اعطيت الملاح . قال اربعة

دراهم . قال اذهب استرجع منه ما اعطيته وقل له لم تحمل شيئا فعلام تأخذ

مني الاجرة . قال محمد بن اسحق النديم ولا بي عبيد من التصانيف : كتاب غريب المصنف . كتاب غريب الحديث . كتاب غريب القراء . كتاب معاني القرآن . كتاب الشعراء . كتاب المقصور والمدود . كتاب القراءات . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب الاموال . كتاب النسب . كتاب الاحداث . كتاب الامثال السائرة . كتاب عدد آ القرآن . كتاب ادب القاضي . كتاب الناسخ والمنسوخ . كتاب الائمة والندور . كتاب الحيض . كتاب فضائل القرآن . كتاب الحج والتفليس . كتاب الطهارة . وله غير ذلك من الكتب الفقهية . قال ابن محمد بن وهب المشعري عن ابي عبيد القاسم بن سلام قال : سمع يقول هذا الكتاب يعني غريب المصنف احب الي من عشرة آلاف دينار . فاستفهمته ثلاث مرات فقال نعم هو احب الي من عشرة آلاف دينار وقال ابو العباس احمد بن يحيى قدم طاهر بن عبد الله بن طاهر من خراسان وهو حدث في حياة أبيه يريد الحج فنزل في دار اسحق ابراهيم فوجه اسحق الى العلماء فاحضروهم ليراهم طاهر ويقرأ عليهم فحض اصحاب الحديث والفقه واحضر ابن الاعرابي وابو نصر صاحبه الاصمعي ووجه الى ابي عبيد القاسم بن سلام في الحضور فأبى ان يحضر وقال العلم يقصد ففضب اسحق من قوله ورسالته وكان عبد الله بن طاهر يجري له في الشهر الف درهم فقطع اسحق عنه الرزق وكتب الى عبد الله بالخبر فكتب اليه عبد الله قد صدق ابو عبيد في قوله وقد أضعفت الرزق من اجل فعله فاعطه فائته وأدر عليه بعد ذلك ما يستحقه

* القاسم بن علي بن محمد بن عثمان *

ابن الحريري ابو محمد البصري من اهل بلد قريب من البصرة
سمى المشان مولده ومنشؤه به وسكن البصرة في محلة بني حرام وقرأ
لادب علي ابي القاسم الفضل بن محمد القصباني البصري بها ومات ابن
لحريري في سادس رجب سنة ٥١٦ ومولده في حدود سنة ٤٤٦ عن
سبعين سنة في خلافة المسترشد وبالبصرة كانت وفاته وكان غاية في
ذكاء والفتنة والفصاحة والبلاغة وله تصانيف تشهد بفضله وتقر بنبله
كفاه شاهداً كتاب المقامات التي أبر بها على الاوائل وأعجز الاواخر
كان مع هذا الفضل قدراً في نفسه وصورته ولبسته وهيئته قصيراً ذمياً
خيلاً مبتلياً بنتف لحيته . قال العماد في كتاب الخريدة لم يزل ابن
لحريري صاحب الخبر بالبصرة في ديوان الخلافة ووجدت هذا المنصب
ولاده الى آخر العهد المقتفوي اخبرني عبد الخالق بن صالح بن علي
بن زيدان المسكي المصري بها في سنة ٦١٢ في صفر قال : حدثنا الشيخ
لامام ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي البندهي قال
كان يكتب هو بخطه الفنجديهي قال وهي قرية من قرى مرو الشاهجان
ال سمعت الشيخ الفقيه ابا بكر عبد الله بن محمد بن محمد احمد النقور
بزاز ببغداد يقول سمعت الرئيس ابا محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان
لحريري صاحب المقامات يقول ابو زيد السروجي كان شيخاً شجاعاً
ليفاً ومكدياً فصيحاً ورد علينا البصرة فوقف يوماً في مسجد بني حرام
سلم ثم سأل الناس وكان بعض الولاة حاضراً والمسجد غاص بالفضلاء

فأعجبته فصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحته وذكر أسر الروم و
كما ذكرناه في المقامة الحرامية وهي الثامنة والاربعون قال واجتمع عنا
عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلمائها فحكيت
ما شاهدت من ذلك السائل وسمعت من لطافة عبارته في تحصيل مر
وظرافة اشارته في تسهيل ايراده فحكى كل واحد من جلسائه انه شا
من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت وأنه سمع منه في م
آخر فصلاً أحسن مما سمعت وكان يغير في كل مسجد زيه وش
ويظهر في فنون الحيلة فضله فتعجبوا من جريانه في ميدانه وتصرفه
تلونه واحسانه فأنشأت المقامة الحرامية ثم بنيت عليها سائر المقام
وكانت أول شيء صنعت . قال المؤلف وذكر ابن الجوزي في تاريخه
هذه الحكاية وزاد فيها ان ابن الحريري عرض المقامة الحرامية
أنوشروان بن خالد وزير السلطان فاستحسنها وأمره ان يضيف ال
ما يشاكلها فاتمها خمسين مقامة . وحدثني من اثق به ان الحريري لما
المقامة الحرامية وتعالى الكتابة فاتقنها وخالط الكتاب اصعد الى بغا
فدخل يوماً الى ديوان السلطان وهو منقص بذوي الفضل والبلاغة محت
باهل الكفاية والبراعة وقد بلغهم ورودا بن الحريري الا انهم لم يعر
فضله ولا اشتهر بينهم بلاغته ونبله فقال له بعض الكتاب اي شيء تتم
من صناعة الكتابة حتى نباحثك فيه فاخذ بيده قلما وقال كل ما يت
بهذا وأشار الى القلم فقيل له هذه دعوى عظيمة فقال امتحنوا تخبروا ف
كل واحد عما يعتقد في نفسه اتقانه من انواع الكتابة فاجاب عن الج

حسن جواب وخطبهم بأتم خطاب حتى بهرهم فأنتهى خبره الى الوزير
نوشروان بن خالد فادخله عليه ومال بكليته اليه واكرمه وناداه فتحادثا
وما في مجلسه حتى انتهى الحديث الى ذكر ابي زيد السروجي المقدم ذكره
ياورد ابن الحريري المقامة الحرامية التي عملها فيه فاستحسنها نوشروان جداً
يقال ينبغي ان يضاف الى هذه امثالها وينسج على منوالها عدة من اشكالها
يقال افعل ذلك مع رجوعي الى البصرة وتجمع خاطري بها ثم انحدر الى
لبصرة فصنع اربعين مقامة ثم اصعد الى بغداد وهي معه وعرضها على
نوشروان فاستحسنها وتداولها الناس واتهمه من يحسده بان قال ليست
هذه من عمله لانها لا تناسب رسائله ولا تشاكل الفاظه وقالوا هذا من
صناعة رجل كان استضاف به ومات عنده فادعاها لنفسه . وقال آخرون
بل العرب اخذت بعض القوافل وكان مما اخذ جراب بعض المغاربة وباعه
العرب بالبصرة فاشتراه ابن الحريري وادعاه فان كان صادقاً في انها من عمله
فليصنع مقامة اخرى فقال نعم سأصنع وجلس في منزله ببغداد اربعين
يوماً فلم يتهياً له ترتيب كلمتين والجمع بين لفظتين وسود كثيراً من الكاغد
فلم يصنع شيئاً فعاد الى البصرة والناس يقعون فيه ويغيطون في قفاه كما
تقول العامة فما غاب عنهم الا مديدة حتى عمل عشر مقامات و اضافها
الى تلك واصعد بها الى بغداد فحينئذ بان فضله وعلوا انها من عمله . وكان
مبتلى بنتف لحيته فلذلك قول ابن جكينا فيه

شيخ لنا من ربيعة الفرس ينتف عشونه من الهوس
انطقه الله بالمشان وقد أجمه في العراق بالخرس

وقرأت بخط صديقنا الكمال عمر بن ابي بكر الدباس رحمه الله حدثني علي
ابن جابر بن هبة الله بن علي حاكم ساقية سليمان قال : حدثني والدي جابر
ابن هبة الله انه قرأ على القاسم بن علي الحريري المقامات في شهر ربيع
٥١٤ قال وكنت اظن ان قوله

يا أهل ذا المغنى وقيم شرًّا ولا لقيتم ما بقيتم ضرًّا
قد دفع الليل الذي اكفهر الى ذراكم شعثا مغبرًّا
انه سغبًا معترًّا فقرأت كما ظننت سغبًا معترًّا ففكر ساعة ثم قال والله لقد
أجدت في التصحيف فانه اجود فرب شعث مغبر غير محتاج والسغب
المعتر موضع الحاجة ولولا اني قد كتبت خطي الى هذا اليوم على سغب
نسخة قرئت علي لغيرت الشعث بالسغب والمغبر بالمعتر. قال مؤلف الكتاب
ولقد وافق كتاب المقامات من السعد مالم يوافق مثله كتاب اليه ^(١) فان
جمع بين حقيقة الجودة والبلاغة واتسعت له الالفاظ وانقادت له وفور
البراعة حتى اخذ بازمتها وملك ربقتها فاختر الفاظها وأحسن نسقها حتى
لو ادعى بها الاعجاز لما وجد من يدفع في صدره ولا يرد قوله ولا يأتي :
يقاربها فضلاً عن ان يأتي بمثلها ثم رزقت مع ذلك من الشهرة وبعث
الصيت والاتفاق على استحسانها من الموافق والمخالف ما استحقت واكثر
ومن عجيب ما رأيته وشاهدته اني وردت آمد في سنة ٥٩٣ وانا في عنفوان
الشباب وريمه فبلغني ان بها علي بن الحسين ^(٢) بن عنتر المعروف بالشميم الحلي
وكان من العلم بمكان مكين واعتلق من حباله بركن ركين الا انه كان

(١) لعله اعرفه (٢) الصواب « الحسن »

لا يقيم لاحد من اهل العلم المتقدمين ولا المتأخرين وزنا ولا يعتقد لاحد
فضيلة ولا يقر لاحد باحسان في شيء من العلوم ولا حسن فحضرت
عنده وسمعت من لفظه ازراءه على أولي الفضل وتنديده بالمعيب عليهم
بالقول والفعل فلما ابرمني واضجر وامتد في غيه واصحرت له اما كان
فيمين تقدم على كثرتهم وشغف الناس بهم عندك قط مجيد فقال لا اعلم
الا ان يكون ثلاثة رجال : المتبني في مديحه خاصة ولو سلكت طريقه لما
برز علي ولست فصيلته نحوي ونسبتها الي . والثاني ابن نباة في خطبه
وان كانت خطبي اجسن منها واسير واظهر عند الناس قاطبة واشهر .
والثالث ابن الحريري في مقاماته . قلت فما منعك ان تسلك طريقته
وتنشئ مقامات تحمد بها جهرته وتملك بها دولته . فقال يا بني الرجوع الى
الحق خير من التماذي في الباطل ولقد انشأتها ثلاث مرات ثم اتأملها
فاستردتها فاعمد الى البركة فاغسلها ثم قال ما اظن الله خلقي الا لاظهار
فضل الحريري وشرح مقاماته بشرح قرئ عليه واخذ عنه . وكتب ابن
الحريري الى سديد الدولة في صدر كتاب

وما نومة بعد الضحى لمسه
زوى همه بالليل عن جفنه السنة
بأحلى من البشرى بان ركابكم ستسري الى بغداد في هذه السنة
وقرأت في كتاب لبعض ادباء البصرة قال الشيخ ابو محمد حرس الله
نعمته معاياة

ميم موسى من نون نصر ففسر أي هذا الاديب ماذا عنيت
تفسيره ميم الرجل اذا اصابه الموم وهو البرسام ويقال انه اشد الجدرى

ونون نصر حوت نصر والنون السمكة يعني انه أكل سمكة نصر فاصا
الموم . وله في مثله

باء بكر بلام ليلي فما يـ — فكك منها الا بعين وهاء
باء اي اقر واللام الدرع فلما اقر ليلي به ألزمته فلا ينفك منها الا بـ
اي بالدرع بعينه وهاء اي خُذِي . حدثني ابو عبد الله الديلمي قال حدثني
ابو الحسن علي بن جابر حدثني ابي ابو الفضل جابر بن زهير قال حضر
مع ابن الحريري في دعوة لظهير الدين بن الوجيه رئيس البصرة في ختا
ابنه ابي الغنائم وكان هناك مغنٍ يعرف بمحمد المصري وكان غاية في امتد
الصوت وطيب النغمة فغنى

بالذي ألهم تعذيبي ثناياك العذبا
ما الذي قالته عينا ك لقلي فاجابا
فطرب الحاضرون وسألوا ابن الحريري ان يزيد فيها شيئاً فقال
قل لمن عذب قلبي وهو محبوب محابا
والذي ان سمته الوصل — ل تغالى وتغابا
ثم البيتان . فاستحسنها الجماعة وأقسموا على المغني ان لا يغنيهم غيرها فمض
يومهم اجمع بهذه الايات . وانشد ايضاً للحريري
لا تخطون الى خطاء ولا خطأ من بعد ما الشيب في فوديك قد وخذ
وأني عذر لمن شابت ذوائبه اذا سعى في ميادين الصبا وخذ
ومن شعره

خذ يا بني بما اقول ولا تزغ ما عشت عنه تعش وانت سليم

لا تغترر بيني الزمان ولا تقل عند الشدائد لي أخ ونديم
جربتهم فاذا المعاصر عاقر والآل آل والحميم حميم
ولا بن الحريري من التصانيف : كتاب المقامات . كتاب درة الفواص
في أوهام الخواص . كتاب ملحّة الاعراب وهي قصيدة في النحو .
كتاب شرح ملحّة الاعراب . كتاب رسائله المدونة . كتاب شعره .
حدثني ابو عبدالله محمد بن سعيد بن الديثي قال سمعت القاضي ابا الحسن
علي بن جابر بن زهير يقول سمعت أبي ابا الفضل جابر بن زهير يقول :
كنت عند ابي محمد القاسم بن الحريري البصري بالمشان أقرأ عليه
المقامات فبلغه ان صاحبه أبا زيد المطهر بن سلام البصري الذي عمل
المقامات عنه قد شرب مسكراً فكتب اليه وأنشدناه لنفسه

أبا زيد اعلم أن من شرب الطلا تدنس فافهم سر قولي المهذب
ومن قبل سميت المطهر والفتي يصدق بالافعال تسمية الأب
فلا تحسها كما تكون مطهراً والا فغير ذلك الاسم واشرب
قال فلما بلغه الايات اقبل حافياً الى الشيخ ابي محمد ويده مصحف فاقسم
به ألا يعود الى شرب مسكر فقال له الشيخ ولا تحاضر من يشرب .
حدثني ابن الديثي قال وأنشدني ابن جابر قال أنشدني ابو عبد الله محمد
ابن الحسن بن المنقبة الفقيه بالرحبة لنفسه يعارض ابا محمد بن الحريري في
بيته اللذين قال فيهما أسكتا كل نافث وامنا ان يعززا بثالث^(١)

ملامة الوكعاء بين الوردى احسن من حر أتى ملامه

فيه اذا استجديت عن قول لا فالحر لا يملأ منها فيه
نقلت من خط ابي سعد السمعاني انشدنا ابو القاسم عبد الله بن القاسم
ابن علي بن الحريري انشدني والذي لنفسه وهو مما كاتب به شيء
الشيخ ابا البركات اسمعيل بن ابي سعد
سلام كازهار الربيع نضارة وحسناً على شيخ الشيوخ الذي ص
ولو لم يعقني الدهر عن قصد ربه سعيت كما يسعى الملبى الى الص
ولكن عداني عنه دهر مكدر ومن ذا الذي واتاه من دهره الص
ومن خطه : انشدني ابو العباس احمد بن بختيار بن علي الواسطي انشد
القاسم بن علي الحريري لنفسه
اخذ بملك ما يذكىه ذو سفه من نار غيظك واصفح ان جنى جا
فالحم افضل ما ازدان اليب به والاخذ بالعفو أحلى ما جنى جا
وكتب ابن الحريري الى سيد الدولة محمد بن عبد الكريم الانبار
كتاباً على يد ولده قال فيه : كتب الخادم وعنده من تباريح الاشوا
الى الخدمة ما يصدع الاطواد . فكيف الفؤاد . ويوهي الجبال . فكيف
البال . ولكنه يستدفع الخوف . بسوف . ويرد حر الاسى . بعسى
وهو على جمعهم اذا يشاء قدير
ألا ليت شعري والتمني خرافة وان كان فيه راحة لآخي الكر

ذكر ايام التلاقي فأنثني
 في حنة في كل وقت اليكم
 الله اني لو كتمت هواكم
 بما شجا قلبي المعنى وشفه
 انني راض بما ترتضونه
 سرى الوفد العراقي نحوكم
 ملت كتابي نائباً عن ضرورة
 نفذت ايضاً بضعة من جوارحي
 ملت له عند الوداع وقلبه
 ابشر بما تحظى به حين تجتلي
 ست ارى اذ كاركم بعد خبركم
 ذه على عاهتها بنت ساعتها فان حظيت منه بالقبول المأمول . فيا بشرى
 امل والمحمول . وان لمحت لمحة المستثقل . فياخية المرسل والمرسل . والسلم .
 من رسائل ابن الحريري رسالة التزم في كل كلمة منها السين نظاماً
 كتبها على لسان بعض اصدقائه يعاتب صديقاً له اخل به في دعوة دعي
 به اليها وكتب على رأسها: باسم القدوس استفتح . وباسعاده استنجح .
 جية سيدنا سيف السلطان سدة سيدنا الاسفهلار السيد النفيس
 يد الرؤساء حرسه نفسه واستنارت شمسه وبسق غرسه واتسق انسه

لتذكارها بادي الاسى ذاهب اللب
 ولا حنة الصادي الى البارد العذب
 لما كان مكتوماً بشرق ولا غرب
 رضاكم باهمال الاجابة عن كتي
 وأنخر بالاعتاب فيكم وبالعتب
 وأعوزني المسرى اليكم مع الركب
 ومن لم يجد ماءً تيمم بالتراب
 تنبئكم مشروح حالي وتستنبي
 شج وأبوه الشيخ مكتئب القلب
 محيا سديد الدولة الماجد النذب
 بمكرمة حسبي اهتزازكم حسبي

الحسن وسمعت بالامس تدارس الالسن سلاسة خندريسه وسلس
 كؤوسه ومحاسن مجلس مسرته واحسان مسمعة ستارته فاستسلف
 الاسراء وتوسمت الاستدعاء وسوفت نفسي بالاحتساء ومؤانسة الجلد
 وجلست استقري السبل واستطلع الرسل وأستطرف تناسي ر
 وأسامر الوسواس لاستحالة وسمي

وسيف السلاطين متأثر
 بآنس السماع وحس الكؤوس
 سلافي وليس لباس السلو
 يناسب حسن سمات النفيس
 وسن تناسي جلاسه
 وأسوأ السجايا تناسي المجلس
 وسر حسودي بطمس الرسوم
 وأسكرني حسرة واستعاض
 وساقى الحسام بكاس السلاف
 وألبس سربال سال يؤوس
 ساكوه لبسة مستعجب
 وأسطر سيناته سيرة
 وأسهمني بعبوس وبوس
 وألبس سربال سال يؤوس
 تسير اماطيرها كالبسوس

وحسبنا السلام رسول الاسلام. وكتب الى ابي طلحة بن النعمان الشا
 لما قصده الى البصرة يمدحه ويشكره ويتأسف على فراقه: بأرشاد المذ
 انشئ شغفي بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه وفشا رياشه وأشه
 شهابه واعشوشبت شعابه يشا كل شغف المنتشي بالنشوة والمرثي بالرش
 والشادن بشرخ الشباب والمطشان بشم الشراب وشكري لتجشمه ومشنا
 وشواهد شففته يشابه شكر الناشد للنشد والمسترشد للمرشد والمستشعر

والمكاشح بنشره وشغلي اشاعة وشائعه وتشديد شوافعه والاشارة بشذوره
وشغوفه والمشورة بتشيعه وتشريفه واشهد شهادة تشده المقشر
المكاشف والمشنع الكاشف لانشاؤه ومشاهدته تدهش الشاني
والناشي وتلاشي شعر الناشي ولمشافهته تبشير الرشد واستشيار الشهد
ولمشاحنته تشفي المشاحن وتشين المشاين ولمشاغبته تشطي الاشطان وتشيط
الشیطان فشرفاً للشيخ شرقاً وشغفاً بشذنته شغفاً

فاشعاره مشهورة ومشاعره	وعشرته مشكورة وعشائره
تشأى الشعراء المسمعون شعره	فشأيه مشجوع الحشا ومشاعره
وشو بترقيش المرقش شعره	فاشباعه يشكونه ومعاشره
وشاق الشباب الشم والشيب وشيه	فمنشوره بشرى المشوق وناشره
شكور ومشكور وحشو مشاشه	شهامه شمير يطيش مشاجره
شقاشقه مخشيه وشباته	شبا مشرفي جاش للشر شاهده
شفا بالأنشيد النشاوى وشفهم	فشففيه مستشف وشاكيه شاكره
ويشدو فيهتش الشحيح لشدوه	ويشففه انشاده فيشاطره
تجشم غشيانى فشرد وحشتي	وبشر ممشاه يبشر أناشره
سأنشده شعراً تشرق شمسه	وأشكره شكراً تشيع بشائره
واشهد شاهد الاشياء ومشبع الاحشاء	ليشعلن شواظ اشتياقي شحطه
وليشعنن شمل نشاطي نشطه فناشقت الشيخ	يشعر باستيحاشي لشسوعه
واجهاشي لتشيعه ووشايتي بنشيده الموشى	وتشكلي شخصه بالاشراق

والعشي حاشاه تفتشيه شبهة وتفشاه فليستشف شرح شجوي بشرط
وليرشني لمشاركة شجونه وليشغني بتمشية شؤونيه وليشيد جاشي ويشار
انكماشني عاش منتعش الحشاشة مستشري البشاشة مشحوذ الشفار منته
الشرار شتاماً للأشرار شحاذاً بالأشعار يشرح ويجوس ويقتنش المنقوش
الشديد البطش الشامخ العرش وتشريفه لبشير البشر وشفيع المحشر اه
وله من المقامات :

واحوى حوى رقي برقة لفظه	وغادرني الف السهاد بفد
تصدى اقلي بالصدود واني	لني اسره مذ حاز قلبي باه
اصدق منه الزور خوف ازوراره	وارضى استماع الهجر خشية هج
وابتغذب التعذيب منه وكما	اجد عذابي جسد بي حب
تناسى ذمامي والتناسي مذمة	واحفظ قلبي وهو حافظ ه
له مني المدح الذي طاب نشره	ولي منه طي الود من بعد نش
واني على تصريف أمري وأمره	أرى المرحلوا في انقيادي لامر

وقال الرئيس ابو الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد بن التلميذ الكات
كان الشيخ الاجل الامام الاوحد أبو محمد القاسم بن علي بن الحريري
رضي الله عنه الامام المشهور الفضل من اعيان دهره وفريد عصره ومم
لحق طبقة الاوائل وغبر عليهم في الفضائل وكانت بيني وبينه مكات
قديمة في سنة ٤٩٥ عند ابتدائه حمل المقامات التي انشأ ولما وقع الاجتماع
به في سنة ٥٠٤ ببغداد وسماعها منه عدة دفعات جاريته وسألته ان ينظ
في النحو مختصراً يحفظه المبتدئون فشرع في نظم هذه الارجوزة وامر

اليّ منها ابواباً يسيرة وانحدر من غير اتمامها واستعاد مني ما املاه ليحرره
 كاتبتّه دفعات اقتضيه بها واذكره بانفاذها وانفاذ كتابه « درة الفواص
 اوهام الخواص » فكتب اليّ جوايين نسخة الاول منها : وصل من
 ضرة سيدنا اطلال الله بقاءه ومدته وحرس عزه ونعمته وضاعف سعادته
 كبت حسدته كتاب كريم مودعه طول جسيم وفي ضمنه در نظم
 تهجت بتناوله وقررت عيناً بتأمله وتذكرت الاوقات التي اسعد الدهر
 بها برويته واحظى باجتلاء فضله وروايته وشكرت الله على ما يوليه من
 سن صنعه وسألته جلت عظمتها ان يجعل النعمة راهنة بربعه والسعادة
 اذبة أبدا بضبعه وسررت بما بشرني به من نجابة السيد الرئيس الولد
 نفيس امتع الله ببقائه واتاح لي تجدد الانس ببقائه ولم استبعد ان يقمر
 الاله بل يبدر ولا استبدعت ان يورق غصن دوحته الزكية ويثمر والله
 الى يمليه اطول الاعمار في رفاهة الاسرار ومواتاة الاقدار حتى يعاين
 مباطه ويضاعف باجتماعهم وتضاعفهم بحوزته اغتباطه . فاما الملحة إن
 يكن تنفيذها مع احد المترددين الى هذا المكان لألحق بها الزيادة
 اهذبها كما يطابق الارادة او عز به . واما « در الفواص في اوهام الخواص »
 رجوان ينشئ الاصعاد الى بغداد لتصفحها من البدء وكان قد والى ان
 سهل المأمول من الالتقاء فما اول همته الكريمة بالتحافي بالانباء وانهاضي
 ايسنح من الاوطار والاهواء ورأيه اعلى ان شاء الله . نسخة الكتاب
 ثاني وهو المنفذ مع الملحة المذكورة :

لئن كانت الايام احسن مرة اليّ لقد عادت لهن ذنوب

اذا فكرت اطلال الله بقاء سيدنا وضاعف سعادته وكبت حسدته فيما كان
 سمح به الزمان من تلك الملاقاة الحلوة وان كانت اقل من الحسوة اعظمت
 قيمة حسناه ووجدتها احلى اسعاف واسناه ثم اذا فكرت فيما اعقب من
 الفرقة والهيب في الصدر من الحرقه وجدته كمن رجع في المنحة وطمر
 الفرحة بالترحة ولولا تلة القلب المشجوه بالتلاقي المرجو لذاب من اتقا
 الشوق ولقال شب عمرو عن الطوق وفي لوايح تلك الالمية ما يغني عز
 تبيان تلك الطوية وكان وصل من حضرته أنسها الله تعالى ما اعرب في
 عن كريم عهده وتباريح وجدته فلم استبدع العذوبة من ورده ولا استغرب
 ما توالى من بره وحسن عهده وبمقتضى هذه الاوامر والطول المتناص
 انكافي على الشكر واعترافي بعوارفه الغرفا ما استطالاع ملحة الاعراب
 المشتبهة بالسراب فقد اثرت خزائنه عمرها الله تعالى بمسودتها على شعب
 بنيتها وشوه خلقها ولولم تعرض حادثة العرب العائقة عن كل ارب
 لزفقتها كما تزف العروس المقينة والخطب المزيينة غير اني ارجو ان ترزق
 حظوة القباح والا تجبه بالذم الصراح ولكتبه حرس الله نعمته عندي
 موقع انفس التحف وشكري على التكرم بها شكر من اتشح بها والتحف
 وسيدنا امين الدولة رئيس الحكماء مخدوم بافضل دعاء واطيب ثناء وسلا
 ولأيه ادام الله نعمته في الایماز بالوقوف على ما شرحته وتمثل ما اوضحة
 علوه ان شاء الله تعالى . نسخة كتاب كتبه ابن الحريري الى ابي الفتح

هم ذكروني والمهامه يبتنا كما ارفض غيث في تهامة في نجد
 لو اخذت في وصف شغفي بمناب سيدنا اطلال الله بقاءه وادام علاه
 وحرس نعماءه وكبت حساده واعداؤه وما انا بصدده من مدح سودده.
 وشرح تطوله وتودده. لكنت بمثابة المغترين. في محاولة عدد رمل يرين.
 لكنني راج ان احظى من ألمعيته الثاقبة. وبصيرته الصائبة. بما يمثل له عقيدتي
 ويطلعه ^(١) على تخيله مودتي وما املك في مقابلة مفاتيحه التي اخلصت له
 ايجاب الحق. وفضيلة السبق. الا الثناء الذي اتلو صحائفه. والدعاء الذي اقيم
 في كل وقت وظائفه. والله سبحانه يحسن توفيتي لما يشيد مباني المودة. التي
 اعتدها افضل مقاني العدة. ثم اني لفرط الهيج باستملاء فضائله النيرة.
 واستطلاع محاسنه المسيرة. اسائل عن خصائصه الركبان. وأطرب بسماعها
 ولا طرب النشوان. ولما حضر الشيخ الاديب الرئيس ابو القاسم بن الموذ
 ادام الله تمكينه الفيته موالياً مغالياً. وداعية اليه وداعياً. فازدت كلفاً بما
 وعيته منه. وشغفا بما استوضحته عنه. واستدللت على كمال سيدنا باستخلاص
 شكر مثله. وتحققت وفور افضاله وفضله. فافتحت المكاتب بتأدية هذه
 الشهادة. واستمداد سنة المواصلة المعتادة. والتكرمة التي تقتضيها بواعث
 السيادة. ولرايه في الوقوف على ما كتبه والتطول فيه بما توجبه اريحته
 علوه ان شاء الله تعالى. وكتب الى سديد الدولة رسالة صدرها بهذين
 البيتين :

عندي بشرك ناطقان فواحد آثار طولك واللسان الثاني

ومجال منتك التي أوليتني في الشكر افصح من مجال لساني

وصدر رسالة اخرى اليه بهذه الايات :

أهنيك بل نفسي اهني بما سني
شكرت زمانني بعد ما كنت عاتباً
وايقنت اذ واناك ان قد تيقظت
ففخرأ بما في عظم خرك شبهه
جمال الوري مليت تشريفك الذي
ومن عجب اني اهنيك بالذي

لك الله من نيل المنى وبما أسنى
عليه لما أسدى اليك من الحسنى
لارضاء اهل الارض مقلته الوسنى
ولا لك شبه في الانام اذا قسنه
افاض عليك الصيت والعز والحسنى
اهنى به لكن كذا سن من سنه

وكتب الى المؤيد ابي اسمعيل الطغرائي يهنئه بولاية الطغرا في سنة ٥٠٩ هـ
فاجابه الطغرائي بمجواب هذا نسخته :

ما الروض اضحكت السحاب ثغوره
يوماً بأبهج من كتاب نمنمت
وافى الي فتت حين رأيتـه
فلثمتـه عشراً ولو قبلته
وفضضته عن لؤلؤ ولو أنه
واجلت منه الطرف فيما راقه
قسماً لانت الفرد في الفضل الذي
منك امترى لما ارتضعت لبانه
فاسلم له حتى تجدد ما عفا
واعذر وليك ان تقاصر سعيه

وافاح انفاس الصبا منشور
يمناك يا شرف الكفاة سطور
تبه المولى اذ رأى منشور
الفأ والفأ لم أوف مهور
للسمط زان فصوله وشذور
واتاح للقلب الكئيب سرور
لولاك اطفأت الجهالة نور
وبك ازدهى لما احتلبت شطور
منه وتجر وهنه وكسور
واغفر له تقصيره وقصور

وصل من المجلس السامي المؤيدي ضاعف الله علوه . واضعف عدوه .
واكمل سعوده . واكد حسوده . كتاب اتسم بالمكرمة الفراء . وابتسم
عن التكرمة العذراء . نخلته كتاب الامان من الزمان . وتلقيته كما يتلقى
لانسان صحيفة الاحسان . وقابلت ما اودع من البر . والطول المبر . بالشكر
لذي هو جهد المقل . ونسك المستقل . ووجدت ما الحف من التجميل
يا تحف من الجميل ما كانت اطماعي تتوق اليه . وآمالي تحوم حواليه . اذ
ما زالت منذ استملت وصف المناقب المؤيدية . ورويت خبرها عن الراوية
لشريفة الشرفية . ابعث قلبي على ان يفتح . وان يكون الرائد لي والماتح .
وهو ينكص نكوص الهيوبة . وينكل نكل الهام عن الضريبة .
أكابد لاحجامة الاسى . وازجي الايام بلعل وعسى . الى ان بدت
يهديت واريث . كيف يحيي الله من يميت . فلم يبق بعد ان انشط
لعقال . واستدعى المقال . الا ان انقل الحشف الى هجر . وازف الهشيم
لى الشجر . فاصدرت هذه الخدمة المتشحة بالخجل . المرتعشة من الوجل .
انا معترف بسالف التقصير . ومعتذر عنه باللسان القصير . فان قربت
عند الوصول . وقرنت بحظوة القبول . فلذلك الذي كانت تتمنى . وحق لي
يلها ان تهنى . وان الغيت الغاء الحوار في الدية . وندد بمفاضحتها في الاندية .
نا هضمت فيما قوبلت . ولا ظلمت اذ ما قبلت . على ان لكل امرئ
ما نوى . وان تعفوا اقرب للتقوى . وان كان وضع اجتهادي فيما وقف
من الوطر الذي تأكد فيه اعتراض القدر . وانتقاص النظر . فيا بردها
على الكبد . وبشرى خادمه المجتهد . ثم ان استخدمت بعد في خدمة

واجتهدت. وانهزت فرصة فريضتها ولو جاهدت. وللراي الشريف
الامام بتحسين ما يتأمل وتحقيق ما يؤمل مزيد السموان شاء الله تعالى

✽ القاسم بن فيرة بن ابي القاسم ✽

ابو محمد الرعيني ثم الشاطبي المقرئ كان فاضلاً في النحو والقمر
وعلم التفسير له حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم نظم قصيدة
خمسائة بيت في كتاب التمهيد لابن عبد البر وكان شعره عقداً
لا يكاد يفهم من ذلك قوله

يلوموني اذ ما وجدت ملائماً ومالي ملهم حين سمت الاكارما
وقالوا تعلم للعلوم نفاقها بسحر نفاق تستخف العزائما
وهي قصيدة طويلة وله

بكي الناس قبلي لا كمثلي مصائبي بدمع مطيع كالسحاب الصوائبي
وكنا جميعاً ثم شت شملنا تفرق اهواء عراض المواكبي
وله قصيدة نظم فيها المقنع لابي عمرو الداني في خط المصحف وكان رج
صالحاً صدوقاً في القول مجدداً في الفعل ظهرت عليه كرامات الصالح
كسماع الاذان بجامع مصر وقت الزوال من غير مؤذن ولا يسمع ذا
الا عباد الله الصالحون وكان يعذل اصحابه على اشياء لم يطلعوه عليها و
مولده في سنة ٥٣٨ هـ . ومات رحمه الله يوم الاحد بعد صلاة العصر الثا
والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٩٠ هـ ودفن في مقبرة البيساني بشار
مصر بعد ان اضر . اخذ القراءة عن الشيخين الامامين ابي الحسن
ابن هذيل وابي عبد الله محمد بن ابي العاص النفري . قال الشيخ الا

علم الدين ابو الحسن علي بن محمد السخاوي تلميذه وشارح قصيدته وقد وصف دينه وورعه وصلاحه ثم قال وذكرته له يوماً جامع مصر وقلت له قد قيل ان الاذان يسمع فيه من غير المؤذنين ولا يدرى ما هو فقال قد سمعته مراراً لا أحصيها عند الزوال . وقال لي يوماً جرت بيني وبين الشيطان مخاطبة فقال فعلت كذا فسأهلك فقلت له والله ما أبالي بك وقال لي يوماً كنت في طريق وتخلف عني من كان معي وأنا على الدابة وأقبل اثنان فسبني أحدهما سباً قبيحاً فأقبلت على الاستعاذة وبقي لذلك ما شاء الله ثم قال له الآخر دعه وفي تلك الحال لحقني من كان معي فأخبرته بذلك فطلب يميناً وشمالاً فلم يجد أحداً . وكان رحمه الله يعذل أصحابه في السر على أشياء لا يعلمها منهم الا الله عز وجل وكان يجلس اليه من لا يعرفه فلا يرتاب به أنه يبصر لانه لذكائه لا يظهر منه ما يظهر من الاعمى في حركاته

* القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور *

الواسطي أبو محمد مولده بواسط العراق في سنة ٥٥٠ في ذي الحجة ومات بحلب في يوم الخميس رابع ربيع الاول سنة ٦٢٦ أديب نحوي لغوي فاضل أريب له تصانيف حسان ومعرفة بهذا الشأن . قرأ النحو بواسط وبغداد على الشيخ مصدق بن شبيب واللغة على عميد الرؤساء هبة الله بن أيوب وقرأ القرآن على الشيخ أبي بكر الباقلاني بواسط وعلى الشيخ علي بن هباب الجماحي بواسط أيضاً وسمع كثيراً من كتب اللغة والنحو والحديث على جماعة يطول ثرحهم علي : منهم أبو الفتح محمد بن

أحمد بن مختيار الماندائي وأحمد بن الحسين بن المبارك بن نفوسا سمع
المقامات عن الحريري فانتقل من بغداد الى حلب في سنة ٥٨٩ هـ فأقام
يقرئ العلم ويفيد أهلها نحواً ولغةً وفنون علوم الادب وصنف بها
تصانيف وهي على ما أملاه عليّ هو بباب داره من حاضر حلب —
جمادى الآخرة سنة ٦١٣ : كتاب شرح اللمع لابن جني . كتاب شرح
التصريف الملوكي لابن جني أيضاً . كتاب فعلت وأفعلت بمعنى
حروف المعجم . كتاب في اللغة لم يتم الى هذه المدة . كتاب شرح المقامات
على حروف المعجم ترتيب العزيزي . كتاب شرح المقامات آخر على ترتيب
المقامات . كتاب شرح المقامات آخر على ترتيب آخر . كتاب خط
قليلة . كتاب رسالة فيما أخذ على ابن النابلسي الشاعر في قصيدة نظم
في الامام الناصر لدين الله أبي العباس صلوات الله عليه وأولها : الحمد
على نعمه المتظاهرة والصلاة على خير خلقه محمد وعترته الطاهرة وبعد ف
لما أخرت الفضائل عن الرذائل . وقدمت الاواخر على الاوائل . ونب
عهد القدماء . وجهل قدر العلماء . وصار عطاء الاموال باعتبار الاحو
لا باختيار الاقوال . وظهر عظيم الاجلال بالاسماء لا بالافعال . علمت أ
الاقدار هي التي تعطي وتمنع . وتخفض وترفع . فأخملت عند ذلك .
ذكرى . وقدرى وأخفيت من نظمي وثري . ولأمر ما جدع قصيراً
ومن شعر نفسه .

وقلت اصبر على كيد الزمان وكده . فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر
من عنده

فلو لم يعمل الا ذو محل تعالى الجيش وانحط القتام
الى أن بلغني ممن يعول عليه . ويرجع في القول اليه . عن بعض شعراء
هذا الزمان . ممن يشار اليه بالبنان . أنه أنشد عنده بيت الوليد . يشهد له
بالفصاحة والتجويد . وهو قوله

إذا محاسني اللاتي أدلّ بها صارت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر
فقال مقال المفترى . كم قد خرينا على البحري . فصبرت قلبي على أذاته .
وأغضيت جفني على قذاته . حتى ابتدرني بالبادرة . التي يقصر عنها لسان
الحادرة . فلو كان النابلسي . كابن هانيء الاندلسي . لزلزلت الارض زلزالها .
وأخرجت الارض أثقالها . فيا لله العجب متى أشرفت الظلمة على الضياء .
أوعلت الارض على السماء . وأين السها من القمر . وكيف يضاهي الغمر
بالغمر . فإنا لله وأفوض أمري الى الله أفي كل سحابة اراع برعد . وفي كل
واد بنو سعد :

واني شقي باللائم ولا ترى شقياً بهم الا كريم الشمايل
لقد تحككت العقرب بالافعى . واستنتت الفصال حتى القرعى .
وطاولت الارض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
وما ذلك التيه والصلف . والتجاوز للحد والسرف . الا لانه كلما جر جريرا .
اعتقد أنه قد جر جريرا . وكلما ركب الكميت . ظن أنه قد ارتكب
الكميت . وكلما أعظم من غير عظم . وأكرم من غير كرم . شمع بأنفه

وطال . وتناول الى ما لن ينال . وزعم أنه قد بلد لييدا . وعبد عبيدا . ولا
والله ليس الامر كما زعم . ولا الشعر كما نظم . ولكنها المكارم السلطانية
الملكية الظاهرية التي نوهت بذكره فسترها . ورفعت من قدره فكفرها .
بقوله ما أذكره اذا انتهيت اليه ولما طلب العبد كراعا . فأعطي ذراعا .
خرج على من يعرفه . وبهرج على من يكشفه . فقلت لا فحبا بعد بوس .
ولا عطر بعد عروس :

وما أنا بالغيران من دون جاره اذا أنا لم أصبح غيورا على العلم
وقصدت قصيدا من شعره . يزعم أنها من قلائد دره . قد هذبها في مدة
سنين . ومدح بها أمير المؤمنين . وقال فيها : فانظر لنفسك أي در تنظم
فكان لعمرى ناظما غير أنه كحاطب ليل فاته منه طائل
فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل
وتتبع ما فيها من غلطاته . وأظهرت ما خفي فيها من سقطاته . ولبست
له جاد النمر . واندقت عليه كالسيل المنهر . بعد أن كتبها بخطه . وزينها
بأعرابه وضبطه .

وابن اللبون اذا مالز في قون لم يستطع صولة البزل القناعيس
فوجدته قد أخطأ منها في واحد وعشرين مكانا . عدم فيها تمكنا من العلم
وامكانا . فمنها ستة عشر موضعا توضحها الكتابة والنظر . ومنها خمسة
توضحها المجادلة والنظر . فهذا من جيد مختاره . وما يظهر على اختياره .
وان وقع الي شيء من مزوق شعره . أو منوق مستعاره . لأعصبنه فيه
عصب السلمة . ولأعذبته تعذيب الظلمة .

فان قلم انا ظلمنا فلم نكن بدأنا ولكننا أسأنا التقاضيا
 و أنه اقتصر على قصوره . وأنفق من ميسوره . وسـتر عواره . ولم يبد
 واره . لطويته على غره . ولم أنبه على عاره وعره . فان من سلك الجـد
 بن العثار . وسلم من سالم النقع المثار . ولكن كان كالباحث عن حتفه
 لملفه فلحق بالأخسرين أعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون
 هم يحسنون صنعاً . وخطؤه في هذه القصيدة ينقسم قسمين قسم فاته
 ه أدب الدرس فيقسم أيضاً قسمين قسم لفظي وقسم معنوي فأما القسم
 لفظي فانه ينقسم أيضاً قسمين قسم لغوي وقسم صناعي فأما القسم اللغوي
 نه كذا وكذا لم يحتمل هذا المختصر ذكره . وأنشدني لنفسه من قصيدة
 بـاج وجهك بالعدار مطرز برزت محاسنه وأنت مبرز
 بدت على غصن الصبا لك روضة والغصن ينبت في الرياض ويغرز
 جنت على وجنات خذك حمرة خجل الشقيق بها وحر القمر من
 كنت مدعياً نبوة يوسف لقضى القياس بأن حسنك معجز
 أنشدني لنفسه من قصيدة

هر الحسن فوق زهر الرياض منه للغصن حمرة في بياض
 - حمى ورده ورجسه الغـض سيف من الجفون مواضي
 ذا ما اجتنت بالخط فاحذر ما جنت صحة العيون المراض

بشموس الكؤوس تحت نجوم
واجل من جواهر الدنان عروساً
كلما أبرزت أرتك لها وجه — انبساط يعطيك وجه انقبا
فعلى الأفق للغمام ملائ
وكان الرعود أرزام نوق فصأت دونها بنات الخا
أو صهيل الجياد للملك الظا هر تسري بالجحفل النها
وأنشدني لنفسه يهجو ابن النابلسي المذكور

لا تعجبني مدلوي — اذا بدا شبه المريض
قد ذاب من بحر بفيه — بدا من الخلق البغيض
وتكسرت أسنانه بالعض في جعس القريض
وتقطعت أنفاسه عرضاً بتقطيع العروض
وأنشدني لنفسه يهجو ابن النابلسي المذكور

يا من تأمل مدلوي — وشك فيما يسقمه
انظر الى بحر بفيه — وما أظنك تفهمه
لا تحسبن بأنه نفس يغيره فمه
لكنا أنفاسه ننت بشعر ينظمه

وأنشدنا لنفسه في ذي الحجة سنة ٦٢٠ بحلب

أرى بغضي على الجهلاء داءاً يموت ببعضه القلب العليل
فهم موتى النفوس بغير دفن وأحياء عزيزهم ذليل
ينفطون السماء بكل كف لها في الطول تقصير طويل

ويبدون الطلاقة من وجوه
إذا قاموا لمجد اقعدتهم
وان طلبوا الصعود فمستحيل
كذلك السجل في الدولاب يعلو
وأنشدنا لنفسه بالتاريخ

لنا صديق فيه انقباض
لا يعرف الفتح في يديه
فكفه كيف حين يعطي
وأنشدني لنفسه أيضاً

لا ترد من خيار دهر كخيـ
رونق كالحباب يعلو على الكا
عذبت في النفاق السنة القو
وأنشدني لنفسه أيضاً موشحة على طريقة المغاربة

في زهرة . وطيب
أجلو على القضيـ
ما روضة الربيع
تزهو على ربيع
في الحسن كالبديع
ناهيك من حبيب
بستاني من أوجه ملاح
ريحاني والورد والاقاح
في حلة الكمال
مرت به الشمال
بالحسن والجمال
نشوان بالذل وهو صاح

كم بت والكؤوس تجلى من الدنان
كأنها عروس زفت من الجنان
تبدو لنا الشموس منها على البنان
لم أخش من رقيب ينهاني ألهو الى الصباح
مع شادن ربيب فتان زندي له وشاح
خيل الصبا بركض تجري مع الغواه
في سنتي وفرضي لا أبتغي سواء
وحجتي لعرضي ما تنقل الرواه
عن عاقل لبيب أفتاني أن الهوى مباح
والرشف من شبيب ريان مافيه من جناح
وأنشدني لنفسه أيضاً موشحة

أي عنبريه في غلائل الفلاس
جادها الغمام من زبرجديه تنبته الذهب
وابتدا الكمام فانتشى بها الزهر
وشدا الحمام أعيناً بها سرر
وارتدت عشيه كملا بس العرس حين صفق النهر
واملاً الكؤوسا حالاً سنه ما دنت من الذر
واجلها عروسا فضة على الذهب
تطلع الشموسا توجت من الشرب
في سنا من اللب

فلها مزيه في الدجى على القبس بحلى شبيه كحاسن اللبس
 يخبر سناها عن تطاير الشرر
 فاز من جناها من قلائد الدرر
 فاذا تناهى في الخلائق الغرر
 قلت ظهريه أظهرت للتمس من علا أبيه ما تنال بالجلس
 وأنشدني لنفسه أيضاً

لا خير في أوجه صباح تسفر عن أنفـس قبـاح
 كالجرح يبنى على فساد بظاهر ظاهر الصلاح
 فقل لمن ماله مصون أصبت في عرضك المباح
 وأنشدني أيضاً لنفسه

جد الصبا في أباطيل الهوى لعب وراحة اللهو في حكم النهى تعب
 وأقرب الناس من مجد يؤثله من أبعدته مرامي العزم والطلب
 وقادها كظلام الليل حاملة أهلة طلعت من بينها الشهب
 منقضّة من سماء النقع في أفق شيطانه بغمام الدرع محتجب
 واسودّ وجه الضحى ممّا أشار به وأشرق الابيضان الوجه والنسب
 في موقف يسلب الارواح سالها حيث المواضي قواضٍ والقنا سلب
 لا يرهب المرء ما لم تبد سطوته لولا السنان استوى الخطي والقصب
 ان النهوض الى العلياء مكرمة لها التذاذان مشهود ومرقب
 والملك صنفان محصول وملتمس والمجد نوعان موروث ومكتسب

والناس ضدان مرزوق ومحترم
 والطاهر النفس لا ترضيه مرتبة
 والفضل كسب فمن يقعد به نسب
 لله در المساعي ما استدر بها
 وحبذا همة في العزم ما انتدبت
 وموطناً يستفاد العز منه كما
 ومنها

مؤيد الرأي والرايات قد ألفت
 ان نازلوه وقد حق النزال فمن
 أو كاتبوه نخيل من كتابه
 مغاور ينهب الاعمار ذابله
 في جحفل قابلوا شمس النهار على
 حتى كان شعاع الشمس بينهم
 ما أنكر الهام من أسيافه ظبة
 ما يدفع الخطب الا كل مندفع
 ومن اذا ما انتى في يوم مفتخر
 وأنشدني من قصيدة لنفسه أيضاً

أفي البان ان بان الخليط مخبر
 نعم حركات في اعتدال سكونها
 عسى ما انطوى
 أحاديث يرويها

تحت الخمول وم
 في الارض الا اذا
 ينهض به الافض
 خلف السيادة
 لمبهم الخطب ا
 افادت العزم

ذوائب القوم
 أنصاره الخاذلا
 تجيب لا المخبرار
 في غارة الحرب
 مثل البحار بمثل
 فوق الدروع
 وانما أنكرت
 في مدحه الافص
 أطاعه العاصياز

يود ظلام الليل وهو ممسك
أحاديث لو ان النجوم تمتعت
يموت بها داء الهوى وهو قاتل
فيالنسيم صحتي في اعتلاله
كان به مشمولة بابلية
اذا نشأت مالت بلبك نشوة
وقال يمدح الوزير جمال الدين القاضي الاكرم أبا الحسن علي بن يوسف
ابن ابراهيم الشيباني القفطي من صعيد مصر ويلتمس منه ان يرتبه
في خدمة

يا سيدي قد رُميت من زمني
وأنت في رتبة اذا نظرت
والنظم والنثر قد أجدتها
فذاك قوم اذا وقفت بهم
تشغل أموالهم مساعيهم
تحمي حماها اعراضهم فاذا
معاول الذم فيه عاملة
نعلك تاج اذا رفعتهم
فاسمع حديثي فلي مغازلة
قد كنت في راحة مكامة
أرفل في عزة القناعة في

بحدث ضاق عنه محتملي
الي صار الزمان من قبلي
فيك فلا تترك الاجادة لي
رأيتني واقفاً على طلل
فهم عن المكرمات في شغل
ماتت حماها سور من البخل
اعمالها في مغائر الجبل
لرأس حاف منهم ومنتمل
تبث شكوى في موضع الغزل
أحي المعالي بميت الامل
ذيل على النابتات منسدل

فعند ما طالت البطالة بي وصار لي حاجة الى العمل
قال أناس نبه لها عمراً فقلت حسبي رأي الوزير علي
يعني عمر بن الوبار أحد حجاب أتاك طغرل شهاب الدين الخادم المستول
في أيامنا على حلب وقلعتها

قد بت من وعده على ثقة
فلا كرم ابن الكرام لو سبقت
يفر من وعده المطال كما
أخلاقه حلوة المذاق فلو
بمنطق لو سرت فصاحته
تج أخلاقه اذا كتبت
وان سبط في ملة نسيت
تنظم دراً على الطروس كما
مبين علمه لسائله
لكل علم في بابه علم
اي جمال ما فيه اجمله
جل الذي اظهرت بدائه
منه معاني الرجال في رجل

✽ القاسم بن محمد بن بشار الانباري ابو محمد ✽

والد ابي بكر محمد بن الانباري كان محدثاً اخبارياً ثقةً صاحب عريه
اخذ عن سلمة بن عاصم وابي عكرمة الضبي. مات سنة ٣٠٤ غرة ذي القعد
وقال ثابت بن سنان مات في صفر سنة ٣٠٥ ومن خطه نقلت . قال محم

ن اسحق وله من التصانيف : كتاب خلق الانسان . كتاب خلق الفرس .
كتاب الامثال . كتاب المقصور والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب
ريب الحديث . كتاب^(١) شرح السبع الطوال . رواها ابو غالب بن بشران
بن علي بن كردان عن ابي بكر احمد بن محمد بن الجراح الخراز عن ابي
كر عن ابيه . ومما يروى لابن الانباري هذا

اني باحكام النجوم مكذب ولمدعيها لأثم ومؤنب
الغيب يعلمه المهين وحده وعن الخلائق اجمعين مغيب
الله يعطي وهو يمنع قادراً فمن المنجم ويحبه والكوكب
رأت في كتاب الفهرست الذي تممه الوزير الكامل ابو القاسم المغربي
لم أجد هذا في النسخة التي بخط المصنف او قد ذهب عن ذكره قال :
كر ابو عمر الزاهد قال اخبرني ابو محمد الانباري قال قدمت الى بغداد
محمد صغير وليس لي دار فبعث بي ثعلب الى قوم يقال لهم بنو بدر فاعطوني
سائلاً لا يكفيني وذكروا كتاب العين فقلت عندي كتاب العين فقالوا لي
كم تبعه فقلت بخمسين ديناراً فقالوا لي قد اخذناه بما قلت ان قال ثعلب
نه للخليل قلت فان لم يقل انه للخليل بكم تأخذونه قالوا بعشرين ديناراً
أتيت ابا العباس من فوري فقلت له يا سيدي هب لي خمسين ديناراً
قال لي انت مجنون وهذا تأكيد فقلت له لست اريد من مالك وحده
لحديث . قال فاكذب . قلت حاشاك ولكن انت اخبرتنا ان الخليل
رغ من باب العين ثم مات فاذا حضرننا بين يديك للحكومة ضع يدك

على ما لا تشك فيه . فقال تريد ان انجش لك . قلت نعم . قال هـ
فبكروا وسبقوني وحضرت فاخرجوا الكتاب وناولوه وقالوا هـ هذا للـ
ام لا ففتح حتى توسط باب العين وقال هذا كلام الخليل ثلاثاً قال فأخذ
خمسین ديناراً

﴿ القاسم بن محمد الديمرثي ابو محمد الاصبهاني ﴾

من قرية من قراها يقال لها ديمرث روى عن ابراهيم بن مـ
الاصبهاني . وقال حمزة ابو محمد القاسم الديمرثي لغوي نحوي عني في صـ
بتصحيح كتب وقرأ آتها ثم هو منتصب منذ اربعين سنة تقرأ عليه الكتـ
وحدث ابو نصر منصور بن احمد بن محمد بن الشيرازي خازن كتب
الدولة ومعلم ولده صمصام الدولة وقاضي فارس واعمالها قال أنشدنا ابو
القاسم بن محمد الديمرثي لنفسه وقد سئل ان يجمع الشعراء العشرة
الاصل ان تحكم شعر العشرة أشعار قوم في زمان لم تره
اشعار بشر وليد وعدي نعم والاعشي وعيد الاسدي
حتى اذا أحكمت شعر النابغة

فابتد في شعر امرئ القيس فالتخر في ذاك وشعر أوس
وابتدر القوم وفيهم طرفه وكل ما قال زهير في صفه
قال المؤلف وهذا شعر هذا العلامة كما ترى في غاية الركاكة والرداءة
يستطع تصرع البيت الذي فيه ذكر النابغة . قال محمد بن اسحق وله
الكتب : كتاب تقويم الألسنة . كتاب العارض في الكامل^(١) . كتـ

سير الحماسة . كتاب غريب الحديث . كتاب الابانة . قال حمزة وله كتب كبار وصغار فمن كبار كتبه : كتاب الصفات . كتاب تفسير ضروب المنطق . كتاب سماه كتاب تهذيب الطبع ^(١) يشتمل على قطعة كبيرة من نواذر اللغة . ذكره ابو نعيم في تاريخ اصبهان فقال القاسم بن محمد ديمرثي الاديب ابو محمد روى عن ابراهيم بن متويه واسحق بن جميل محمد بن سهل بن الصباح

* القاسم بن محمد بن رمضان ابو الجود النحوي *

مجلاني كان في عصر ابي الفتح بن جني وفي طبقة وهو بصري . قال محمد بن اسحق وله من الكتب : كتاب المختصر للمتعلمين . كتاب المقصور الممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب الفرق

* القاسم بن محمد بن مباشر الواسطي ابو نصر *

النحوي لقي ببغداد اصحاب ابي علي وتنقل في البلاد حتى نزل مصر استوطنها فقراً عليه اهلها واخذ عنه ابو الحسن طاهر بن احمد بن بابشاذ به تخرج وزوجه من أخته وكان ابن بابشاذ يخدمه وبه انتفع ومات بصر . وله من الكتب : كتاب شرح اللمع . كتاب في النحورتبة على بواب الجمل وشرح من كل باب مسألة

* القاسم بن معن المسعودي *

هو ابو عبد الله القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن غافل بن حبيب بن

شمخ بن فاد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد
هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان من اه
الكوفة وكان فقيهاً على رأي ابي حنيفة ولقيه وكان عالماً ولي القضاة
بالكوفة ومات سنة ١٧٥ خرج مع بعض اسباب الرشيد الى الرقة فمات
في رأس عين . وقال احمد بن كامل القاضي مات القاسم بن معن
سنة ١٨٨ . قال المرزباني والاول اصح . وقال عبد الله بن جعفر من علم
الكوفة بالعربية والفقه والشعر والاخبار والنسب القاسم بن معن
عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الهذلي صاحب رسول الله صلى
عليه وسلم وكان فقيهاً محدثاً قاضياً وله في اللغة : كتاب النوادر . كتاب
غريب المصنف . وكتب في النحو ومذهب متروك . وكان الليث
المظفر صاحب الخليل بن احمد احد من اخذ عنه النحو واللغة وروى
وادخل في كتاب الخليل من علم القوم شيئاً كثيراً فأفسد الكتاب بهذا
الا ان القاسم من المحدثين والفقهاء والزهاد والثقات ولم يكن له بالكم
في عصره نظير ولا احد يخالفه في شيء يقوله والفراء كثير الرواية عن
وحدث محمد بن سعد : قال القاسم بن معن يكنى ابا عبد الله ولي قضاة
الكوفة ولم يرزق عليه شيئاً حتى مات وكان عالماً بالحديث والفقه والشعر
والنسب وايام الناس وكان يقال له شعبي زمانه وكان ثقةً سخياً . وقال
ابن كامل كان القاسم بن معن الهذلي قاضي الكوفة وكان من اصحاب
حنيفة الاثبات في النقل الرفعاء في اللغة والفقه . وحدث حماد بن اسمعيل
الموصلی : قال سمعت محمد بن كنانة قال سمعت القاسم بن معن يقول دخل

عيسى بن موسى فقال لي ما بعثت اليك الا لخير قال فهان والله في
ني حتى جلست واحتبيت في مجلسه فقال لي تحتبي في مجلسي يا غلام حل
بوته. قال قلت لا عدمت تقويم الامير. قال بعثت اليك لا وليك القضاء.
ت لا افعل. قال ان ابيت ضربتك خمسة وسبعين^(١) سوطاً. قال قلت
يجيء من بعد السبعين^(٢). قال قلت وان لم افعل فعلت. قال نعم. قال قلت
الي. وحدث الهيثم بن عدي قال استقضى المنصور على الكوفة بعد
بد الرحمن بن ابي ليلى شريك بن عبد الله النخعي فلم يزل قاضياً حتى كانت
الافعة الرشيد فاستقضى نوح بن درّاج. وحدث المرزباني عن علي بن
باح عن القاسم بن معن قال : عدت خشافاً في مرضه الذي مات فيه
بال لي يا أبا عبد الله ما اشوقني اليك ولو كان لي نهوض خرجت اليك
ولا ان بيتي قد آلى فاكرس لأحببت ان تدخله (يريد بالموالاة^(٣)
بعر بعر الشاء واكرس من الكرّس وهو السرجين قال العجاج :

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً

كان خشاف من علماء اهل الكوفة باللغة . وحدث عن سليمان بن ابي
سيح قال : قال ابن حبيب الكوفي للقاسم بن معن المسعودي القاضي
يا أيها العادل الموفق والـ قاسم بين الارامل الصدقة
ما ذا ترى في عجائز رزح امسين يشكين قلة النفقة
ما ان لهن الغداة من نشب يعرف الا قطيفة خلقه
بنات تسعين قد خرفن فما يفصلن بين الشواء والمرقة

(١) في الاصل سابعين (٢) في الاصل الا سابعين (٣) في الاصل بالواله

فهن لولا انتظارهن دنا نيرك قطعن بعد في السرقة
قال فقال القاسم العجب انه يوجب علينا دنانير ولا يوجب دراهم قال واعط
ثلاثة دنانير

﴿ قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب ﴾

وكان اكمه ولد اعمى وكان ابوه اعرابياً ولد بالبادية وامه سرية م
مولدات الاعراب وكان يقول بشيء من القدر ثم رجع عنه ويقال ايضاً ا
كان ذا علم في القرآن والحديث والفقه . قال الاصمعي وقتادة حاطب ل
من الطبقة الثالثة من النابغين بالبصرة . مات بالبصرة سنة ١١٧ في اي
هشام بن عبد الملك واخذ القراءة عن الحسن البصري وابن سيرين
عن التوزي عن ابي عبيدة قال: ما كنا نفقد في كل ايام راكباً من ناج
بن امية ينيخ على باب قتادة يسأله عن خبر او نسب او شعر وكان قتاد
اجمع الناس . ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه الاصمعي عن محمد ب
سلام الجمحي عن عامر بن عبد الملك المسمعي : قال لقد كان الرجلان م
بن مروان يختلفان في بيت شعر فيرسلان راكباً الى قتادة يسأله قال ولقد
قدم عليه رجل من عند بعض الخلفاء من بني مروان فقال لقتادة من
قتل عمراً وعامراً فقال قتلها جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . قال
فشخص بهائم عاد اليه فقال اجل قتلها جحدر ولكن كيف قتلها جميعاً
فقال اعتوراه فظمن هذا بالسنان وهذا بالزج فعادى بينهما . قال ابو يحيى
الساجي حدثنا نصر بن علي الجهضمي مولاي عن خالد بن قيس قال قال
قتادة ما نسيت شيئاً قط ثم قال يا غلام ناولني نعلي قال نعلك في رجلك

﴿ قنم بن طلحة بن علي بن محمد بن علي ﴾

ابن الحسن الزينبي ابو القاسم يعرف بابن الاتقي وهو لقب ابيه طلحة
تولى قنم نقابة العباسيين مرتين اولهما في ايام المستضيء بأمر الله في سنة ٥٦٦
وعزل في ذي الحجة سنة ٦٨ والثانية في صفر سنة ٥٨٣ في ايام الناصر
وعزل في سابع عشر ذي الحجة سنة ٩٠ وولي بعد ذلك حجابة باب
النوبي يوم الخميس خامس عشر ذي القعدة سنة ٦٠٠ فوَقعت فتنة ببغداد
بين اهل باب الازج والمأمونية فركب ليسكن الفتنة فلم تسكن فأخذ
بيده حربة وحمل على احدى الطائفتين ونادى يا لهاشم وتداركه الشحنة
حتى سكنت الفتنة فعيب عليه وقيل اردت خرق الهيبة لو ضربك احد
العوام فقتلك فعزل عن حجة الباب في ثالث عشر شهر رمضان سنة ٦٠١
ولم يُستخدم بعد ذلك . وكان فيه فضل وتميُّز ومعرفة بالعلم وحرص عليه
جداً خصوصاً ما يتعلق بالانساب والاخبار والاشعار وجمع في ذلك جموعاً
بأيدي الناس وكتب الكثير بخطه المالح الا ان خطه لا يخلو من السقط
مع ذلك وسمع الحديث من ابي عبد الله الحسين بن عبد الرحمن الغزي
وابي بكر احمد بن المقرب الكرخي وابي الفتح محمد بن عبد الباقي بن
سليمان وغيرهم وسئل عن مولده فقال في سابع محرم سنة ٥٥٠ ومات في
سادس رجب سنة ٦٠٧

﴿ قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب ﴾

ابو الفرج كان نصرانياً واسلم على يدي المكتفي بالله وكان احد البلغاء
الفصحاء والفلاسفة الفضلاء وممن يشار اليه في علم المنطق وكان ابوه جعفر

ممن لا يفكر فيه ولا علم عنده . وذكر أبو الفرج بن الجوزي في تاريخ قدامة بن جعفر بن قدامة أبو الفرج الكاتب له كتاب في الخراج وصناء الكتابة وقد سأل ثعلباً عن أشياء . مات في سنة ٣٣٧ في أيام المطيع ولا اعتمد على ما تفرد به ابن الجوزي لانه عندي كثير التخليط ولكن آخذ ما علمنا من أمر قدامة ان ابا حيان ذكر انه حضر مجلس الوزير الفضل ابن جعفر بن الفرات وقت مناظرة ابي سعيد السيرافي ومتى المنطقي سنة ٣٢٠ . قال محمد بن اسحق وله من الكتب : كتاب الخراج تسع منازل كان ثمانية منازل فاضاف اليه تاسعاً . كتاب نقد الشعر . كتاب صابو الغم . كتاب صرف الهم . كتاب جلاء الحزن . كتاب درياق الفكر . كتاب السياسة . كتاب الرد على ابن المعتز فيما عاب به ابا تمام . كتاب حشوحشاء الجليس . كتاب صناعة الجدل . كتاب ^(١) الرسالة في ابي عاب ابن مقلة وتعرف بالنجم الثاقب . كتاب نزهة القلوب وزاد المسافر . كتاب زهر الربيع في الاخبار . وبلغني عن بعض متعاطي علم الادب انه شر كتاب المقامات الحريرية فقال عند قوله « ولو أوتي بلاغة قدامة » ان قدامة بن جعفر كان كاتباً لبني بويه وجهل في هذا القول فان قدامة كان أقدم عهداً . أدرك زمن ثعالب والمبرد وابي سعد السكري وابن قتيبة وطبقتهم . والادب يومئذ طريء فقراً واجتهد وبرع في صناعاتي البلاء والحساب وقرأ صدراً صالحاً من المنطق وهو لائح على ديباجة تصانيف وان كان المنطق في ذلك العصر لم يتحرر تحريره الآن واشتهر في زمانه

(١) لم يذكره صاحب الفهرست (ص ١٣٠) (٢) في الديباجة

بالبلاغة ونقد الشعر وصنف في ذلك كتباً منها كتاب نقد الشعر له وقد
 تعرض ابن بشر الآمدي الى الرد عليه فيه وله كتاب في الخراج رتبته
 مراتب وأتى فيه بكل ما يحتاج الكاتب اليه وهو من الكتب الحسان
 الى غير ذلك من الكتب ولم يزل يتردد في أوساط الخدم الديوانية بدار
 السلام الى سنة ٢٩٧ فان الوزير ابا الحسن بن الفرات لما توفي أخوه ابو
 عبد الله جعفر بن محمد بن الفرات في يوم الاحد لثلاث عشرة ليلة خلت
 من شوال سنة ٢٩٧ وكان أسن من اخيه ابي الحسن بن محمد الوزير
 بثلاث سنين رد ما كان اليه من الديوان المعروف بمجلس الجماعة الى ولده
 ابي الفتح الفضل بن جعفر واليه ديوان المشرق ثم ظهر له بعد ذلك
 اختلال من النواب فولاه لولده ابي احمد المحسن واستخلف المحسن عليه
 القاسم بن ثابت وجعل قدامة بن جعفر يتولى مجلس الزمام في هذا الديوان
 وبانت عند ذلك صناعة المحسن وأثار من جهة العمال اموالاً جليلاً

* قعنب بن الحرر الباهلي ابو عمرو *

الراوية من اهل البصرة الكثيرين وكان ابو هفان يتردد اليه فاخذ
 عنه ثم وجد عليه فهجاه . حدث قعنب قال : دخلت على سعيد بن سلم
 الباهلي وهو يضحك فسألته عن سبب ذلك فقال جاءتني جارية ليست
 عندي كغيرها فغمزتي فانتشرت فقلت ادعي لي فلانة لجارية كنت
 اهوها فقلت لا والله فقلت ولم قالت لانك تروي عن النبي صلى الله عليه
 وسلم من احيا ارضاً مواتاً فهي له وقد أحييت انا هذا فهو لي فواقعها وما
 كنت فعلت ذلك قبل وقربت من قلبي . وحدث ابو العيلاء قال كان

قنبل الياهي قد تعشق فتى من فتيان المهالبة واتصل بأبيه وبخادم له
ثم نذره فدعاه الفتى وقد جمع له عدة من المهالبة ومواليهم الى بستان له
فاكلوا وشربوا ثم حملهم على قنبل فهتكوا ستره فقال ابو العالية الشامي

نبئت ان المرء قنبل دمرت عليه بنو المهلب

بأسنة تدع الكمسي وأنفه دام مترب

فتجلت الفمى وكل سلاحهم بدم مخضب

قال ابو العيناء فحدث بهذا الحديث الاصمعي بحضرتي فذهبت اذبح عن
قنبل تقرباً الى الاصمعي للباهلية بينهما فقال الاصمعي اسكت يا بني فقد
بلغني انه لقي بكمر كيزان الفقاع عندها ارزاز. وقال عبد الصمد بن المعدل

في قنبل

اراك الله يا دلفاء ما قد لقيه قنبل يوم الهنيئه

غدا يبغى النكاح فعاد فيه أيور كالعصي مهلبيه

تشقق دبره ويقول هذا جزاء ذوي التلوط بالنسيه

وحدث عمر بن محمد الفقيه قال سمعت محمد بن عثمان بن ابي شيبه يقول
سمعت عمي القاسم بن ابي شيبه يعاتب قنبل بن الحرر في شربه النبيذ
ويقول له قد كبرت وشئت فلو تركته فقال له قنبل يا ابا محمد لم تجد وقتاً

تعاتبني فيه الا ايام الورد

* قنبل بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد *

ابن سعيد بن جرجة المكي. قال ابو علي الاهوازي سمعت ابا عبد الله

محمد بن احمد العجلي المقرئ بالبصرة يقول هو ابو عمر قنبل بن عبد الرحمن

قنبل لقب غلب عليه وإنما سمي بذلك. لأنه كان يستعمل دواءً يقال له بيل يسقى للبقر معروف عند العطارين لمرض كان به فسمي بذلك. وقيل هو من قوم يقال لهم القنابلة من أهل مكة ولو كان كذلك لقيل له بلي. مات في سنة ٢٩١ في أيام المكتفي عن ست وتسعين سنة لأن ولده في سنة ١٩٥ في أيام الأمين وكان قد قطع الاقراء قبل موته بعشرين. قرأ على عبد الله بن كثير وكان من جلة أصحابه ومن جهته انتشرت إياه. وكان قنبل يلي الشرطة بمكة وكان لا يليها إلا أهل العلم والفضل قوم بواجباتها وكان ابن مجاهد يزعم أنه قرأ عليه وكان ابن شنبوذ يدفع لك وكان ابن مجاهد يقول قرأت على قنبل ولا يقول قرأت القرآن من إله إلى آخره عليه. حدث ابن طرادة الحلواني قال سألت أبا الحسين بن المنادي وقلت له إن ابن مجاهد يزعم أنه قرأ على قنبل وابن شنبوذ في سنة واحدة في سنة ٢٧٩ ونحن على نية القراءة على قنبل فوجدناه قد ختل واضطرب وخط في القراءات فاما أنا فلم اقرأ عليه ولا حرفاً واحداً. أما ابن مجاهد فانه قرأ عليه بعض القرآن فخط عليه فترك القراءة وأخرج به تعليق ابن عون الواسطي عنه وكان معه فقراه عليه إلى آخره. وأما ابن شنبوذ فانه جاور سنتين بمكة وقرأ عليه ختمتين فقول ابن مجاهد قرأت عليه يصدق يعني بعض القرآن وقول ابن شنبوذ لم يقرأ عليه يصدق يعني لقرآن كله لم يقرأه عليه.

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ كامل بن الفتح ﴾

ابن ثابت بن سابور ابو تمام الضرير من اهل بادرايا سكن بغداد
 وكان ادبياً فاضلاً ذكياً جداً قرأ فنون العلم وحفظ الاشعار والاخبار واخذ
 اهل الادب ببغداد عنه علماً كثيراً وكان متهماً في دينه . مات سنة ٩٦هـ
 وكان يسكن باب الازج وصاهر بني زهمويه الكتاب وله ترسل وشه
 وقد سمع شيئاً من الحديث من ابي الفتح علي بن علي بن زهمويه وقيل
 كان يدخل على الناصر ويحاضره ويخلو معه وانه علمه علم الاوائل وهو
 عليه علم الشرائع والله اعلم ومن شعره

وفي الاوانس من بغداد آنسة لها من القلب ما تهوى وتختار
 ساومتها نفثة من ريقها بدمي وليس الا خفي الطرف سمسار
 عند العذول اعتراضات ولائمة وعند قلبي جوابات واعذار

﴿ كلاب بن حمزة العقيلي ابو الهيثام اللغوي ﴾

قال محمد بن اسحق النديم^(١) هو من اهل حران اقام بالبادية وفيه
 انه كان معلماً ودخل الحضرة ايام القاسم بن عبيد الله بن سليمان ومد
 وكان عالماً بالشعر وخطه معروف وخط المذهبيين وكان ابو الحسين محمد
 ابن محمد بن لنكك البصري الشاعر مولماً بهجوه وكان ابو الهيثام
 ورد البصرة فمن قول ابن لنكك فيه

نفسى تقيك ابا الهيثام كل اذى انى بكل الذي ترضاه لي راض

ما بال جعسك مركوماً على ذكرى يا أكرم الناس من باقى ومن ماضى
 ما كان ايرى فقيهاً اذ ظفرت به فكيف ألبسته دنية القاضي
 ووجدت بخط ابي احمد عبد السلام بن الحسين البصري اللغوي ماصورته
 مسطح اصدر عكلاً وله ضغث تشجد قيظ بن نخر

هذا البيت لابي الهيثام كلاب بن حمزة العقيلي جمع فيه حروف المعجم
 فجعل ما لا ينقط في الصدر وما ينقط في العجز انشدنيه جماعة من اهل
 العلم منهم ابو الحسن علي بن الحسين الآمدي النحوي رحمه الله . وذكره
 المرزباني في كتاب المعجم فقال ابو الهيثام كلاب بن حمزة العقيلي محدث
 وهو القائل يرثي ابا احمد يحيى بن علي المنجم ومات سنة ٣٠٠ من قصيدة

لقد عاش يحيى وهو محمود عيشة ومات فقيداً واحد العلم والجود
 فان كان صرف الدهر خلى كنوزه وافقدنا منه بأنفس مفقود
 فما زال حكم البيض والسود نافذاً بحكم الردى في انفس البيض والسود
 فللشكل يرجى حملها كل حامل وللموت يغذو والد كل مولود
 قال محمد بن اسحق النديم وله من الكتب : كتاب جامع النحو . كتاب
 الاراقة . كتاب ما يلحن فيه العامة . وانشد الخالدي في كتاب الديرة
 لابي الهيثام

سقيا لحران انه بلد أصبح للهو وهو مضمار
 بقية سيجسج تخرقها ومن حواشي الرياض انهار
 يشرع فيه من الصنوبر والـمرعر والزورفين اسحار
 في يوم باعوهم وقد نشروا الـصلبان والمسلمون نظار

فمن مهاة هناك هبة ومن غزال عليه زنار
 ازحم هذا وتلك تزحمي وفي الحشا والفؤاد اسعار
 فعارضتني هناك شاطرة منهم بها في الذراع اسوار
 تقول لي والدلال يصرعها انحن يا مسلمون ككفار
 فقلت يا غايتي ويا املي بل أنتم المؤمنون اخيار
 اطلب منها بذاك تقربة والشعراء الخباث فجار
 فرق لي قلبها وملت بها في دير زكي ونعمت الدار
 تقول لي عند وقت منصرفي انك من بعدها لغدار
 حلت عقد الامان منك لنا فما لعقد لديك امرار
 لا أنس يومي من الفتاة لذي الـ ديرين والمشركون حضار
 فقلت قد كان ذاك عن خطأ لا قود عندنا ولا نار
 استغفر الله ثم أسأله الـ تتوب فلي بالذنوب اقرار
 قرأت في جزاة عتيقة املاها ابو الهيثام كلاب بن حمزة العقيلي ماصورته
 قال ابو الهيثام كتبت الى ابي الحسن محمد بن عبد الوهاب الزيني الهاشمي
 بالبصرة بما توهم انه مديح له وهو

اسلم على الدهر يا ابا حسن وعش على ما تود الف سنه
 فانت عندي حليف ضد سوى غير حليف الشماثل الحسنه
 وانت سلم لحرب سلم عدى حرب عداة اللثام والخنه
 يحبب منك الكرام اعجب ما يدعونه الله عاقل فتنه
 فهو يرى فرقة الفراق لما يخشى من الخير غاية الامنه

اذا بنور الهدى توسم اء — راض معارض دهره الدرته
 كم سائل عنك يا محمد لا — يأذن خلق لجاتي اذنه
 ألقيت في روعه جواب فتى — لو غبن الدهر عاقلاً غبنه
 ان قلت شروى ابي حسن ^(١) — للعرض بالمال اصون الصونه
 سنته غرة وناصية ال — زينيين فاجتنب سننه
 لا سيما وهو قلقل ذهن — يهرب من رحم ذهنه الشطنه
 قد كان بالامس قال لي وجرى — ذكر شقي حرمة وسنه
 بعداً وسحقاً لمن يشرف بال — مدح ولم يعط شاعراً ثمنه
 وكيف تحتال فيه ان خزن ال — نذل واعطاك خازناً رسنه
 فقلت ابدي بكل سيئة — من مدحه في هجائه حسنه
 لعل رب العباد يغفر بال — عفو اباطيل مدحه اللحنه
 كقاتل الصيد وهو في حرم ال — له يجازي الحمار بالبدنه
 والثور بالثور والغزاة بال — شاة وجفراً بالارنب الارنه
 أليس هذا الجزاء أثقل اذ — احضر للوزن والحساب زنه
 ولا تطع في السماح متهماً — اخلاقه بالسفال ممتحنه
 فانت من اسرة مفضلة — على كرام الاخلاق مؤتمنه
 والزينيون معشر زهر ^(٢) — لا سرّ يلقي وهم له خزنه
 غير سوى ضد غير غيرهم — ايديهم بالسماح مرتنه
 فلا تضع يابن خيرهم املي — فيك فعقبى الفعالم مخزنه

﴿ بنت الكنيري ﴾

حدث ابو نصر قال ومن طريف ما شاهدته انا انه كان في الجانب الشرقي بمدينة السلم امرأة تعرف ببنت الكنيري وكانت نهاية في الفضل ولها اخ غاية في الجهل وكانت حسنة المعرفة بالنحو واللغة ولها تصانيف فيهما تعرف بها واختصما في ميراث والدهما فطال التنازع بينهما وحضرا يوم مجلس والدي وزاد الكلام بينهما ونقص فاغتاظ والدي من تفهقه وحوشي كلامها ومن سقطه وعاميته في مناقضتها ففطنت لذلك فقالت اغاظ سيدنا الشيخ ايد الله ما يرى مني ومن هذا الاخ اصلحه الله . قال كلا ان شاء الله ولكن جردي الدعوى فانه اقرب للانجاز . فقالت لي ايد الله الشيخ في ذمته اثنان وعشرون دينارا مطيعة سلامية . فقال ما الذي تقول . فقال اما لها عندي اثنان وسكت ورام ان يقول مثل قالت فلم يقدر . فقال بالله يا سيدي كيف قالت فقد والله صدعتنا . فقال له فضولك قل كما تحسن وضحك اهل المجلس وصار طنزا واندفعت الخصوم ذلك اليوم

﴿ كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر ﴾

قد ذكرنا اخباره مستوفاة في كتابنا اخبار الشعراء واما نسبه فـ كلثوم بن عمرو بن ايوب بن عبيد بن حبيش بن اوس بن مسعود بن عبد الله بن عمرو الشاعر بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهب ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وعمرو بن كلثوم المذكور في اجداده هو شاعر السبع الطول وكنية العتابي ابو عمر

واصله من الشام من ارض قنسرين صحب البرامكة ثم صحب طاهر بن الحسين وعلي بن هشام القائدين. وكان حسن الاعتذار في رسائله وشعره يشبه في المحدثين بالنابعة في الجاهلية فمن ذلك قوله في جعفر بن يحيى وقد كان بلغ الرشيد عنه ما اهدر به دمه فخلصه جعفر فقال فيه

ما زلت في غمرات الموت مطرحا يضيق عني فسيح الرأي من حيلي
فلم تزل دائماً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي اجلي
قال محمد بن اسحق النديم وكان العتابي ادبياً مصنفاً وله من الكتب: كتاب المنطق . كتاب الآداب . كتاب فنون الحكم . كتاب الخيل لطيف .
كتاب الالفاظ رواه ابو عمر الزاهد عن المبرد عنه ^(١) . قال العتابي وقفت
بباب المأمون انتظر من يستأذن لي عليه فاذا انا يحيى بن أكثم فقلت
استأذن لي على امير المؤمنين . قال لست بحاجة . قلت صدقت ولكنك
ذو فضل وذو الفضل معوان . قال سلكت بي غير سبيلي . قلت ان الله
أتخفك بجاه وهو عليك مقبل بالزيادة ان شكرت وبالتغيير ان كفرت
وانا لنفسك خير منك لها ادعوك الى زيادة النعمة وبقائها عليك فتأبأها .
فدخل على المأمون وحكى له ما جرى بيني وبينه فاستحسنه وأذن لي . قال
جحظة في اماليه كلم العتابي يحيى بن خالد في حاجة له كلمات قليلة . فقال
له يحيى لقد نزر كلامك اليوم وقل . فقال له وكيف لا يقل وقد تكنفني
ذل المسئلة وحيرة الطلب وخوف الرد . فقال له يحيى لئن قل كلامك لقد
كثرت فوائده . وقال في اماليه قال العتابي لو سكت من لا يعلم عما لا يعلم

سقط الاختلاف . ومن شعره

ولو كان يستغني عن الشكر ماجد لعزة ملك او علو مكا
لما امر الله العباد بشكره فقال اشكروا لي ايها الثقلا
قال الحسن بن وهب بلغ العتابي ان عمرو بن مسعدة ذكره عند المأمور
بسوء فقال

قد كنت ارجو ان تكون نصيري وعلى الذي ينبغي عليّ ظهيري
وظفقت آمل ما يرجي سيبه حتى رأيت تعلقي بغرو
فحضرت قبرك ثم قلت دفنته ونفضت كفي من ثرى المقبر
ورجعت مفترياً على الامل الذي قد كان يشهد لي عليك بزو
فبلغ الشعر عمراً فركب من وقته الى العتابي في موكبه حتى اعتذر اليه . قا
مالك بن طوق للعتابي اما ترى عشيرتك يعني بني تغلب كيف تدل عا
وتستطيل وانا اصبر . فقال العتابي ايها الامير ان عشيرتك من احسر
عشيرتك وان ابن عمك من عمك خيرُه وان قريبك من قرب منك نفد
وان احب الناس اليك من كان اخفهم ثقلاً عليك وانشده

اني بلوت الناس في جالاتهم وخبرت ماوصلوا من الانساب
فاذا القرابة لا تقرب قاطعاً واذا المودة اوكد الاسباب
وقيل للعتابي لو تزوجت . فقال اني وجدت مكابدة العفة خيراً من الاحتيا
لمصلحة العيال وما احسن قول العتابي واحكمه

لوم يعيذك من سوء تقارفه ابقى لعرضك من قول يداجي
وقد رمى بك في تيهاء مهلكة من بات يكتمك العيب الذي في

ومن منشور كلامه : اما بعد فانه ما من مستخلص غضارة عيش الا من خلال مكروهه ومن انتظر بمعالجة الدرك مواجهة الاستقصاء سلبته الايام فرصتها. وكتب الى آخر: من اجتمع فيه من خلال الفضل ما اجتمع فيك وانحاز الى نواحيك لم يخش المطنب في الثناء عليك ان يكون مفرطاً كما لا يأمن ان يكون مفرطاً فالاعتراف بالعجز عن بلوغ استحقاقك من التقرير اولى من الاطناب الذي غايته التقصير وما له الى الحشو

﴿ كيسان بن المعرف النحوي ابو سليمان الهجيمي ﴾

قالوا كان يخرج معنا الى الاعراب فينشدوننا فيكتب في ألواحهم عما ينشدونا وينقل من ألواحهم الى الدفاتر غير ما فيها ثم يحفظ من الدفاتر غير ما نقله اليها ثم يحدث بغير ما حفظ. وذكر ابو الطيب في كتاب مراتب النحويين عن الاصمعي قال : كيسان ثقة ليس بمتزيد وقد اخذ عن الخليل. وحدث ابو العيناء قال : قال كيسان لخلف الاحمر يا ابا محرز الخبل كان شاعراً او من بني ضبة فقال يا مجنون صحح المسئلة حتى يصح الجواب . وحدث ابو حاتم قال : قال ابو زيد يوماً في مجلسه وكانت العرب تقول ليس لحاقن رأي فقال كيسان ولا لمنعظ فقال ابو زيد ما سمعناه ولكن اكتبوه فانه حق . وكان كيسان من الطيالب المزاحين قال ابو زيد جاء صبي الى كيسان يقرأ عليه شعراً حتى مر بيت فيه ذكر العيس قال الابل البيض التي يخلط بياضها حمرة . قال وما الابل قال الجمال . قال وما الجمال . فقام على اربع ورغا في المسجد وقال الذي تراه طويل الرقبة وهو يقول بوع . وحدث المبرد عن التوزي قال : حبس عيسى بن سليمان الهاشمي

كيسان وكان احد الطيـاب وكان ابو عبيدة يعـبـث به كثيراً فشـفـع فيه ابو عبيدة الى الامير فامر باخـراجـه فقال للجـلاوـزة من اخرجني . قالوا تكافيك شيخ مخضوب . فقال امه زانية انـ برح من الحبس احببـسـه وطـلـيق ذل لا يكون ذلك ابداً . وقرأت في كتاب التـصـحيف لـحـمـزة الـاصـبـهـاء قال الرياشي سمعت كيسان يقول كنت على باب ابي عمرو بن العلاء في ابو عبيدة فجعل ينشد شعراً لابي شجرة وهو قوله

ضن علينا ابو عمرو بنائله وكل مختبط يوماً له ور
ما زلت يضربني حتى جذبت له وحال من دون بعض البغية الشفـ
فقلت جذبت جذبت وضحكت ففضب وقال كيف هو فقلت انما هـ
خذيت فانخزل وما أـحـار جواباً (خذيت من قولك خذي البازي اذا ثـبـه
على يد البازيار) . قال ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش حدثني ابو العباس
ثعلب قرأ بعض اصحاب الاصمعي عليه شعر النابغة الجعدي حتى انتهـ
الى قوله

انك انت المحزون في اثر الحـيـيـ فان تنو نهم تقم
قال الاصمعي معناه وان تنو نهم تقم صدور الابل وتظعن نحوهم كما قا
الآخر . اقم لها صدورها يا بسبس . فقال كيسان كذبت اما انك قد سمعـ
من ابي عمرو بن العلاء ولكن انسيت انما اراد انهم قد نـوـوا فـراقـه
فذهبوا وتركوك فان لم تنو لهم مثل ما نووا فيك من القطيعة تقم في دارا
ومكانك ولا ترحل نحوهم ولا تطلبهم كما قال الآخر

أذاقتك مرّة العيش أو متّ حسرة كما مات مسقيّ الصباح على ألب
 ألب يألّب ولا ب يلوب واحدٌ . يقول اذا باعدت بيني وبين من أحب
 قربن يعني أبلي قربت الى منزلي ووطني ومياهي ولم اتبع من فارقتني لاني
 صبور على الفراق جلد متعود لذلك . فقطاع يعني نفسه هو القطاع لاني
 أقطع من قطعتني وأذاقتك من تحب وهي التي فارقتها فأنت وان كنت
 كذا وعلى هذا الحال فأنت صبور قوي على القطع . وكما قال الراعي :

وإلف صبرت النفس عنه وقد أرى غداة فراق الحي ألا تلاقيا
 وقد قادني الجيران حيناً وقدتهم وفارقت حي ما تحنّ جماليا
 ﴿ الكيس النمرى النسابة ﴾

الكيس لقب واسمه زيد بن الحرث بن حارثة بن هلال بن ربيعة
 ابن زيد مناة بن عوف بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط
 ابن هنب بن أفصى بن دغمي بن جديلة . فعوف بن سعد بن الخزرج هو
 أخو عامر الضحيان هذا قول الكلبي وقال غيره اسم الكيس زيد بن
 حارثة بن زيد مناة بن تميم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر
 الضحيان رهط نثلة بنت جناب بن كليب بن مالك بن عمرو بن عامر بن
 زيد مناة بن عامر الضحيان ولدت لعبد المطلب العباس ومرار ابني
 عبد المطلب . قال مسكين الدارمي يخاطب عبد الرحمن بن حسان بن
 ثابت مفتخراً

وحكم دغفلا وارخل اليه ولا تدع المطي من الكلال

وعند الكيس النمرى علم ولو أمسى بمنخرق الشمال

وقيل مصعب بن الكيس هو النساب وكان يعدل بدغفل. قال الكمي
وما ابن الكيس النمرى منكم وما أنتم هناك بدغفلينا
وقيل الكيس هو مالك بن شراحيل بن زيد بن الحرث بن حارثة بن
هلال كلهم ينسب من عبيد الى الكيس يعني كلهم نساب يعلم النسب
— حرف اللام —

* لقيط بن بكير المحاربي *

قال ابن حبيب في كتاب جمهرة النسب التي رواها عن ابن الكلبي
وغیره ومنهم يعني بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان عائد بن
سعيد بن جندب بن جابر بن زيد بن عبد بن الحرث بن بغيض بن
شكم بن عبد بن عوف بن زيد بن بكر بن عميرة بن علي بن حرب بن
محارب وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم . من ولده لقيط الراوية
وكان صدوقاً ابن بكير وكان أيضاً عالماً صدوقاً ابن النضر بن سعيد بن
عائد بن سعيد وقد لقي هشام بن الكلبي لقيطاً . حدث المرزباني فيما
أسنده الى الخليل النوشجاني قال : قال لي الجهمي كان لقيط المحاربي من
رواة الكوفة وكان سيئ الخلق . قال الصولي ويكنى أبا هلال ومات في
سنة ١٩٠ في خلافة الرشيد . وقال عبد الله بن جعفر أخبرني ابن مهدي
والسكري قالاً للقيط كتاب مصنف في الاخبار مبوب في كل فن من
الفنون كتاب مفرد . فيها ومن أحسنها كتابه في النساء وهو عندي
رواية عنها عن العمري عنه . وله كتاب السمر . كتاب الخراب والصوص .
كتاب أخبار الجن . وأخذ العلم عن لقيط جماعة من أعيانهم منهم ابن

الاعرابي . وحدث المرزباني فيما رفعه الى لقيط بن بكير المحاربي قال : أمر المهدي الناس سنة ١٦٠ بصوم ثلاثة أيام لبطء المطر ليستسقي فلما كان في اليوم الثالث من الليل طرق الناس ليلتهم كلها ثلج ملاً الأرض فقال لقيط يا امام الهدى سقينا بك الفيـث وزالت عنا بك اللاؤه وهي أبيات طويلة . وقال لقيط في ذلك أيضاً

لما استغاث بك العباد بجهدهم	متوسلين الى إله الناس
اسقاهم بك مثلاً اسقاهم	صوب الغمام بجدك العباس
فأتهم لما دعوت سماؤهم	منهلة بالواكف الرجاس
العدل منه سقاهم وجميل ما	توليه ذا الايحاش والايناس
فاذا امرت فبالانابة والهدى	واذا وزنت وزنت بالقسطاس

قال ودخل لقيط على الرشيد وهو ولي عهد وقد اشتكى فأنشد

ما بال نومك امسى لا يوائىكا	كأن في الجفن شوكا بات يقذىكا
من غير سقم ولا عشق أرت له	الا لان قيل امسى الجود موعوكا
وقيل هارون امسى شاكياً وصباً	فقلت نفسي يا هارون تفديكا
ما كنت احسب جوداً يشتكى نهكاً	حتى رأيت ولي العهد منهوكا
فبت مرتفقاً ارعى النجوم الى	ان جاوب الديك فينا سحرة دىكا
فكم وكم لي من نذر سأتجزه	ان كنت عوفيت قد أوجبته فيكا
حج وصوم وعتيق لن اخيس به	فما تركت لنفسي اليوم مملوكا
سعد عتيق وبناته وأمهـا	كانوا واعجب بهم عندي ممالىكا
توقعوني كأنني قد جذيتكم	سود النعال وإهديت المساويكا

وحدث فيما اسنده الى اسحق الموصلي قال كان لقيط بن بكير في جرایة المهدي وكان الذي وصله به ابو عبد الله وزير المهدي وكان ابو عبد الله مائلاً اليه لعله بالشعر والاخبار فلما مات المهدي لزم الكوفة . قال اسحق فرأيت في سنة ١٩٠ وهو ينشد قوماً شعراً له في الزهد وهو قوله

عزفت عن الفوایة والملاهي	واخلصت المتاب الى إلهي
وغرتني لیل كنت فيها	مطیعاً للشباب به اباهي
اجاري النفي في ميدان لهوي	وقلي عن طريق الرشداهي
وألجمني المشيب لجام تقوى	وركن الشيب بادي العيب واهي
ومن لم يكفه العذال عزم	فليس له على عدل تناهي

قال وكان ذلك من آخر شعره وفي آخر زمانه ثم توفي في هذه السنة . وحدث مما رفعه الى ابن المدور قال : سألت ابن الاعرابي عن لقيط بن بكير وموته فقال مات في آخر أيام الرشيد وهو أزهد الناس وكان من دعائه : اللهم اغفر لي فان حسناتي لو كانت مثل حسنات جميع خلقك لعلت أني لا أستحق الجنة الا بفضلك ولو كانت علي سيئاتهم جميعاً ما يئست من عفوك

﴿ لوط بن مخنف الأزدي ﴾

هو لوط بن يحيى بن مخنف بن سليمان بن الحرث بن عوف بن ثعلبة ابن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن سعد مناة بن غامد واسم غامد عمر بن عبد الله بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي يكنى أبا مخنف ومخنف بن سليمان من أصحاب

علي بن ابي طالب عليه السلام وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم .
 مات لوط سنة ١٥٧ وكان راوية أخبارياً صاحب تصانيف في الفتوح
 وحروب الأسلام . قال يحيى بن معين هو كوفي وليس حديثه بشيء .
 وجدت بخط احمد بن الحرث الخراز ، قال : العلماء ابو مخنف بأمر العراق
 وفتوحها وأخبارها يزيد على غيره والمدائني بأمر خراسان والهند وفارس
 والواقدي بالحجاز والسير وقد اشتركوا في فتوح الشام . قال محمد بن
 اسحق ^(١) « ولأبي مخنف من الكتب : كتاب الردة . كتاب فتوح الشام .
 كتاب فتوح العراق . كتاب الجمل . كتاب صفين . كتاب النهروان .
 كتاب الغارات . كتاب الخريت بن راشد وبني ناجية . كتاب مقتل
 علي كرم الله وجهه . كتاب مقتل حجر بن عدي . كتاب مقتل محمد بن
 ابي بكر والأشتر ومحمد بن ابي حذيفة . كتاب الشورى ومقتل عثمان
 رضى الله عنه . كتاب المستورد بن علفة . كتاب مقتل الحسين بن علي
 عليهما السلام . كتاب المختار بن ابي عبيد . كتاب وفاة معاوية وولاية
 ابنه ووقعة الحرة وعبد الله بن الزبير . كتاب سليمان بن صرد وعين
 الوردة . كتاب مرج راهط ومقتل الضحاك بن قيس الفهري . كتاب
 مصعب بن الزبير والعراق . كتاب مقتل عبد الله بن الزبير . كتاب
 مقتل عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب حديث باخرا ^(٢) ومقتل ابن
 الأشعث . كتاب نجدة الحروري . كتاب الأزارقة . كتاب حديث
 روستقباد . كتاب شبيب الحروري وصالح بن مسرح . كتاب المطرف

ابن المغيرة . كتاب دير الجماجم وخلع ابن الأشعث . كتاب يزيد بن المهلب ومقتله بالمقر . كتاب خالد القسري ويوسف بن عمر وموت هشام وولاية الوليد . كتاب زيد بن علي . كتاب يحيى بن زيد . كتاب الضحاك الخارجي . كتاب الخوارج والمهلب بن ابي صفرة

✽ الليث بن المظفر ✽

كذا قال الأزهري في مقدمة كتابه الليث بن المظفر وقال ابن المعز في كتاب الشعراء من تصنيفه الليث بن رافع بن نصر بن سيار . قال الأزهري : ومن المتقدمين الليث بن المظفر الذي نحل الخليل بن احمد تأليف كتاب العين جملة لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه من حوله واثبت لنا عن اسحق بن ابراهيم الحنظلي الفقيه انه قال كان الليث رجلاً صالحاً ومات الخليل ولم يفرغ من كتاب العين فاحبّ الليث ان ينفق الكتاب كله فسمى لسانه الخليل فاذا رأيت في الكتاب « سألت الخليل » او « اخبرني الخليل » فانه يعني الخليل نفسه قال واذا قال « قال الخليل » فانما يعني لسان نفسه . قال وانما وقع الاضطراب فيه ^(١) من خليل الليث ^(٢) . قال واخبرني المنذري انه سأل ثعلباً عن كتاب العين فقال ذاك كتاب مليء غدد قال وهذا لفظ ابي العباس وحقه عند النحويين ملآن غدداً ولكن كان ابو العباس يخاطب العامة على قدر فهمهم . قلت ليس هذا بعذر لأبي العباس فانه لو قال ملآن غدداً لم يخف معنى الكلام على

(١) أي في الكتاب . (٢) أي من الليث الذي وصف نفسه بالخليل . ورواية

القنطري في انباء الرواه (جزء ٢ ص ٢٩) هكذا : فجاء في الكتاب خللٌ من جهة خليه

صغار العامة فكيف وفي مجلسه الأئمة من أهل العلم ثم سألته الذي أجابه
 ليس بتلك الصورة وإنما عذره أنه كان لا يتكلف الأعراب في المفاوضة
 وهي سنة مجلة العلماء. وأراد أن في جراب العين حروفا كثيرة قد أزيلت
 عن صورتها ومعانيها بالتصحيف والتغيير فهي تضر حافظها كما تضر الغدد
 آكلها. قال أبو الطيب اللغوي: مصنف كتاب العين الليث بن المظفر
 ابن نصر بن سيار روى ذلك عن أبي عمر الزاهد قال حدثني فتى قدم
 علينا من خراسان وكان يقرأ عليّ كتاب العين قال أخبرني أبي عن اسحق
 ابن راهويه قال كان الليث بن المظفر بن نصر بن سيار صاحب الخليل
 رجلاً صالحاً وكان الخليل قد عمل من كتاب العين باب العين فاحب
 الليث أن ينفق سوق الخليل ثم ذكر كما ذكر الأزهري. وحدث عبد الله
 ابن المعتز في كتاب الشعراء عن الحسن بن علي المهلب قال كان الخليل
 منقطعاً إلى الليث بن رافع بن نصر بن سيار وكان الليث من أكتب
 الناس في زمانه بارع الأدب بصيراً بالشعر والغريب والنحو وكان كاتباً
 للبرامكة وكانوا معجبين به فارتحل إليه الخليل وعاشره فوجدته بحراً فاغناه
 وأحب الخليل أن يهدي إليه هدية تشبهه فاجتهد الخليل في تصنيف
 كتاب العين فصنفه له وخصه به دون الناس ونحبه وأهداه إليه فوقع
 منه موقعاً عظيماً وسر به وعوضه عنه مائة ألف درهم واعتذر إليه وأقبل
 الليث ينظر فيه ليلاً ونهاراً لا يمل النظر فيه حتى حفظ نصفه وكانت ابنة
 عمه تحته فاشترى الليث جارية نفيسة بمال تجليل فبلغها ذلك فقارت غيرة
 شديدة فقالت والله لا أغنظنه ولا أبقى غاية فقالت إن غنظته في المال فذاك

ما لا يبالي به ولكنني أراه مكباً ليله ونهاره على هذا الدفتر والله لا أجمعنه ،
 فاخذت الكتاب واضرمت ناراً وألقته فيها واقبل الليث الى منزله ودخل
 الى البيت الذي كان فيه الكتاب فصاح بخدمه وسألهم عن الكتاب فقالوا
 أخذته الحرة فبادر اليها وقد علم من اين أتت فلما دخل عليها ضحك في
 وجهها وقال لها ردّي الكتاب فقد وهبت لك الجارية وحرمتها على نفسي
 وكانت غصبي فاخذت بيده وادخلته رماده فسقط في يد الليث فكتب
 نصفه من حفظه وجمع على الباقي أدباء زمانه وقال لهم مثلوا عليه واجتهدوا
 فعملوا هذا النصف الذي بأيدي الناس فهو ليس من تصنيف الخليل ولا
 يشق غباره وكان الخليل قد مات . وجدت على ظهر جزء من كتاب
 التهذيب لابي منصور الازهري

ابن دريد بقره	وفيه عجب وشره
ويدعي بجهله	وضع كتاب الجهره
وهو كتاب العين ا	لاّ انه قد غيّر
الأزهري وزغه	وحقه حمق دغه
ويدعي بجهله	كتاب تهذيب اللغة
وهو كتاب العين ا	لاّ انه قد صبغه
في الخارزنجي بله	وفيه حمق ووله
ويدعي بجهله	وضع كتاب التكملة
وهو كتاب العين ا	لاّ انه قد نقله

[حاشية - دغة بنت مغنّج يضرب بها المثل في الحمق زوجت وهي صغير

في بني العنبر فحملت فلما ضربها المخاض ظنت انها تحتاج الى الخلاء فبرزت الى بعض الفيطان ووضعت ذا بطنها فاستهل الوليد فجاءت منصرفة وهي لا تظن الا انها احدثت فقالت لامها يا أمتاه وهل يفتح الجعر فاه قالت نعم ويدعو أباه فسب بنو العنبر به وسموا بنو الجعراء ولها حماقات كثيرة [قرأت بخط أبي منصور الأزهري في كتاب نظم الجمان تصنيف أبي الفضل المنذري : نصر بن سيار كان والي خراسان والليث بن المظفر بن نصر صاحب العربية وصاحب الخليل بن احمد هو ابنه حدث عنه قتيبة ابن سعيد سمعت محمد بن ابراهيم العبدى يقول سمعت قتيبة يقول كنت عند ليث بن نصر بن سيار فقال ما تركت شيئا من فنون العلم الا نظرت فيه الا هذا الفن وما عجزت الا اني رأيت العلماء يكرهونه يعني النجوم . سمعت محمد بن سعيد القزاز قال : نصر بن سيار والي خراسان المحمول اليه رأس جهنم وكان نصر من تحت يدي هشام بن عبد الملك وكان بمرو وكان سلم بن أحوز والي بلخ والجوزجان من ^(١) يده وهو الذي قتل يحيى ابن زيد بن علي بن الحسين وجهنم بن صفوان الذي ينسب اليه مذهب جهنم ووجه برأسيهما الى مرو الى نصر بن سيار فنصبا على باب قهندز مرو فكان سلم بن احوز يقول قتلت خير الناس وشر الناس . قال المنذري وسمعت محمد بن ابراهيم العبدى قال سمعت ابا رجا قتيبة يقول دخل الليث بن نصر بن سيار على علي بن عيسى بن ماهان وعنده رجل يقال له حماد الخزربك فجاءه رجل فقص رؤيا رآها لعلي بن عيسى فهم حماد

(١) لعله سقط « تحت »

ان يعبرها فقال ليث كف فليست هناك . فقال علي يا أبا هشام وتعبرها .
قال نعم وانا اعبر اهل خراسان . فكانت الرؤيا كأن علي بن عيسى مات
وحمل على جنازة واهل خراسان يتبعونه ثم انقض غراب من السماء ليحمله
فكسروا رجل الغراب . فقال الليث اما الموت فبقاء واما الجنازة فهو سرير
وملك واما ما حملوك فهو ما علوتهم وكنت على رقابهم واما الغراب فهو
رسول قال الله تعالى فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ يَقْدُمُ فَلَا يَنْفُذُ
أَمْرَهُ . فما مكثوا الا يومين او ثلاثة حتى قدم رسول من عند الخليفة في
حمل علي بن عيسى فاجتمع قواد خراسان فأنشؤا عليه خيراً ولم يتركوه يحمل
وقالوا يُخْشَى انتقاض البلاد فبقي . قال المنذري هو الليث بن المظفر بن
نصر بن سيار صاحب العريية وكان له ابن يقال له رافع . سمعت بعض
أصحابي قال سمعت محمد بن اسحق السراج قال سمعت اسحق بن راهويه
قال سألت رافع بن الليث بن المظفر عن قول النبي صلى الله عليه وسلم
كل مسكر ^(١) حرام أيقع على جميع المسكر يعني جميع ما يسكر من قليله
وكثيره أم على الشربة التي تسكرك فقال بل على جميع ما يسكر منه من
قليله وكثيره اذا أسكر كثيره فقليله بمنزلته ولو كان غنى الشربة التي
تسكرك لقال كل مسكر حرام . قال ابن المنذري وبلغني ان المظفر بن
نصر مر به عناق وابنه الليث قد حضره فقال له واراد ان يخبره ما هذا
فقال بز بالفارسية فقال لأسيرتك الى حيث لا تعرف بز فسيده الى البادية
فمكث فيها قريباً من عشر سنين او اكثر ففيها تأدب ثم رجع فعجب

اهله من كثرة ادبه . هذا آخر ما كتبه من خط الازهري وكتاب المنذري . وحدث الحاكم ابو عبد الله بن البيع في كتاب نيسابور عن العباس بن مصعب قال سئل النضر بن شميل عن الكتاب الذي ينسب الى الخليل بن احمد ويقال له كتاب العين فانكره فقل له لعله ألفه بعدك فقال أو خرجت من البصرة حتى دفنت الخليل بن احمد . وحدث ابو الحسن علي بن مهدي الكسروي حدثني محمد بن منصور المعروف بالراح المحدث قال قال الليث بن المظفر نصر بن سيار كنت اصير الى الخليل بن احمد فقال لي يوماً لو ان انساناً قصد والف حروف ا ب ت ث على ما أمثله لاستوعب في ذلك جميع كلام العرب وتهياً له اصل لا يخرج منه شيء البتة . فقلت له وكيف يكون ذلك . قال يؤلفه على الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي فانه ليس يعرف في كلام العرب أكثر منه . قال الليث فجعلت استفهمه ويصف لي ولا اقف على ما يصف فاختلفت اليه في هذا المعنى اياماً ثم اعتل وحجبت فما زلت مشفقاً عليه وخشيت ان يموت في علة فيبطل ما كان يشرحه لي فرجعت من الحج وصرت اليه فاذا هو قد ألف الحروف كلها على ما هي في الكتاب وكان يملئ علي ما يحفظ وما شك فيه يقول لي سل عنه فاذا صح فاثبته الى ان عملت الكتاب

❦ حرف الميم ❦

❦ المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي ❦

ابن فتحان بن منصور الشهرزوري ابو الكرم المقرئ إمام في

من ذي الحجة سنة ٥٥٠ هـ ودفن في دكة بشر الحافي باب
الى جنب ابني بكر الخطيب قال وكتب عنه وذكر ان مولده
شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٢ هـ قال وكان يسكن دار الخلافة بب
باب العامة شيخ صالح دين خير قيم بكتاب الله عالم باخته
والقرآت وصنف فيها كتاب المصباح في القرآت وهو
جيد الاخذ على الطلاب له روايات عمالية سمع الحديث من
احمد بن الحسن بن جieron الامين وغيره

* المبارك بن سعيد بن الحماني المؤدب *

ابو الفرج المؤدب كان يسكن قراح^(١) بني رزين من
مكتب يعلم فيه الصبيان وكان اديباً فاضلاً وشيخاً صالحاً
كثير وكان محمود السيرة مشكوراً عند الناس وكان داهية علم
وكان اولاد الاكابر يقصدون مكتبه من جميع بغداد لما ش
وصلاحه أدركت زمانه ورأيت مكتبه وكان مكتباً حفي
انني لم ألقه شيئاً وكان يكتب خطأ حسناً معروفاً عند الناس
مات فيما بلغني في جمادى الآخرة سنة ٥٨٠ هـ وكان له ابن
الصلاح والدين والخير قام مقامه في مكتبه وخلفه بعده في
اسمه ايضاً المبارك مات سنة ٥٨٨ هـ

* المبارك بن الفاخر بن محمد بن يعقوب *

ابو الكرم النحوي اخو ابني عبد الله الحسين بن محمد الم

(١) أرض على حياها من منابت النخل . وهو اسم لمكان .

الدباس لأمه . ولد سنة ٤٤٨ هـ ومات في ذي القعدة سنة ٥٠٠ هـ ودفن بباب حرب سمع الحديث من أبي الطيب الطبري والجوهرى وغيرهما وكان قياً بالنحو عارفاً باللغة قال أبو الفرج غير أن مشايخنا جرّحوه . كان أبو الفضل ابن ناصر سيء الرأي فيه يرميه بالكذب والتزوير قال وكان يدعي سماع ما لم يسمعه ولما مات دفن بمقبرة باب حرب . وقرأ النحو على ابن برهان الاسدي . وله من الكتب : كتاب المعلم في النحو . كتاب نحو العرف . كتاب شرح خطبة ادب الكاتب . وجدت بخط السمعاني مولده على ما تقدم فان صح ذلك لا يصح أخذه النحو عن ابن برهان لان ابن برهان مات سنة ٤٥٦ هـ بل ان كان سمع منه شيئاً جاز ذلك ثم لما وردت الى مرو نظرت في كتاب المذيل للسمعاني وقد ألحق بخطه في تضاعيف السطور بخط دقيق : قرأت بخط والدي رحمه الله سألت المبارك بن الفاخر عن مولده فقال ولدت في سنة ٤٣١ هـ قلت فاذا صحت هذه الرواية فقد صح أخذه عن ابن برهان وكان والد السمعاني قد لقي ابن الفاخر واخذ عنه وحكى عنه شيئاً من النحو واللغة . رأيت بخط الشيخ أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب رحمه الله حكى لي محمد بن محمد بن قزما الاسكافي عن شيخنا أبي الكرم المبارك بن فاخر بن يعقوب النحوي المعروف بابن الدباس انه كان يكرم المتردين اليه لطلب العلم بالقيام لهم في مجلسه وكان الشيخ أبو زكريا يحيى بن علي يأبى ذلك وينكره عليه وعلى غيره ممن يعتمدونه وينشد قصر بالعلم وأزرى به من قام في الدرس لأصحابه قال الشيخ أبو محمد ولعمري ان حرمة العلم آكد من حرمة طالبه واعزاز

العلم ابث لطلبه وبحسب الصبر على مرارة طلبه تحلو ثمرة مكتسبه. وكان الشيخ ابو الكرم بن الدباس رحمه الله يجمع الى هذا التساهل في الخطاب اذا أخذ خطه على ظهر كتاب ويقصد بذلك اجتذاب الطلاب لان النفوس تميل الى هذا الباب وحال ابي علي رحمه الله في عكس هذه الحال معلومة متعارفة يأثرها أصحابه عنه وكان أمره مع العالم في ذاك على حد سواء من ملك وسوقة وعالم ومتعلم ونحن نسأل الله العون على زمن نحن فيه . آخر ما فيه من خط ابن الخشاب

﴿ المبارك بن المبارك بن المبارك ﴾

ابو طالب الكرخي بن ابي البركات الفقيه الشافعي صاحب ابي الحسن بن الخلّ مات في ثامن ذي القعدة سنة ٥٨٥ هـ أدركت زمانه ولقيت ببغداد أوانه الا اني لم أره لصغر السن حينئذ والاشتغال في ذلك الزمان بغير هذا الشأن كان رحمه الله فاضلاً زاهداً عابداً ورعاً اماماً أوحّد زمانه في حسن الخط على طريقة علي بن هلال بن البوّاب سمعت جماعة يحكون انه لم يكتب احد قبله ولا بعده مثله في قلم الثالث حتى رأيت من يغالي فيه فيقول انه كتب خيراً من ابن البوّاب وكان ضئيلاً بخطه جداً فلذلك قل وجوده كان اذا اجتمع عنده شيء من تجويداته يستدعي طستاً ويفسله فاما اذا استفتي فانه كان يكسر قلمه ويجهّد في تغيير خطه وكان أحد الشهود المعدلين تفقهه على ابي الحسن بن الخلّ ولازمه مدةً حتى صار بارعاً في الفقه وصارت له معرفة بالمذهب ولسان تام في الخلاف شهد عند قاضي القضاة ابي القاسم الزيني في تاسع جمادى الآخرة سنة ٥٣٠ هـ ولم يزل على

ذلك الى ان عزل نفسه عن تحمل الشهادة وادائها قبل موته بمدة مديدة ولم يدع الطيلسان وتولى التدريس بمدرسة كمال الدين ابي الفتوح حمزة ابن علي بن طلحة الرازي التي يباب العامة المحروس بعد وفاة شيخه ابي الحسن بن الخلل المدرس كان بها ثم تولى تدريس النظامية وذكر المدرس بها في تاسع صفر سنة ٥٨١ وأضيف اليه التقدم بالرباط الجديد المجاور لتربة الجهة الشريفة السلجوقية المعروف بالاخلاطية عند مشهد عون ومعين بالجانب الغربي وانتقل الى هناك وسكن الدار المجاورة للرباط المذكور وكان يعبر الى الجانب الشرقي ويذكر الدروس بالنظامية ويعود الى منزله بالجانب الغربي وكان له قبول عند الخصاص والعام وجاءه عند أرباب الولايات وهو الذي تولى خدمة الامير ابن أبي نصر محمد وابي الحسن علي ابني مولانا الناصر لدين الله أمير المؤمنين خلد الله سلطانه في تعليم الخط وسمع الحديث من ابن الحصين وقاضي البيمارستان وشيخه ابن الحاج وغيرهم وحدث عنهم ثم خرج من منزله لصلاة العصر بالرباط الجديد المذكور وكان يؤم فيه فلما توجه للصلاة عرضت له سعدة وتابعت فوقع الى الارض وحمل الى منزله فمات لوقته في الوقت المقدم ذكره وصلى عليه في غده واجتمع له خلق عظيم ودفن بتربة الجهة السلجوقية المجاورة للرباط وهو فيما يقال ابن اثنتين وثمانين سنة

﴿ المبارك بن المبارك بن سعيد ﴾

ابن الدهان ابو بكر الضرير النحوي المعروف بالوجيه من أهل واسط قدم بغداد مع أبيه في صباه فأقام بها الى ان مات في السادس عشر من

شعبان سنة ٦١٢ رحمه الله ودفن بالوردية ومولده في سنة ٥٠٢ وهو شيخ
الذي به تخرجت وعليه قرأت وهو قرأ بواسطة علي أبي سعيد نصر بن محمد
ابن سلم المؤدب وغيره وأدرك ببغداد ابن الحشاش فأخذ عنه ولان
الكمال أبا البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري النحوي وقرأ عليه وتلمذ
له فهو أشهر شيوخه وسمع منه تصانيفه وسمع الحديث من طاهر بن محمد
المقدسي وتولى تدريس النحو بالنظامية سنين فتخرج عليه جماعة كثير
منهم حسن بن الباقلابي الحلي والموفق عبد اللطيف بن يوسف البغدادي
والمنتخب سالم بن أبي الصقر العروضي وغيرهم وكان رحمه الله قليل الحظ من
التلامذة يخرجون عليه ولا ينسبون إليه ولم يكن فيه عيب إلا أنه كان في
كيس ولين وكان إذا جلس للدرس يقطع أكثر وقته بالأخبار والحكايات
وانشاد الأشعار حتى يسأم الطالب وينصرف عنه وهو ضجر وينقم ذلك
عليه وكان يحسن بكل لغة من الفارسية والتركية والحبشية والرومية والأرمينية
والزنجية فكان إذا قرأ عليه عجمي واستغلق عليه المعنى بالعربية فهمه أيا
بالجمية على لسانه وكان حسن التعليم طويل الروح كثير الاحتمال للتلامذ
وكان شاعراً مجيداً أنشدني لنفسه كثيراً من شعره . منه في التجنيس
ولو وقعت في لجة البحر قطرة من المزن يوماً ثم شاء لمازه
ولو ملك الدنيا فأضحى ملوكها عبيداً له في الشرق والغرب مازه
وكان قد فوض إلى عضد الدولة أبي الفتوح بن الوزير عضد الدين بن
رئيس الرؤساء أمر المخزن المعمور والأعمال التي كانت مفوضة قبله إلى ابن
ناصر في عاشر شعبان سنة ٦٠٥ وخلع عليه في باب الحجرة الشريفة وهـ

موضع لا يخلع فيه الا على الوزراء وركب منه والعالم بين يديه ليمضي الى منزله فعمثت به فرسه وسقط من عليها ثم ركبها سالماً من ساعته فأكثر الناس القول في الطيرة من هذا فقال الوجيه وأنشدني لنفسه

لا تعذل الفرس التي عثرت بك أمس قبل سماعك العذرا
 قالت مقالاً لو علمت به لم تولها هجراً ولا هجراً
 لما رأى الاملاك ان على سرجي فتى أعلى الورى قدرا
 رفعت يدي حتى تقبلها شغفاً بها فوهت يدي الاخرى
 ثم لم يلبث المذكور الا يسيراً حتى عزل والزم بيته . وأنشدني الوجيه
 ايضاً لنفسه :

لست استقبح اقتضاءك بالوعـد وان كنت سيد الكرماء

فإله السماء قد ضمن الرزق عليه ويقتضى بالدعاء

وأنشدني الوجيه ايضاً لنفسه في التجنيس

لا راح مسترفدي جذلان من صفدي يوماً ولا عزبي في مشهد جاري

ان لم تكب على الاذقان اوجههم سيوف قومي بسيل من دم جاري

وحدثني الوجيه رحمه الله قال دخلت يوماً الى نحر الدين ابي علي الحسن

ابن هبة الله بن الدوامي وهو من علمت أدباً وفضلاً وحسن بشر وكرم

سجية فجلسنا نتذاكر الشعراء الى ان انتهى بنا الكلام الى البحري فأنشد

قوله في الفتح بن خاقان

هب الدار ردت رجع ما أنت قائله وابدى الجواب الربع عما تسائله

الى قوله

ولما حضرنا سدة الاذن اخرت رجال عن الباب الذي أنا داخله
بدا لي محمود السجية شمرت سرايله عنه وطالت حمائله
كما انتصب الرمح الرديني ثقفت انابيه للطمن واهتز عامله
فكالبدر وافته لوقت^(١) سعوده وتم سناه واستهلت منازلها
فسلمت واعتاقت جناني هيبة تنازعني القول الذي انا قائله
فلما تأملت الطلاقة وانثى اليّ بشر انستي مخايله
دنوت فقبلت الندى من يد امرئ جميل محياه سباط انامله
صفت مثل ما يصفو المدام خلاله ورقّت كما رق النسيم شمائله
فهش الجميع واخذ كل منهم يصف حسن ألفاظها ورشاقة معانيها وجودة
مقاصدها وجعلوا يقولون هذا هو السهل الممتنع والفضل المتسع والديباج
الخيرواني والزهر الانيق واطنبوا في ذلك وحق لهم فقلت ارتجالا
لمن تنظم الاشعار والناس كلهم سواسية الا امرؤ انا جاهله
ولو علموا ان الله تفتح السما دروا ان ذا الشعر ابن خاقان قائله
وكان الوجيه قد التزم سماحة الاخلاق وسعة الصدر فكان لا يفضب من
شيء ولم يره احد قط حردان وشاع ذلك عنه وبلغ ذلك بعض الخلفاء^(٢)
فقال ليس له من يفضبه ولو أغضب لفضب وخاطروه على ان يفضبه
فجاءه فسلم عليه ثم سأله عن مسألة نحوية فاجابه الشيخ باحسن جواب
ودله على محجة الصواب فقال له اخطأت فاعاد الشيخ الجواب بالطف
من ذلك الخطاب وسهل طريقته وبين له حقيقته فقال له اخطأت ايها

(١) في الديوان (١: ٣٣) : تم (٢) لعل الصواب : الحرفاء

الشيخ والعجب ممن يزعم انك تعرف النحو ويهتدي بك في العلوم وهذا مبلغ معرفتك فلاطفه وقال له يا بني لعلك لم تفهم الجواب وان احببت ان اعيد القول عليك باين من الاول فعلت قال له كذبت لقد فهمت ما قلت ولكن لجهلك تحسب اني لم افهم فقال له الشيخ وهو يضحك قد عرفت مرادك ووقفت على مقصودك وما اراك الا وقد غلبت فأد ما بايعت عليه فلست بالذي تغضبني ابداً وبعد يا بني فقد قيل ان بقية جلست على ظهر فيل فلما ارادت ان تطير قالت له استمسك فاني اريد الطيران فقال لها الفيل والله يا هذه ما احسست بك لما جلست فكيف استمسك اذا انت طرت والله يا ولدي ما تحسن ان تسأل ولا تفهم الجواب فكيف استفيد منك . وحدثني محب الدين محمد بن النجار قال حضر الوجيه النحوي بدار الكتب التي برباط المأمونية وخازنها يومئذ ابو المعالي احمد بن هبة الله فجرى حديث المعري فذمه الخازن وقال كان عندي في الخزانة كتاب من تصانيفه ففسلته فقال له الوجيه واي شيء كان هذا الكتاب قال كان كتاب نقض القرآن فقال له اخطأت في غسله فعجب الجماعة منه وتغامزوا عليه واستشاط ابن هبة وقال له مثلك ينهى عن مثل هذا قال نعم لا يخلو ان يكون هذا الكتاب مثل القرآن او خيراً منه او دونه فان كان مثله او خيراً منه وحاش لله ان يكون ذلك فلا يجب ان يفرط في مثله وان كان دونه وذلك ما لا شك فيه فتركه معجزة للقرآن فلا يجب التفريط فيه فاستحسن الجماعة قوله ووافقه ابن هبة على الحق وسكت . وكان الوجيه رحمه الله حنبلياً ثم صار حنفياً فلما درس النحو بالنظامية صار

شافعيًا فقال فيه المؤيد أبو البركات محمد بن أبي الفرج التكريتي ثم البغدادي
وكان أحد تلامذته وسمعه من لفظه غير مرة

ألا مبلغ غني الوجيه رسالة وإن كان لا تجدي لديه الرسائل
تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبل وذلك لما اعوزتك المآكل
وما اخترت دين الشافعي تدينًا ولكنما تهوى الذي هو حاصل
وعما قليل انت لاشك صائر إلى مالك فافطن لما أنا قائل

وانشدني الوجيه لنفسه في التجنيس

اطلت ملامي في اجتنابي لمشر طعام لثام جودهم غير مرتجا
ترى بابهم لا بارك الله فيهم على طالب المعروف ان جاء مرتجا
حموا مالهم والدين والعرض منهم مباح فما يخشون من هجو من هجا
اذا شرع الا جواد في الجود منهجا لهم شرعوا في البخل سبعين منهجا

وانشدني الوجيه النحوي لنفسه يمدح ابا الفضل مسعود بن جابر صاحب
المخزن

ما مر يوم ولا شهر ولا عيد فاخضر فيه لنا من وصلكم عود
عودوا تعد بكم الأيام مشرقة وإن أيتم في الأسقام لي عودوا
كم ذا التجني وكم هذا الصدود صلوا من حظه منكم هم وتسريد
لو تسألوا كيف حالي بعد بعدكم فالحال شاهدة والسقم مشهود
لولا التعلل بالآمال متأسى يفنى الزمان وما تفنى المواعيد
ولو شكوت الذي التقي بحبكم إلى الجلاميد رقت لي الجلاميد
يا هذه ما انام الليل من وهي كأنما حاجي بالجفن معقود

قلّ اصطباري وزاد الوجد بي فانا بك الشقيّ وغيري منك مسعود
تلاذ في حبك الأيام لي وأرى الـتعذيب عذاباً به والقلب مجهود
كأنك المجد أو بذل الندي وانا في فرط حبك نخر الدين مسعود
مولي اذا السحب ضنت بالحيا فله في الخلق بحر عظيم الريّ مورد
وله مطلع قصيدة في ابن جابر أيضاً

يا من أقام قيامتي بقوامه وأطال تعذيبي بطول مطاله
أُمت اللثام عن العذار تُقم به عند العذول عليك عذر الواله
وارفق ببال في هواك معذب بجفاك ما خطر السلو بباله
طُبع الحبيب على الملal وليته يوماً يميل الى ملال ملاله
لو كنت تسمع ما أقول وقوله لعجبت من ذلي له ودلاله
شدّ الرحال فخلّ عقد تصبري لما سرت أجماله بجماله

أنشدني الحافظ ابو عبد الله محمد بن النجار صديقنا حرسه الله قال انشدني
شيخنا الوجيه النحوي لنفسه

أرفع الصوت إن صررت بدار انت فيها اذ ما اليك وصول
وأحي من ليس عندي بأهل أن يُحيّا كي تسمعي ما أقول

وكان ملازماً لدار الوزير عضد الدين أبي الفرج بن رئيس الرؤساء ويبيت
ويصبح يقرئ اهله ونال من جهته ثروة فحدثني عز الدين ابو الحسن
علي بن محمود بن محمد المعروف بالسرخسي النحوي قال حدثني الوجيه قال
اقتربت عليّ بعض حظايا الوزير ان اعمل ابياتاً تكتبها عليّ قيص اصفر

فعملت

انظر الى لابسى وانظر الى وكن من مثل ما حل بي منه على خطر
 هذا اصفراري يراه الناظرون وما في القلب من حبه يخفى على البصر
 اموت في خلعه بالليل لي كمدًا لولا انتظار وصال منه في السحر
 اقول عجبًا اذا ما رام يلبسني ما كنت اطمع ان اعلو على القمر
 ونقشتها على القميص وراه الوزير عليها فلت منه بذلك السبب خيرا كثيرا.

﴿ المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد ﴾

الشيباني ابو السعادات الملقب بمجد الدين المعروف بابن الاثير والاثير
 هو ابوه محمد بن محمد بن عبد الكريم من أهل جزيرة ابن عمر. مات فيما
 حدثني به اخوه عز الدين ابو الحسن علي بن محمد في يوم الخميس سـلخ
 ذي الحجة سنة ٦٠٦ قال ومولده في احد الربيعين سنة ٥٤٤ بالجزيرة
 وانتقل الى الموصل في سنة ٦٥ ولم يزل بها الى ان مات. قال المؤلف وكان
 عالماً فاضلاً وسيداً كاملاً قد جمع بين علم العربية والقرآن والنحو واللغة
 والحديث وشيوخه وصحته وسقمه والفقه وكان شافعيًا وصنف في كل ذلك
 تصانيف هي مشهورة بالموصل وغيرها. حدثني اخوه ابو الحسن قال قرأ
 أخي الادب على ناصح الدين ابي محمد سعيد بن الدهان البغدادي وابي
 بكر يحيى بن سعدون المغربي القرطبي وابي الحزم مكي بن الريان بن شبة
 الماكسي النحوي الضرير وسمع الحديث بالموصل من جماعة منهم الخطيب
 ابو الفضل بن الطوسي وغيره وقدم بغداد حاجاً فسمع بها من ابي القاسم
 صاحب ابن الخل وعبد الوهاب بن سكيئة وعاد الى الموصل فروى بها
 وصنف ووقف داره على الصوفية وجعلها رباطاً. وحدثني اخوه ابو الحسن

قال تولى أخى ابو السعادات الخزانة لسيف الدين الفازي بن مودود بن زكي ثم ولاه ديوان الجزيرة وأعمالها ثم عاد الى الموصل فناب في الديوان عن الوزير جلال الدين ابي الحسن علي بن جمال الدين محمد بن منصور الاصبهاني ثم اتصل بمجاهد الدين قايمار بالموصل ايضاً فنال عنده درجة رفيعة فلما قبض على مجاهد الدين اتصل بخدمة اتابك عز الدين مسعود ابن مودود الى ان توفي عز الدين فاتصل بخدمة ولده نور الدين أرسلان شاه فصار واحداً دولته حقيقة بحيث ان السلطان كان يقصد منزله في مهام نفسه لانه أقعد في آخر زمانه فكانت الحركة تصعب عليه فكان يجيئه بنفسه او يرسل اليه بدر الدين لؤلؤ الذي هو اليوم امير الموصل . وحدثني اخوه المذكور قال حدثني اخي ابو السعادات قال لقد ألزمني نور الدين بالوزارة غير مرة وانا استعفيه حتى غضب مني وامر بالتوكيل بي قال فجعلت ابكي فبلغه ذلك فجاءني وانا على تلك الحال فقال لي ابلغ الامر الى هذا ما علمت ان رجلاً ممن خلق الله يكره ما كرهت فقلت انا يا مولانا رجل كبير وقد خدمت العلم عمري واشتهر ذلك عني في البلاد بأسرها واعلم اني لو اجتهدت في اقامة العدل بغاية جهدي ما قدرت أؤدي حقه ولو ظلم اكار في ضيعة من اقصى اعمال السلطان لنسب ظله اليّ ورجعت انت وغيرك باللائمة عليّ والملك لا يستقيم الا بالتسميح في العسف واخذ هذا الخلق بالشدة وانا لا اقدر على ذلك فاعفاه وجاءنا الى دارنا نخبرنا بالحال فاما والده واخوه فلاماه على الامتناع فلم يؤثر اللوم عنده اسفا وذكر ذلك في قصة طويلة بتفاصيلها الا ان هذا الذي ذكرته هو

معناها . وحدثني عز الدين ابو الحسن قال حدثني اخي ابو السعادات
 رحمه الله قال كنت اشتغل بعلم الادب على الشيخ ابي محمد سعيد بن
 المبارك بن الدهان النحوي البغدادي بالموصل وكان كثيراً ما يأمرني بقول
 الشعر وانا امتنع من ذلك قال فينا انا ذات ليلة نائم رأيت الشيخ في النوم
 وهو يأمرني بقول الشعر فقلت له ضع لي مثلاً اعمل عليه فقال
 جُبِ الفلا مدمنا ان فاتك الظفر وخُذْ خَدَّ الثرى والليل معتكر
 فقلت انا

فالعز في صهوات الخيل مركبه والمجد ينتجه الإسرائ والسهر
 فقال لي احسنت هكذا فقل فاستيقظت فأتممت عليها نحو العشرين بيتاً.
 وحدثني عز الدين ابو الحسن قال كتب اخي ابو السعادات الى صديق
 له في صدر كتاب والشعر له

واني لمهدٍ عن حنين مبرح اليك على الاقصى من الدار والادنى
 وان كانت الاشواق تزداد كلما تناقص بعد الدار واقترب المغنى
 سلاماً كنشر الروض باكره الحيا وهبت عليه نسمة السحر الاعلى
 فجاء بمسكي الهوا متحملاً ببعض سجايا ذلك المجلس الاسمى

وانشدني عز الدين قال انشدني اخي مجد الدين ابو السعادات لنفسه
 عليك سلام فاح من نشر طيبه نسيم تولى بثه الرند والبار
 وراز على اطلال ميّ عشيّة وجاد عليه مغدق الوبل هتان
 فخلته شوقاً حوته ضمائري تميد له اعلام رضوى ولبناز
 واستنشده شيئاً آخر من شعره فقال كان اخي قليل الشعر لم يكن له با

تلك العناية وما عرف الآن له غير هذا فقلت له فأمل عليّ تصانيفه فأملني عليّ : كتاب البديع في النحو نحو الأربعين كراسة وقفني عليه فوجدته بديعاً كاسمه سلك فيه مسلكاً غريباً وبوبه تبويباً عجيباً . كتاب الباهر في الفروق في النحو ايضاً . كتاب تهذيب فصول ابن الدهان . كتاب الانصاف في تفسير القرآن اربع مجلدات . كتاب الشافي وهو شرح مسند الشافعي ابدع في تصنيفه فذكر احكامه ولغته ونحوه ومعانيه نحو مائة كراسة . كتاب غريب الحديث على حروف المعجم ^(١) اربع مجلدات . كتاب جامع الاصول في احاديث الرسول عشر مجلدات جمع فيه بين البخاري ومسلم والموطأ وسنن ابي داود وسنن النسائي والترمذي عمله على حروف المعجم وشرح غريب الاحاديث ومعانيها واحكامها ووصف رجالها ونبه على جميع ما يحتاج اليه منها . قال المؤلف أقطع قطعاً انه لم يصنف مثله قط ولا يصنف . وله رسائل في الحساب مجذولات . كتاب ديوان رسائله . وكتاب البنين والبنات والآباء والامهات والاذواء والذوات ^(٢) مجلد . كتاب المختار في مناقب الاخيار اربع مجلدات الى غير ذلك

﴿ مبشر بن فاتك ابو الوفاء الامير ﴾

احد ادباء مصر العارفين بالاخبار والتواريخ المصنفين فيها وكان في ايام الدولة المصرية في ايام الظاهر والمستنصر وله من التصانيف : كتاب سيرة المستنصر ثلاث مجلدات وله توالييف في علوم الاوائل وملك من الكتب ما لا يحصى عدده كثرة

(١) هو كتاب النهاية المطبوع في مصر (٢) هو كتاب المرصع

﴿ مجاهد بن سعيد بن عمير الهمداني ﴾

روى عن الشعبي فاكثر وروى عنه الهيثم بن عدي مات في سنة ١٤١ وكان راوية للاخبار والانساب والاشعار وهو عند اصحاب الحديث ضعيف

﴿ مجاهد بن جبر القاري ﴾

وقيل مجاهد بن جبير مولى عبد الله بن السائب وقيل مولى قيس بن السائب المخزومي من كبار التابعين يكنى ابا الحجاج مات سنة ١٠٤ وقيل سنة ثلاث عن ثلاث وثمانين سنة من عمره . سمع ابن عباس وجابراً وابا هريرة وابا سعيد الخدري وابا ریحانة وعبد الله بن عمر وغيرهم . اخذ القراءة عن عبد الله بن عباس وعن عبد الله بن ابي ليلى وقرأ على علي بن ابي طالب وأبي بن كعب رضي الله عنهم روى عنه الاعمش والليث بن ابي سليم والحكم ومنصور بن نجيح وغيرهم . وقال مجاهد عرضت القرآن على ابن عباس ثلاثين عرضة . قال مجاهد وكنت اصحب ابن عمر في السفر فكنت اذا اردت ان اركب يأتيني فيمسك ركابي فاذا ركبت سوى علي ثيابي . جاء ^(١) مجاهد فجاءني مرة فكأنني كرهت ذلك فقال يا مجاهد انك ضيق الخلق . نقلت ذلك كله من كتاب الأمازي لابي بكر محمد بن منصور السمعاني . وقرأت بخط ابي سعد باسناد رفعه الى مجاهد انه قال انطلق غلام من بني اسرائيل بفخ فنصبه منتبذاً عن الطريق فجاء عصفور فوق قريباً منه وانطق الله العصفور وأفهم الفخ فقال العصفور مالي اراك

منتبذاً عن الطريق . قال اعتزلت شرور الناس . قال فإلي أراك نحيفاً .
قال انهكتني العبادة . قال فما هذه الحبة في فيك . قال ارصد بها مسكيناً
او ابن سبيل . قال فانا مسكين وابن سبيل . قال فدونها . قال فوثب
العصفور فاخذ الحبة فوثب الفخ فوقع في عنقه فجعل العصفور يقول عيق
عيق وعزة ربي لاغرني بعدها قارئاً مرأياً ابداً . قال مجاهد وهذا مثل
قرائن مرأين يكونون آخر الزمان . وذكر ابن عفير قال قدم عمرو بن
العاص بعد فتحه مصر على عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قدمتهما
استخلف في احدهما زكريا بن الجهم العبدي على الجند ومجاهد بن جبر
مولى بني نوفل بن عبد مناف على الخراج وهو جد معاذ بن موسى النفاط
ابي اسحق بن معاذ الشاعر فسأله عمر من استخلفت فذكر له مجاهد بن
جبر فقال له عمر : مولى ابنة غزوان . قال نعم انه كاتب . فقال عمر ان
العلم ليرفع صاحبه . وبنت غزوان هي اخت عتبة بن غزوان وقد شهد
عتبة بدرًا وكان حليف بني نوفل بن عبد مناف . قال وخطة مجاهد بن
جبر دار صالح صاحب السوق

* مجاهد بن عبد الله العامري *

ابو الجيش الموفق مولى عبد الرحمن الناصر بن المنصور محمد بن ابي
عامر امير الاندلس . مات بدانية في سنة ٤٣٦ واصله مملوك رومي من
ممالك ابن ابي عامر . كان من اهل الأدب والشجاعة والمحبة للعلوم
واهلها نشأ بقرطبة وكانت له هممة وجلادة وجرأة فلما جاءت ايام الفتنة
وتغلبت العساكر على النواحي سار هو فمين تبعه الى الجزائر التي في شرق

الأندلس وهي دانية ومنورقة (بالنون) ودانية هي ذات خصب وسعة
فغلب عليها وحماها وقصد سر دانية في قصة ذكرتها في التاريخ الذي سميته
المبدأ . وكان من الكرماء على العلماء يبذل لهم الرغائب خصوصاً على
القراء حتى صارت دانية معدن القراء بالغرب وهو الذي بذل لابي غالب
تمام بن غالب الف دينار ليزيد اسمه في ديباجة كتابه كما ذكرنا في باب
تمام^(١) . وفيه يقول ابو العلاء صاعد بن الحسن اللغوي وقد استماله بخريطة
مال ومركب اهداها اليه قصيدة اولها

أتتني الخريطة والمركب كما اقترن السعد والكوكب
وحطَّ بمينأه قلعه كما وضعت حملها المقرب
على ساعة قام فيها الثنا ، على هامة المشتري يخطب
مجاهد رضى إباء الشمس فاصحب مالم يكن يصحب
فقل واحتكم لي فسمع الزمان مصيخ اليك بما ترغب
وقد الف مجاهد كتاب عروض يدل على قوته فيه ومن اعظم فضائله
تقديمه للوزير ابي العباس احمد بن رشيق وتعويله عليه وبسط يده في العدل
﴿ الحسن بن ابراهيم بن هلال بن زهرون ﴾

الصابي ابو علي بن ابي اسحق صاحب الرسائل ووالد هلال بن
الحسن صاحب التواريخ والرسائل . كان أديباً فاضلاً بارعاً قد لقي الادباء
والعلماء واخذ عنهم كابي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي وأبي عبيد الله
المرزباني . مات في ثامن محرم سنة ٤٠١ عن ابنه هلال وله شعر حسن

من مثله وكان بوجهه شامة حمراء فكان يعرف بصاحب الشامة وابنه هلال بن المحسن اعلى منزلة منه. ومات هذا على دين ابيه واما ابنه فاسلم على ما ذكرته في بابه وكان لابي اسحق ابن آخر يقال له ابو سعيد سنان ليس بالنبيه ، وآخر كنيته ابو العلاء صاعد . ومات ابو سعيد سنان في حياة ابيه في رجب سنة ثمانين . ولما قبض على ابيه ابي اسحق قبض معه على ولديه ابي علي هذا وابي سعيد . فحدث ابو الحسين هلال قال حدثني ابو علي والدي قال امر عضد الدولة ابا القاسم المطهر بن عبد الله وزيره وقال له افرج عن ابي اسحق^(١) صاحب الشامة فان له قديم خدمة فتقدم بذاك فثقل على ابي سعيد اخي اطلاقى من دونه ودمدم على والدنا دمدمه قال له عندها اي امر لنا يا بني في نفوسنا ام اي ذنب لي فيما لطف به لأخيك وحرمة ثم عدل الى مسئلتى ان اخرج اسبوعاً ويخرج اسبوعاً ويقع بيننا مناوبة في ذاك فامتنعت وايت ورفق بي رفقا استحييت معه واجبت فكتب ابو اسحق الى ابي القاسم المطهر

ابناي عيناى كف الحبس لحظهما وعز حسما عن منظر النور
أطلقت لي منها عينا وقد بقيت عين فصرت من الابنين كالعور
فسو بينهما في فك أسرها مستوفراً منها من أجر مأجور
يفديك بالانفس اللاتي مننت بها ابوها وهما من كل محذور
فقال المطهر الامر الى الملك والذي رسم لي اطلاق ولدك صاحب الشامة
ولو كنت مستطيعاً للجمع بينهما لفعلت بل لم اقنع حتى تكون انت المطلق

فعاوده وشكره وقال اذا كان قد اذن في تخلية واحد فيجوز ان يتناوبا في الخروج. وفسح^(١) المطهر في ذلك. قال ابو علي وكانت خدمتي التي راعاها الملك عضد الدولة ان ابا طاهر بن بقية لما افرج عن ابي اسحق والذي بعد القبض عليه عقيب خروج عضد الدولة من مدينة السلام استخلفه على ان يعرفه ما يرد عليه من كتبه ويسلم اليه من يجيئه من رسله فاتفق ان جاء ابو سعد المدير اليه بكتاب من عضد الدولة وعمل على تسليمه فاجتهدت به ألا يفعل نخاف واشفق ولم يقبل وحمله الى ابن بقية فتقدم باعتقاله بعد ان ضربه وقرره وشق ذلك علي لما يراعي^(٢) من عواقبه وحملي الشباب ونزقه والاغترار وبواعثه على ان قت ليلاً وحملت معي خمسين درهماً في صرة وعشرين درهماً في صرة أخرى وجئت الى الحبس متنكراً وعلى رأسي منشفة وقلت للسجان هذه عشرون درهما خذها ومكني من الدخول على هذا الجاسوس واجتمع معه واخاطبه واخرج فاخذها وادخلني وجئت الى ابي سعد وتوجعت له مما حصل فيه ووعدته بما استطيعه من المعاونة على خلاصه ثم قلت له وانت غريب وربما احتجت الى شيء وهذه خمسون درهماً اصرفها في نفقتك واستعن بها على امرك فشكرني وانصرفت واطنه ذكر ذلك لعضد الدولة عند خلاصه وعوده اليه فحصل لي في نفسه ما كانت هذه الحال ثمرته. قرأت بخط ابي علي المحسن في مجموع جمعه لولده هلال ما هذا صورته : لبعض المحدثين في عصرنا (وعلى الحاشية بخط ابنه هلال هذه الايات لابي علي المحسن بن ابراهيم بن هلال رحمه الله)

أأهجو مجوسياً لو أني أمرته بنيك أمه جهراً إذا ما تأثما
إذا ذُكرت يوماً له ريع قلبه وانعظ مشتاقاً إليها متيماً
يحنّ إليها حنتين لأنه يكون لها بعلاً وكان لها ابناً^(١)
قضاها رضاع الثدي منه بأيره ففر لها فرجاً وفرت له فماً
فان طرقت بالحمل يوماً فانما يكون أخاً وابناً له كلما اتى
ينيك الاقاصي والاداني محلاً بذلك ما كان إلا له محرماً
اذا ما ذوو الاديان صلوا ربهم تقدم يهذي في الصلاة مزمماً
ويخرج مما كلفوا من مشقة ويحتسب اللذات أجراً ومغماً

وكتب ابو علي الى أبيه في بعض نكباته

لا تأس للمال ان غالته غائلة ففي حياتك من فقد الهى عوض
اذ أنت جوهرنا الاعلى وما جمعت يداك من طارف او تالد عرض
فاجابه ابو اسحق بآيات ذكرتها في بابها فانغى. قرأت بخط ابي علي المحسن
أنشدني القاضي ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي رحمه الله
الجود والغول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم تخلق ولم تكن

وأنشدني

ألهى بني جُشَمٍ عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال انخر غير مشثوم
وأنشدني في المعنى

كأنَّ وجوه شماس بن لأي من السوات ملبسة عصيا

إذا ذكروا الخطيئة لم يعدوا حديثاً بعد ذاك ولا قديماً

وأنشدني

أيا ابن صليبا أين طبك والذي به كنت تشفي من به مثل داءك
أأنكرت مما قيل ما قد عرفته بفيرك أم آثرتهم بشفائك
بل الموت ميقات النفوس متى يحن فداء الذي داووته في دوائك

ومن خط أبي علي المحسن قال : سألت القاضي أبا سعيد السيرافي رحمة الله عن الاخبار التي يرويها عن أبي بكر بن دريد وكنت أقرأها عليا أكان يملئها من حفظه فقال لا كانت تجمع من كتبه وغيرها ثم تقرأ عليا وسألت أبا عبد الله محمد بن عمران المرزباني رحمه الله عن ذلك فقال . يكن يملئها من كتاب ولا حفظ ولكن كان يكتبها ثم يخرجها إلينا بخط فاذا كتبناها خرق ما كانت فيه . وقرأت بخط أبي علي المحسن : لابي الحسن محمد بن عبد الله بن سكرة الهاشمي الي يتقاضاني دقراً أعطانيه

كنت ياسيدي استعرت كتاباً لي فيه قصائد للخليع

في الربيع الماضي وهذا ربيع ففضل برده يا ربيعي

تغنم مدحتي وان جدت ايضاً لي بفلسين لم يكن بديع

يا جميل الصنيع لم قد تغير ت وعاملتي بسوء الصنيع

من عذيري يا آل زهرون منكم من تراه يظفي لهيب ضلوعي

لست في المنع بالملوم تعلم ت من السيد الجليل الرفيع

كنت أعددتكم لنائبة الدهر وللحادث الملم الفظيع

ورجوت الغنى نخب رجائي لم يخب فيك أنت بل في الجميع

واقريضي واخييتي واعنائني واضناني واذلتي واخضوعي
 واشبابي الذي تقضى ضياعاً واسهادي واققد طيب هجوعي
 واشقائي من ذل بختي عليكم من اليكم يا قوم كان شفيعي
 كنت أبكي منكم فلما نكبتكم قت أبكي لكم فعزت دموعي
 قال ابو علي وكنت مع ابي الحسن بن سكرة على المائدة فحمل بعض الغلمان
 غضارة فيها مضيرة فاضطربت يده وانقلب شيء منها على ثياب ابي الحسن
 فادعي عليه انه ضرط وهجاه بأبيات لم يبق في حفطي منها غير بيتين وهما
 قليل الصواب كثير الغلط شديد العثار قبيح السقط
 جنى بالمضيرة ما قد جنى ولم يكفه ذاك حتى ضرط

* المحسن بن الحسين بن علي كوجك ابو القاسم *

الاديب من أهل الفضل وكان الغالب عليه الوراثة ويقول الشعر
 وخطه معروف مرغوب فيه يشبه خط الطبري . قال ابو محمد احمد بن
 الحسين بن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري في تاريخه الذي ألف
 بمصر : وفي شوال سنة ٤١٦ مات ابو القاسم المحسن بن الحسين العبسي
 الاديب الوراق سمع من ابي مسلم محمد بن احمد كاتب ابن حنابة وسمع
 معه أخوه علي بن الحسين وكان أبوه ايضاً من أهل الفضل وله شعر ذكرته
 في ترجمة ابنه الآخر علي بن الحسين . وقرأت في كتاب الشام : المحسن
 ابن علي بن كوجك ابو عبد الله من أهل الادب امل بصيدا حكايات
 مقطعة بعضها عن ابن خالويه روى عنه ابو نصر طلاب قال أنبأنا عبد الله
 ابن احمد بن عمر قال اخبرنا ابو نصر بن الحسين محمد بن احمد بن طلاب

قال امل علينا الاستاذ ابو عبد الله المحسن بن علي بن كوجك بصيدا
وقرأته عليه في سنة ٣٩٤ انشدنا لبعضهم

ودعك الحسن فهو مرتحل وانصرفت عن جمالك المقل
ومت من بعد ما أمت واحـ بيت وكل الامور تنتقل
كم قائل لي وقد رأى كلني فيك ووجدني فال^(١) مكتهل
يرحمك الله يا غلام اذا قال لك العاشقون يا رجل
قال ابن طلاب وحضرنا معه يوماً في محرس غرق^(٢) بمدينة صيدا وفيه قبة
فيها مكتوب اسماء من حضرها واشعار من جملتها

رحم الله من دنا لاناس نزلوا ها هنا يريدون مصرا
فرقت بينهم صروف الليالي فتخلوا عن الاحبة قسرا
فقال له قائل من جماعتنا ان المائدة لا تقعد على رجلين ولا تستقر الا
على ثلاثة فاجز لنا هذين البيتين بثالث فاطرق ساعة ثم قال اكتبوا
نزلوا والثياب بيض فلما ازف البين منهم صرن حمرا
قال ابن طلاب وكان بين الاستاذ وبين رجل كاتب لبني بزال احن
وبلاغات^(٣) مستهجنة اوقعت بينهما العداوة بعد وكيد الصداقة وكان هذا
الرجل يقال له ابو المنتصر مبارك الكاتب فهجاه الاستاذ باشعار كثيرة
وجمعها في جزء وكتب على ظهر هذا الجزء شعراً له وهو
هذا جزاء صديق لم يرع حق الصداقه

(١) كذا في الاصل (٢) كذا في الاصل ولعله اسم للموضع الذي فيه المحرس

(٣) لعلها : وملاحاة

سمى على دم حرٍّ محرمٍ فأراقه

قال وانشدنا لنفسه فيه ايضاً

مبارك بورك في الطول لكْ فأصبحت اطول من في الفلك

ولولا انحنائك نلت السماء ولكن ربك ما عدلك

* المحسن بن علي بن محمد بن داود بن الفهم التنوخي ^(١) *

ابو علي القاضي وقد مرّ ذكر ابيه علي بن محمد وابنه علي بن المحسن

في مواضعهما . مات لخمس بقين من محرم سنة ٣٨٤ ومولده سنة ٣٢٩

بالبصرة وكانت وفاته ببغداد وله من التصانيف : كتاب الفرج بعد الشدة ^(٢)

ثلاث مجلدات . كتاب نشوار ^(٣) المحاضرة اشترط فيه انه لا يضمه شيئاً

نقله من كتاب احد عشر مجلداً كل مجلد له فاتحة بخطبة . قال غرس النعمة

صنف ابو علي المحسن كتاب نشوار المحاضرة في عشرين سنة اولها سنة ٣٦٠

وذيله غرس النعمة بكتاب سماه كتاب الربيع قال ابتدأه في سنة ٤٦٨ . ولي

القضاء بعدة نواح . حكى عن نفسه انه في سنة ٣٦٣ كان متولي القضاء بواسط

وقال في موضع آخر من كتابه حضرت انا مجلس ابي العباس بن ابي الشوارب

قاضي القضاة إذ ذاك وكنت حينئذ اكتب له على الحكم والوقوف بمدينة

السلام مضافاً الى ما كنت اخلفه عليه بتكريت ودقوقاء وخانيجار وقصر ابن

هيرة والجامعين وسوراء وبابل والايغارين وخطرنية . وذكر قصة وذكر في

(١) النون بدون تشديد (٢) طبع في مصر في جزءين (٣) النشوار بكسر

الشين فارسية معربة معناها ما تبقى الدابة من علفها . « والذي في ابن خلكان

وفي كشف الظنون : نشوان المحاضرة » بنونين في اوله وآخره

موضع آخر انه يتقلد القضاء بعسكر مكرم في ايام المطيع لله وعز الدولة بويه.
وقد ذكر ابو الفرج الشلي انه تقلد القضاء بالاهواز نيابة عن القاضي ابي بكر
ابن قريعة وقد ذكرت ذلك في خبر الشلي. قال ابو الفرج وحدثني ابو علي
التنوخي القاضي قال لما قلدني القاضي ابو بكر بن قريعة قضاء الاهواز
خلافة له كتب الى المعروف بابن سركر الشاهد وكان خليفته على القضاء
قبلي كتاباً على يدي وعنوانه الى المخالف الشاق السيئ الاخلاق الظاهر
النفاق محمد بن اسحق. وذكره الثعالي فقال هلال ذلك القمر وغصن ذلك
الشجر الشاهد العدل لمجد أبيه وفضله والفرع المشيد لاصله والنائب عنه في
حياته والقائم مقامه بعد وفاته وفيه يقول ابو عبد الله الحسين بن الحجاج
اذا ذكر القضاة وهم شهود تخيرت الشباب على الشيوخ
ومن لم يرض لم أصفه الا بحضرة سيدي القاضي التنوخي
قال واخبرني ابو نصر سهل بن المرزبان انه رأى ديوان شعره ببغداد اكبر
حجماً من ديوان شعر ابيه ومما علق بحفظ ابي نصر من شعره قوله في
معنى طريف لم يسبق اليه

خرجنا لنستسقي بيمين دعائه وقد كاد هذب القيم ان يبلغ الارضا
فلما ابتدا يدعو تقشعت السما فما تم الا والغمام قد انفضا
قال وأنشدني غيره له وانا مرتاب به لفرط جودته وارتفاعه عن طبقته
أقول لها والحي قد فطنوا بنا ومالي عن ايدي المنون براح
لما ساءني أن وشحتني سيوفهم وانك لي دون الوشاح وشاح
وانشد لنفسه في كتاب الفرج بعد الشدة

لئن أشمت الحساد صرفي ورحلتي فما صرفوا فضلي ولا ارتحل المجد
مقام وترحال وقبض وبسطة كذا عادة الدنيا واخلاقها النكد
قرأت في كتاب الوزراء لهلال بن المحسن : حدث القاضي ابو علي قال
نزل الوزير ابو محمد المهلب السوس فقصدته للسلام عليه وتجديد العهد
بخدمته فقال لي بلغني انك شهدت عند ابن سيار قاضي الاهواز . قلت
نعم . قال ومن ابن سيار حتى تشهد عنده وانت ولدي وابن ابي القاسم
التنوخي أستاذ ابن سيار . قلت الا ان في الشهادة عنده مع الحدائثة جمالاً
(وكانت سني يومئذ عشرين سنة) . قال وجب ان تجيء الى الحضرة
لا تقدم الى ابي السائب قاضي القضاة بتقليدك عملاً تقبل انت فيه شهوداً .
قلت ما فات ذاك اذا أنعم سيدنا الوزير به وسبيلي اليه الآن مع قبول
الشهادة اقرب . فضحك وقال لمن كان بين يديه انظروا الى ذكائه كيف
اغتنمها . ثم قال لي اخرج معي الى بغداد فقبالت يده ودعوت له وسار من
السوس الى بغداد ووردت الى بغداد في سنة ٣٤٩ فتقدم الى ابي السائب
في امري بما دعاه الى ان قلدني عملاً بسقي الفرات وكنت أأزم الوزير
ابا محمد واحضر طعامه ومجالس انسه واتفق ان جلس يوماً مجلساً عاماً وانا
بمحضرته وقيل له ابو السائب في الدار قال يدخل ثم أوماً اليّ بان اتقدم
اليه فتقدمت ومد يده ليسارني فقبلتها فمد يدي وقال ليس بيننا سر وانما
اردت ان يدخل ابو السائب فيراك تسارني في مثل هذا المجلس الحافل
فلا يشك انك معي في امر من امور الدولة فيرهبك ويحشمك ويتوفر
عليك ويكرمك فانه لا يجيء الا بالرهبة وهو يبغضك بزيادة عداوة كانت

لأبيك ولا يشتهي ان يكون له خلف مثلك واخذ يوصل معي في مثل هذا الفن من الحديث الى ان دخل ابو السائب فلما رآه في سرار وقف ولم يحب ان يجلس الا بعد مشاهدة الوزير له تقرباً اليه وتلطفاً في استمالة قلبه فانه كان اذ ذاك فاسد الرأي فيه فقال الحاجب لأبي السائب يجلس قاضي القضاة وسمعه الوزير فرفع رأسه وقال له اجلس ياسيدي وعاد الى سراري وقال لي هذه اشد من تلك فامض اليه في غد فستري مايعاملك به. وقطع السرار وقال لي ظاهراً قم فامض فيما أنفذتك فيه وعد اليّ الساعة بما تعمله فوهم ابا السائب بذلك اننا في مهم فقمتم ومضيت الى بعض الحجر وجلست الى ان عرفت انصراف ابي السائب ثم عدت اليه وقد قام عن ذلك المجلس وجئت من غد الى ابي السائب فكاد يحملني على رأسه واخذ يجاذبي بضروب من المحادثة والمباشطة وكان ذلك دهنراً طويلاً. قال القاضي ابو علي في نشوار المحاضرة حضر بين يدي رجلان بالأهواز فادعى احدهما على الآخر حقاً فانكره فسأل غريمه احلافه فقال له أتخلف فقال ليس له علي شيء فكيف احلف لو كان له علي شيء حلفت له واكرمته. حدث ابو علي قال كنت جالساً بحضرة عضد الدولة في مجلس أنسه بنهاوند فغناه محمد بن كالة الطنبوري (شيخ^١) كان يخدمه في جملة المغنين باق الى الآن)

طارقات الهموم ^(١) والكرب	دُد بماء المزن والعنب
ذكَرْتَ قحطان في العرب	فهوة او انها نطقت
دستبانات من الذهب	وهي تكسو كف شاربها

فاستحسن الشعر والصنعة وسأل عنها فقال له ابن كالة هذا شعر غنت به
مولانا سلمة بنت حسينة فاستعاده منها استحساناً له فسرقة منها . قال
التنوخي فقلت له اما الشعر فللخباز البلدي واظن ابا الحسن بن طرخان
قال لي ان الصنعة فيه لأبيه والمعنى حسن ولكنه مسروق . فقال من
اين . فقلت اما البيت الثاني فمن قول ابي نواس

عتقت حتى لو اتصلت بلسان صادق وفم-

لاحتبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الامم-

ووصفها بالعتق والقدم كثير في الشعر فابلق من هذا البيت ولكن التشبيه
في البيت الثالث هو الحسن وقد سرقه مما انشدناه ابو سهل بن زياد
القطان . قال انشدنا يعقوب بن السكيت ولم يسم قائلاً

أقرى الهموم اذا ضافت معتقة حمراء يحدث فيها الماء تفويفا

تكسو اصابع ساقها اذا مزجت من الشعاع الذي فيها تطاريفا

وقد كشف اطلال الله بقاء مولاي هذا المعنى من قال

كأن المدير لها باليمن اذا قام للسقي او باليسار

تدرع ثوباً من الياسمين له فرد كم من الجنار

وكان ابو علي احمد بن علي المدائني المعروف بالهائم الراوية قائماً في المجلس
فقال قد كشف معنى الايات الفائية سري الرفاء حيث يقول في صفة الدنان

ومستلمات هززن لها مداري القيان لسفك الدماء

وقد نظم الصلح اجسامها مع الخدر نظم صفوف اللقاء

تمد اليها أكف الرجال فترجع مثل أكف النساء

وكشف المعنى الثاني في الايات بقوله

ازدد من الراح وزد فالفني في الراح رشد
يديرها ذا عنة وغد يثنيه الغيد
مد اليها يده فالتهب الى العضد

قال القاضي التوخي فقلت له فاين انت عما هو خير من هذا وهو قول
ابن المعتز

تحسب الظبي اذا طاف بها قبل ان يسقيكها مختضبا
قال الهائم فقد قال بكرة الراسعني^(١)
وبكر شربناها على الورد بكرة
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمته يسمى بكم مورد
وقول ابي النصر النحوي

فلو رأني اذا اتكأت وقد مددت كفي للهو والطرب
يخالي لابسا مشهرة من لا زورد يشف عن ذهب
فبدأت اذكر شيئا فقال الهائم اصبر اصبر فها هنا ما لا يلحقه شعر احد
كان في الدنيا قط حسنا وجودة وهو قول مولانا الملك من ايات
وشرب الكأس من صهباء صرف يفيض على الشروب يد النضار
فقطعت المذاكرة واقبلت اعظم البيت وانخم امره وافرط في استحسانه

(١) نسبة الى رأس عين ، مدينة كبيرة بالجزيرة ، كما ذكره ياقوت في معجم
البلدان . واما صاحب تاج العروس فنص على ان المدينة تسمى رأس العين وقال
ان النسبة اليها الراسعني

والاعتراف بانني لا احفظ ما يقاربه في الحسن والجودة فاذا كر به . قال
التنوخي وكنت بحضرته في عشية من العشايا في مجلس الانس وكان هذا
بعد خدمتي له في المؤانسة بشهور يسيرة فغنيَّ له من وراء ستارته الخاصة
صوتٌ وهو

نحن قوم من قريش ما هممنا بالفرار
وبعده ايات بعضها ملحون وبعض جيد . فأستملح اللحن وقال هو شعر ركيك
جداً فتعلمون لمن هو ولمن اللحن . فقال له ابو عبد الله بن المنجم بلغني
ان الشعر للطيع لله وان اللحن له ايضاً . فقال لي اعمل اياتاً تنقل هذا
اللحن اليها في وزنها وقافيتها فجلست ناحيةً وعملت

أي هذا القمر الطا لع من دار القمار
رائحاً من خيلاء الـ حسن في ابهى إزار
والذي يجني ولا يُتبع ذنباً باعتذار
أنا من هجرك في بهـ على قرب المزار
أوضح العذر عذارا لك على خلع العذار

وعدت وأنشدته اياها في الحال فارتضاها وقال لولا أنه قد هجن في نفسي
ان أعمل في معناها لأمرت بنقل اللحن اليها ثم أنشدنا بعد أيام لنفسه

نحن قوم نحفظ العهد على بعد المزار
ونمرّ السحب سحباً من أكف كالبحار
أبدأ تنجز للضيـف قدوراً من نضار

وأمر جواريه بالغناء فيه . وأما أياي فاني تمتها قصيدة ومدحته بها

وهي مثبتة في ديوان شعري . قال وجلس عضد الدولة وقد تحولت له سنة شمسية من يوم مولده على عادة له في ذلك وكان عادته انه اذا علم انه قد بقي بينه وبين دخول السنة الجديدة ساعة أو أقل أو أكثر ان يأكل ويتنجر ويخرج في حال التحويل الى مجلس عظيم قد عبي فيه آلات الذهب والفضة ليس فيه غيرها وفيها أنواع الفاكهة والرياحين ويجلس في دست عظيم القيمة ويحيي المنجم فيقبل الارض بين يديه ويهنته بتحويل السنة وقد حضر المغنون وأخذوا مواضعهم وجلسوا وحضر الندماء وأخذوا مواقعهم قياماً ولم يكن أحد منهم يجلس بحضرة غيره وغير أبي علي الفسوي وأبي الحسن الصوفي المنجم ، وأبو القاسم عبد العزيز ابن يوسف صاحب ديوان الرسائل فانه كان يجلس ليقع بين يديه ويستدعي له اذا نشط فيجعل بين يديه ويشرب منه . ومن قبل ان يشرب يوقع بمال الصدقات فيخرج والغناء يمضي أقداحاً^(١) ثم يحيي المهنون من أهل المجلس مثل رؤساء دولته ووجوه الكتاب والعمال وكبار أهل البلد من الاشراف وغيرهم فيدخلون اليه فيهنونه والشعراء فيمدحونه فلما جلس ذلك اليوم على هذه الصفة قيل له ان الناس قد اجتمعوا للخدمة وفيهم أبو الحسن بن أم شيبان وقد حضر فمجب من هذا ثم قال أبو الحسن رجل فاضل وليس هذا من أيامه وما حضر الا لفرط موالاته وانه ظن انه يوم لا شرب فيه لنا وان حجبناه غرضنا منه وان أوصلناه فلعله لا يحب ذلك لاجل الغناء والنبذ ولكن أخرج اليه يا فلان (لبعض من

(١) لعل الصواب هو « فيجعل بين يديه اقداحاً » الخ

كان قائماً من الندماء) وشرح له صفة المجلس وما قلته من أمره وأدّ الرسالة إليه ظاهراً ليسمّعها الناس فان أحب الدخول فأدخله قبلهم وان أراد الانصراف فليصرف والناس يسمعون وقد علموا منزلته منا. فخرج الحاجب وأبلغ ذلك فدعا وشكر وآثر الانصراف فانصرف وهم جلوس يسمعون. ثم قال لحاجب النوبة أخرج وأدخل الناس وأبو الفرج محمد بن العباس بن فسانجس وأخوه أبو محمد علي بن العباس يتقدمون الناس جميعهم لرئاستهم القديمة حتى دخلوا وقبلوا الارض على الرسم في ذلك وأعطوه الدينار والدرهم ووقفوا وابتدأ الشعراء فكان أول من ينشده من الشعراء السلامي أبو الحسن محمد بن عبيد الله الا انه يريد مني ان أنشده في الملاء شيئاً فانه كان يأمرني بذلك من الليل فأحضر وابتدى فأنشده او يحضر رجل علوي ينشد شعراً لنفسه فيجعل عقيبى ثم ينشد السلامي أبو الحسن ثم أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي الشامي من أهل معرة النعمان يعرف بابن جلاب ثم يتابع الشعراء. فلما انصرف الناس وتوسط الشرب جاءه الحاجب فقال قد حضر أبو بكر بن عبد الرحيم الفسوي وكان هذا شيئاً قد أقام بالبصرة وشهد عند القاضي بها وقد وفد الى باب عضد الدولة قبل ذلك وأقام وكان خادماً له فيما يخدم فيه التجار يختصه بعض الاختصاص فأقبل وكان بين يديّ الدست التمري الذي يوضع بين يديّ في كل يوم وفيه من الاشربة المحللة ما جرت عادتي بشرب اليسير منه بين يدي عضد الدولة على سبيل المنادمة والمؤانسة والمباينة وكان قد وسمني والزمني ذلك بعد امتناعي منه شهوراً حتى قد ردني وأخافني. فقال لي يا قاضي

ان هذا الرجل الذي استؤذن له عامي جاهل بالعلم وانما استخدمته رعايةً
لحرمت له عليّ ولانه كان يخدم أمي في البر ويدخل اليها باذن ركن
الدولة لتقاه وأمانته فلا تستر عنه وهذا قبل ان أولد فلما ولدت كان
يحملني على كتفه الى ان ترجلت ثم صار يشتري البر ويبيعه عليّ واستمرت
خدمته لحرمة وهو قاطن بالبصرة ولعله يدخل فيرى ما بين يديك فيظنه
خمرأ فيرجع الى البصرة فيخبر قاضيها وشهودها بذلك فيقدح فيك ومحله
يوجب ان يكشف لك عذرك ولكن ازح الدست الذي بين يديك
حتى يصير بين يدي ابي عبد الله بن المنجم (وكان ابو عبد الله بن اسحق
ابن المنجم يجلس دوني بفسحة في المجلس) فاذا دخل رأى الدست بين
يديه دونك فلم يقدر على حكاية يطعن بها عليك . فقبلت الارض شكراً
لهذا التطول في الانعام وباعدت الدست الى ابي عبد الله ثم قال ادخلوه
وشاهد المجلس وهنا ودعا وأعطى ديناراً ودرهماً كبيرين فيها عدة مبالغ
وانصرف . قال ابو علي ويقرب من هذا ما عاملي به الوزير ابو محمد
المهلبى وذكر الحكاية التي سبق ذكرها آنفاً مع قاضي القضاة ابي
السائب وحدث تقريبه منه ومسارته اياه في المحفل ليعظم بذلك قدره
وتكبر منزلته في عين قاضي القضاة ابي السائب والله در القائل

لولا ملاحظة الكبير صغيره ما كان يعرف في الانام كبير

قال الرئيس ابو الحسن هلال وفي شهر ربيع مع الاول سخط عضد الدولة
على القاضي ابي علي المحسن بن علي التنوخي والزم منزله وصرف عما كان
يتقلده وقسم ذلك على أبي بكر بن ابي موسى وابي بكر بن المحاملي وابي

محمد بن عقبة وابي تمام بن ابي حصين وابي بكر بن الازرق وابي محمد بن
الجهرمي وكان السبب في ذلك ما حدثني به ابو القاسم علي بن المحسن
التنوخي قال حدثني القاضي ابو علي والدي قال كنت بهمدان مع الملك
عضد الدولة فاتفق ان مضيت يوماً الى ابي بكر بن شاهويه رسول
القرامطة والمتوسط بين عضد الدولة وبينهم وكان له صديقاً ومعي ابو علي
الهائم وجلسنا نتحدث وقعد ابو علي ^(١) باب خرگاه كنا فيه وقدم اليه
ما يأكله فقال لي اجعل أيها القاضي في نفسك المقام في هذه الشتوة في
هذا البلد . فقلت لم . فقال ان الملك مدبر في القبض على الصاحب ابي
القاسم بن عباد وكان قد ورد الى حضرته بهمدان واذا كان كذلك تشاغل
بما يتناول معه الايام . وانصرفت من عنده فقال ابو علي الهائم قد سمعت
ما كنتم فيه وهذا أمر ينبغي ان تطويه ولا تخرج به الى احد ولا سيما
الى ابي الفضل بن احمد الشيرازي . فقلت افعل ونزلت الى خيمتي وجاءني
من كانت له عادة جارية بملازمتي ومواصلي ومواكلي ومشاربتي وفيهم
ابو الفضل بن احمد الشيرازي فقال لي أيها القاضي أنت مشغول القلب
فما الذي حدث فاسترسلت على أنس كان بيننا وقلت اما علمت ان الملك
مقيم وقد عمل على كذا في امر الصاحب وهذا دليل على تطاول السنة .
فلم يمالك ان انصرف واستدعى ركابياً من ركابيتي وقال له أين كنتم
اليوم . فقال عنده ابي بكر بن شاهويه قال وما صنعتم قال لا أدري الا
ان القاضي اطلال عنده الجلوس وانصرف الى خيمته عنه ولم يمض الى غيره

فكتب الى عضد الدولة رقعة يقول فيها كنت عند القاضي ابي علي التنوخي فقال كذا وكذا وذكر انه قد عرفه من حيث لا يشك فيه وعرفت انه كان عند ابي بكر بن شاهويه وربما كان لهذا الحديث اصل واذا شاع الخبر به واظهر السر فيه فسد ما دبّر في معناه . فلما وقف عضد الدولة على الرقعة وجم وجوماً شديداً وقام من سباط كان قد عمله في ذلك اليوم على منابت الزعفران للديم مغيضاً واستدعاني وقال لي بلغني انك قلت كذا وكذا حاكياً عن ابي بكر بن شاهويه فما الذي جرى بينكما في ذلك . قلت لم اقل من ذلك شيئاً فجمع بيني وبين ابي الفضل بن ابي احمد وواقفني وانكرته وراجعني وكذبتة واحضر ابو بكر بن شاهويه وسئل عن الحكاية فقال ما أعرفها ولا جرى بيني وبين القاضي قول في معناها وثقل على ابي بكر هذه الموافقة وقال ما تعامل الاضياف بهذه المعاملة . وسئل ابو علي الهائم عما سمعه فقال كنت خارج الخركاه وكنت مشغولاً بالاكل وما وقفت على ما كانا فيه فمد وضرب مائتي مفرقة وأقيم فنفض ثيابه وخرج ابو عبد الله سعدان وكان لي محباً فقال لي الملك يقول لك الم تكن صغيراً فكبرناك ومتأخراً فقدمناك وخاملاً فزبهنا عليك ومقترراً فاحسننا اليك فما بالك جحدت نعمتنا وسعيت في الفساد على دولتنا . قلت اما اصطناع الملك لي فأنا معترف به واما الفساد على دولته فما علمت انني فعلته ومع ذلك فقد كنت مستوراً فهتكنتي ومتصوناً ففضحتني وادخلني^(١) من الشرب والمنادمة بما قدح في . فقال ابو عبد الله هذا قول

لا ارى الاجابة به لئلا يتضاعف ما نحن محتاجون الى الاعتذار والتخلص منه ولكنني أقول عنك كذا وكذا بجواب لطيف فاعرفه حتى ان سئلت عنه وافقتني فيه . وتركني وانصرف وجلست مكاني طويلاً وعندي اني مقبوض عليّ ثم حملت نفسي على ان أقوم واسهر الامر وقت وخرجت من الخيمة فدعا البوابون دابتي على العادة ورجعت الى خيمتي منكسر النفس منكسف البال فصار الوقت الذي أدعى فيه للخدمة فجاءني رسول ابن الحلاج على الرسم وحضرت المجلس فلم يرفع الملك اليّ طرفاً ولا لوى اليّ وجهاً ولم يزل الحال على ذلك خمسة واربعين يوماً ثم استدعاني وهو في خركاه وبين يديه ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف وعلى رأسه ابو الثناء شكر الخادم فقال ويحك أصدقني عما حكاه ابو الفضل بن احمد فقلت كذب منه ولو ذكرت لمولانا ما يقوله لما أقاله العثرة . فقال او من حقوقي عليكم ان تسيئوا غيبتني وتتشاغلوا بذكري . فقلت اما حقوق النعمة فظاهرة واما حديثك فمخن تتفاوضه دائماً . فالتفت الى ابي القاسم وقال اسمع ما يقول . فقال له بالفارسية وعنده اني لا أعرفها هؤلاء البغداديون مفتونون ومفسدون ومتسوقون . وقال شكر الامر كذلك الا ان التسوق على القاضي لا منه . ثم قال لي عضد الدولة عرفنا ما قاله ابو الفضل . قلت هو ما لا ينطلق لساني به . فقال هاته وكان يحب ان تعاد الاحاديث والاقاويل على وجهها من غير كناية عنها ولا احتشام فيها . فقلت نعم انك عند وفاة والدك بشيراز انفذت من كرمان واخذت جاريته زرياب وان الخادم المخرج في ذاك وافي ليلة الشهر فاجتهدت به ان يتركها تلك الليلة

لتوفي أيام الحق فلم يفعل ولا رعى للماضي حقاً ولا حرمة . فقال والله لقد
انكرنا على الخادم اخراجه اياها على هذا الاعمال ولو تركها يوماً وایاماً
لجاز وبعد فهذا ذنب الخادم ولا عمل لنا فيه ولا عيب علينا به ثم ماذا .
قلت قال ان مولانا يعشق كنجك المغنية ويتهاك في امرها وربما نهض
الى الخلاء فاستدعاها الى هناك وواقعها . فقال انا لله لعنكما الله ولا بارك
فيكما ثم ماذا . فاوردت عليه احاديث سمعتها من غير ابي الفضل ونسبتها
اليه وقلت لم اعلم اني اقوم هذا المقام فاحفظ اقواله وقد ذكر ايضا هذا
الاستاذ واومأت الى ابي القاسم وابي الريان وجماعة الحواشي . فقال ما قال
في ابي القاسم . قلت قال انه ابتاع من ورثة ابن بقية ناحية الزاوية من
راذان باربعة آلاف درهم بعد ان استأذنت استئذاناً سلك فيه سبيل
السخرية والمغالطة واستغلها في سنة واحدة نيفاً على ثلاثين الف درهم وانه
اعطى فلاناً وفلاناً ثمانية آلاف درهم على ظاهر البضاعة والتجارة فاعطاه نيفاً
وستين الف درهم فمات ابو القاسم عند سماعه ذلك واوردت ما اورده منه
مقابلةً على ما ذكرني به . قلت وقال في ابي الريان كذا وكذا الامور^(١)
ذكرتها . وحضرت آخر النهار المجلس في ذلك اليوم على رسمي فعاود التقريب
لي والاقبال عليّ واتفق انه سكر في بعض الايام وولع بكنجك ولماً قال
لي فيه وهذا من حديث ابي الفضل و اشار اليه فقلق ابو الفضل وقرب
مني وكنت أقعد ويقوم وقال لي ما الذي أوماً اليّ الملك فيه قلت لا ادري
فسله انت عنه ثم رحلنا عائدين الى بغداد فرآني الملك في الطريق وعليّ

ثياب حسنة وتحتي بغلة بمركب وجناغ جواد فقال لي من أين لك هذه
البغلة قلت حملني عليها الصاحب ابو القاسم بمركبها وجناغها واعطاني عشرين
قطعة ثياباً وسبعة آلاف درهم فقال هذا قليل لك منه مع ما تستحقه عليه
فعلمت انه اتهمني به وبأن^(١) خرجت بذلك الحديث اليه وما كنت حدثته
به ووردنا الى بغداد . فحكى لي ان الطائع لله متجافٍ عن ابنته المنقولة
اليه وانه لم يقربها الى تلك الغاية فثقل ذلك عليه وقال لي تمضي الى الخليفة
وتقول له عن والدة الصبية انها مستزيدة لاقبال مولانا عليها وادناؤه اياها
ويعود الامر الى ما يستقيم به الحال ويزول معه الانقباض فقد كنت
وسيط هذه المصاهرة فقلت السمع والطاعة وعدت الى داري لألبس
ثياب دار الخلافة فاتفق ان زلقتُ ووثتُ رجلي فانفذت الى الملك أعرفه
عذري في تأخري عن امره فلم يقبله وانفذ اليّ من يستعلم خبري فرأى
الرسول لي علماً روقه وفرشاً جميلاً فعاد اليه وقال له هو متعالل وليس
بعليل وشاهدته على صورة كذا وكذا والناس يغشونه ويعودونه فاغتاظ
غيطاً مجدداً حرك ما في نفسه مني اولاً فراسلني بان الزم بيتك ولا تخرج
عنه ولا تأذن لاحد في الدخول عليك فيه الا نفر من اصدقائي استأذنت
فيهم فاستثني بهم ومضت الايام وانفذ اليّ ابو الريان فطالبي بعشرة آلاف
درهم وكنت استسلفتها من اقطاعي فأديتها اليه واستمر على السخط
والصرف عن الاعمال الى حين وفاة عضد الدولة . وذكر غرس النعمة
ابن هلال حدثني بعض السادة الاصدقاء وانسيته واظنه ابا طاهر محمد

(١) لعله : وبأنى .

ابن محمد الكرخي قال كانت بنت عضد الدولة لما زفت الى الطائع بقيت
بجالها لا يقربها خوفاً ان تحمل منه فتستولي الديلم على الخلافة وكان الطائع
يحبها حباً شديداً زائداً موفياً ويقفل عليها باب حجرتها اذا شرب ويقول
للخدم خذوا المفتاح ولا تعطونيهِ اذا سكرت ورمت الدخول اليها ولو فعلت
مهما فعلت فاقسم بالله لئن مكنت من ذاك لأقتلن الذي يمكّني منه فاذا
سكر منه السكر من التماسك وحمله الحب والهوى على المضي اليها والدخول
عليها فيجيء الى بابها ويأمر بفتحه ويتهدد ويتوعد ولا يقبل منه ولا يقر
له احد بمعرفة المفتاح اين هو ولا من هو معه الى ان ينصرف او ينام
فذاك كان دأبه ودأبها وتقدم عضد الدولة الى ابي علي التنوخي في أواخر
ايامه بان يمضي الى الطائع ويطارحه عن والدة الصبية في المعنى بما يستزيده
فيه لها ويبعثه به عليها باسباب يتوصل اليها واقوال يصفها ويومئ الى
الغرض فيها رتبها عضد الدولة ولقنه اياها وفيه فقال السمع والطاعة ومضى
الى بيته ولم يقدم على الطائع وخاف عضد الدولة ان خالف ما رسمه له فظهر
مرضاً وعاده أصدقاؤه منه واعتذر به الى عضد الدولة فوقع لعضد الدولة
باطن الامر وامر بعض الخدم الخواص بالمضي الى التنوخي لعيادته
وتعرف خبره وان يخرج من عنده ويركب الى ان يخرج من الدرب ثم
يمود فيدخل عليه هاجماً فان كان على حاله في فراشه لم يتغير له أمر أعطاه
مائتي ديناراً أصحبه اياها لنفسه واطهر انه عاد لاجلها لانه أنسيها معه وان
وجده قاعداً او قائماً عن الفراش قال له الملك يقول لك لا تخرج عن دارك
الينا ولا الى غيرنا وانصرف . قال الخادم فدخلت اليه وهو في فراشه وعليه

دثاره وخاطبته عن الملك فشكر واعاد جواباً ضعيفاً لم أكد افهمه وخرجت ثم عدت على ما رسم الملك فهجمت عليه فوجدته قائماً يمشي حول البستان فلما رأني اضطرب وتحير فقلت له الملك يقول لك لا تبرح دارك لا الينا ولا الى غيرنا وخرجت فبقي على ذلك الى ان مات عضد الدولة

﴿ محمد بن آدم بن كمال ابو المظفر الهروي ﴾

ذكره عبد الغافر بن اسمعيل الفارسي في السياق وقال مات بغتة سنة ٤١٤ ودفن بمقبرة الحسين وقبره ظاهر بقرب قبر أبي العباس السراج ووصفه فقال الاستاذ الكامل الامام في الادب والمعالي المبرز على اقرانه وعلى من تقدمه من الأئمة باستخراج المعاني وشرح الايات وله أمثال وغرائب التفسير بحيث يضرب به المثل ومن تأمل فوائده في كتاب شرح الحماسة وكتاب شرح الاصلاح وكتاب شرح أمثال ابي عبيد وكتاب شرح ديوان ابي الطيب وغيرها اعترف له بالفضل والانفراد وتلمذ للاستاذ ابي بكر الخوارزمي الطبري وتفقه على القاضي ابي الهيثم ثم جدد الفقه على القاضي ابي العلاء صاعد وكان يقعد للتدريس في النحو وشرح الدواوين والتفسير وغير ذلك فاما الحديث فما أعلم انه تقل عنه منه شيء لاشتغاله بما سواه لا لعدم السماع له

﴿ محمد بن أبان بن سيد بن أبان اللخمي ابو عبد الله ﴾

القرطبي كان عالماً باللغة والعربية حافظاً للاخبار والآثار والايام والمشاهد والتواريخ اخذ عن ابي علي البغدادي وعن غيره ولي احكام الشرطة وكان مكيناً عند المنتصر وألف له الكتب وكتب عنه وتوفي سنة ٣٥٤

* محمد بن ابراهيم بن حبيب بن سمرة *

ابن جندب بن هلال بن جريج بن مسرة بن حزن بن عمرو بن جابر بن ذي الرأسين واسمه خشين بن لاي بن عصيم بن شمع بن فزارة ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ابو عبد الله الفزاري ولسمرة بن جندب صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وكان عبيد الله بن زياد يستعمله على شرط البصرة اذا قدم الكوفة وكان الفزاري هذا نحوياً ضابطاً جيد الخط اخذ عن المازني وحكى عنه انه قال قرأت كتاب الامثال للاصمعي على الاصمعي ومن زعم انه قرأه عليه غيري فقد كذب . قال المرزباني كان محمد بن ابراهيم الفزاري الكوفي عالماً بالنجوم وهو الذي يقول فيه يحيى بن خالد البرمكي أربعة لم يدرك مثلهم في فنونهم الخليل بن احمد وابن المقفع وابو حنيفة والفزاري . وقال جعفر بن يحيى لم ير ابداع في فنه من الكسائي في النحو والاصمعي في الشعر والفزاري في النجوم وزلزل في ضرب العود . وللفزاري القصيدة التي تقوم مقام زيجات المنجمين وهي مزدوجة طويلة تدخل مع تفسيرها عشرة اجلاد اولها

الحمد لله الملى الاعظم ذي الفضل والمجد الكبير الاكرم

الواحد الفرد الجواد المنعم

الخالق السبع الملى طباقا والشمس يجلو ضوؤها الاغساقا

والبدر يملأ نورها الآفاقا

وهي هكذا ثلاثة اقفال ثلاثة اقفال

* محمد بن ابراهيم العوامي *

قال ابن اسحق^(١) يعرف بالقاضي وكان صديقي وتوفي بعد الـ ٣٥٠
وله كتاب الاصلاح والايضاح في النحو

* محمد بن ابراهيم بن عمران *

ابن موسى الجوزي الاديب ابو بكر النحوي من جوز فارس وكان
من الادباء المنقرين علامة في معرفة الانساب وعلوم القرآن نزل نيسابور
مدة وكثر الانتفاع به وسمع حماد بن مدرك وجعفر بن درستويه الفارسيين
وابا بكر محمد بن دريد واقراهم قال الحاكم وجاءنا نعيه من فارس سنة ٣٥٤
* محمد بن ابراهيم بن عبد الله ابو سعيد *

الاديب الرجل الصالح درس الادب على ابي حامد الخارزنجي وسمع
أبا العباس بن يعقوب وأبا بكر القطان وأبا عثمان البصري وخرجت له
الفوائد وحدث . ومات يوم الجمعة النصف من جمادى الآخرة سنة ٣٩٧
ذكر ذلك كله الحاكم في كتاب نيسابور

* محمد بن ابراهيم بن الحسين بن محمد بن دادا *

الجرباذقاني ابو جعفر ذكره احمد بن صالح بن شافع في تاريخه وقال
مات في حادي عشري ذي الحجة سنة ٤٤٩ ووصفه فقال رفيقنا الفقيه
المحدث النحوي الاديب اللغوي الفرضي الكاتب العفيف ذو الموات
والخصائص ولما مات صلى عليه شيخنا أبو الفضل بن ناصر ودفن في تربة
استجدها ابو النجيب بظاهر التوبة وكنا نسمع معاً ولم أره مثلاً زهداً

وعلمًا ونبلًا وصل الى بغداد سنة ٤٠٠ هـ واصطحبنا وكان متيقظًا زاهدًا ورعًا وصنف كتبًا في الفرائض وغيرها وكان شافعي المذهب ولو عاش لكان صدر الآفاق ولقد فت في عضدي فقدمه وأثر عندي بعمده فعند الله نحتسب مصيبتنا فيه

﴿ محمد بن ابراهيم بن خلف اللخمي الاديب ﴾

ابو عبد الله يعرف بابن زروقة قال ابن بشكوال^(١) كان من اهل الادب معتنيًا بطلبه قديمًا مشهورًا فيه وممن يقول الشعر الحسن. له تأليفان في الادب والاخبار. قال ابن خزرج قرأتها عليه ومن شيوخه ابو نصر النحوي وابن ابي الحباب وغيرها وتوفي في حدود سنة ٤٣٥ هـ وهو ابن سبع وستين سنة

﴿ محمد بن ابراهيم بن احمد البيهقي ابو سعيد ﴾

قال عبد الغافر هو رجل فاضل متدين حسن العقيدة صنف في اللغة كتبًا منها: كتاب الهداية. كتاب الغيبة. وكان ماهرًا في ذلك النوع سمع الحديث من مشايخ نيسابور كالامام شيخ الاسلام الصابوني والامام ناصر المروزي

﴿ محمد بن ابراهيم بن داود بن سليمان ابو جعفر ﴾

الاردستاني (وأردستان من نواحي أصفهان بليدة) اديب فاضل حدث عن احمد بن عبد الله الزهردي واحمد بن محمد بن العباس الاسفاطي البصري وكتب عنه احمد بن محمد الحداد وغيره بأصفهان ذكره يحيى بن منده وقال مات في ذي القعدة سنة ٤١٥ هـ

(١) بريد ابن الفرضي قد أورد ترجمته في عدد ١٧٢٧ من كتابه المطبوع في مدريد

﴿ محمد بن احمد بن عبد الله بن عبد الصمد ﴾

ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي وقال
المرزباني هو احمد بن محمد قتل في سنة ٢٥٠ في خلافة المستعين بالله
وكنيته ابو العباس ويلقب بأبي العبر. قال جحظة لم أرقط احفظ منه
لكل عين ولا أجود شعراً ولم يكن في الدنيا صناعة الا وهو يعملها بيده
حتى لقد رأيتـه يهجن ويخبز وكان ابوه احمد يلقب بالحامض وكان حافظاً
أديباً في نهاية التسنن قتل بقصر ابن هبيرة وقد خرج لاخذ ارزاقه من
هناك سمعه قوم من الشيعة ينتقص علياً عليه السلام فرموا به من فوق
سطح كان بائناً عليه فمات في السنة المقدم ذكرها. وذكره ابو الفرج
الاصبهاني في كتاب الاغاني^(١) فقال كان ابوه احمد يلقب حمدون
الحامض ولد لمضي خمس سنين من خلافة الرشيد والرشيد بويع في
سنة ١٧٠ وعاش الى أيام المستعين بالله وكان في اول أمره يسلك في شعره
الجد ثم عدل الى الهزل والحماسة فنفق بذلك نفاقاً كبيراً وجمع به ما لم
يجمعه احد من شعراء عصره المجيدين ومن سائر شعره قوله

بأبي من زارني مكتئباً	خائفاً من كل حس جزعا
رصد الخلوة حتى أمكنت	ورعى السامر حتى هجمما
قرّ نَمَّ عليه حسنه	كيف يُخفي الليل بدرّاً طلعا
ركب الاهوال في زورته	ثم ما سلم حتى ودعا

قال محمد بن اسحق وله من الكتب ^(١) : كتاب جامع الحماقات وحاوي الرقاعات . كتاب المنادمة وأخلاق الرؤساء . حدث ابو علي الحسين بن احمد البيهقي السلامي حدثني ابو احمد الهذلي قال حدثنا ابو عبد الله الشعيري وكان شاعراً من اهل بغداد قال اجتمعت مع جماعة من الشعراء في مجلس تناظر وتناشد وتساءل ونعدّ شعراء زماننا فمر بنا ابو العبرطز ^(٢) فقلنا هذا أيضاً يعدّ نفسه في الشعراء فقال الينا وقال والله أشعر منكم وأعلم . فقلنا قد اختلفنا في بيت فاشتبه علينا فهل نسألك عنه . فقال نعم فسألناه عن معنى هذا البيت

عافت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصادفيه سخينا
كيف تصادفه سخيناً اذا بردته . فقال اخفي عليكم . قلنا نعم . فقال هو ليس من التبريد وانما هو حرف مدغم ومعناه بل رديه من الورود فأدغموا اللام في الراء كما قال الله تعالى كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ . وقوله وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ . قال فاستحسننا ما فسرّه وأقررنا له بالفضل فقال اني أسألكم بيتاً كما سألتموني اما ترون الى قول دغفل

ان على سائلنا ان نسأله والعب لا تعرفه او تحمله

فقلنا سل فقال ما معنى قول القائل

يا من رأى رجلاً واقفاً أحرقة الحر من البرد

كيف يحرقه الحر من البرد . قال فاضطر بنا في معناه فلم نخرجه فسألناه

(١) ص ١٥٢ : وقد اورد ابن اسحق ابیاتاً من القصيدة العينية وذكر له

كتباً غير الآتية (٢) كذا في الاصل

عنه . فقال هذا قولي وذلك اني مررت بحداد يبرد حديداً فمسست
تلك البرادة فأحرقت يدي وانما البرد مصدر برَدَ الحديد برداً وليس
هو من الشيء البارد . قال فأقررنا بفضل معرفته فانشأ يقول

أقر الشعراء اني	ومروا في الحر مرم
أنهم عندي جميعاًالغنم
فقطعت الرأس منهم	ثم جلد القد دمدم
فعملنا منه طبلا	من طبول الخد دمدم
عجياً يا قوم مني	كيف معكم كللملم
فضربنا به دمدم	ثم دمدم ثم دمدم

وقال المرزباني ابو العبر احمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي
ابن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . وقال محمد بن داود اسمه محمد بن
احمد وهو حمدون بن عبد الله بن عبد الصمد يكنى أبا العباس صاحب
الشعر الاحمق والكلام المختلق وهو أبرد الناس غير مدافع وربما قال
شعراً صالحاً وهو القائل وأنشدناه الاخفش

لو يكون الهوى بجسم من الصخر — ر على ان فيه قلب حديد
فعل الحب فيها مثل ما يف — عمل شعر اللحي بورد الخدود

وله ورواه ابو الحسن علي بن العباس الرومي

لو كنت من شيء خلافاً لم تكن لتكون الا مشجياً في مشجب
لو أن لي من جلد وجهك رقعة لجمعات منها حافراً للاشهب
قال وكان يظهر الميل على العلويين والهجاء لهم وجرت منيته على يد رجل

من أهل الكوفة من رماة الجلاهدق وخرج معه من بغداد الى آجام الكوفة للرمي فسمع الرامي منه كلاماً استحل به دمه فقتله وهو القائل لموسى بن عبد الملك وكان دفع اليه توقيماً بصلة من المتوكل فدافعه موسى وماطله مدة فوقف له يوماً فلما ركب أنشده

حتى متى تبرد وكم وكم أتردد

موسى أدر لي كتابي بحق ربك الأسود

يعني محمد بن علي بن موسى بن جعفر الصادق وكان محمد من أمة سوداء فتحلته سوادها فجزع موسى بن عبد الملك من قوله وسأله كتم الحال وقضى شغله . وقال جحظة اجتمعت انا وجماعة من اخواننا مع ابي العبر في براح اراد ان يبنيه داراً فاقبلنا نقدر البيوت وأين مواقعها فيينا نحن كذلك اذ شرط بعض من كان معنا فقال ابو العبر مهما شككنا فيه فما نشك ان هذا الموضع الكنيف

﴿ محمد بن احمد بن محمد المغربي ابو الحسن ﴾

راوية المتنبي أحد الائمة الادباء والاعيان الشعراء خدم سيف الدولة ولقي المتنبي وصنف تصانيف حسنة وله ذكر في مصر والعراق والجليل وما وراء النهر والشاش وجالس الصاحب بن عباد ولقي أبا الفرج الاصبهاني وروى عنه وله معه أخبار. ومن تصانيفه التي شاهدها : كتاب الانتصار للنبي عن فضائل المتنبي . كتاب النبيه للنبي عن رذائل المتنبي . كتاب تحفة الكتاب في الرسائل (مبوب). كتاب تذكرة النديم (مجموع حسن جيد ممتع). كتاب الرسالة الممتعة. وغير ذلك من الرسائل والكتب.

كتاب بقية الانتصار المكثرا للاختصار . قال وأخذت قول المتنبي
كفى بجسمي نحولا اتى رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني
فزدت عليه فلم ادع لغيري فيه زيادة وقلت من قصيدة

عدمت من النحول فلا يلبس يكيفني الوجود ولا عيان
ولولا أنني أذكر البرايا لكنت خفيت عني لا أراني
قال واختفائي عني أبدع من اختفائي من غيري وابلغ في المعنى . وله الى
بعض جلة الكتاب يستهديه عمامة

أريد عمامة حسناء عنها
فوجهها وقد نيلت
معافى نشرها من كل عاب
أدق من الذكاء اذا اجتلتها
وأضوى لحةً وسدى ولونا
لو الغرقى قاربها لأربت
لبم أو لنيسابور يعزى
كعرضك انه عرض نقي
توجني بهاء منه اكسى
اذا ما مست فيها معجبا لا
يقول المبصروها اي تاج
وتعلم ان قول العرب حق
عمامتنا لنا تيجان نخر

اعممك الجميل من الثناء
لبسك في صباح أم مساء
يولد لونه أيدي العناء
على مهل لوا حظ ذي ذكاء
من الشمس المنيرة في ضياء
عليه في الصفاقة والصفاء
فتصلح للمصيف وللشتاء
عن الادناس جمعا في عطاء
مدى لبسي لها حل البهاء
افكر من امامي او ورائي
به اصبحت فينا ذا رواء
بلا كذب يدوم ولا اقتراء
سناها قد اضيف الى سناء

قرأت في كتاب مذاكرة النديم من تصنيف محمد بن احمد المغربي هذا:
 قلت اصف رغيفاً امرني بوصفه الصاحب الجليل ابو القاسم اسمعيل بن
 عباد وانا معه على مائدته واقترح ان يكون وصفي له ارتجالاً فقلت
 ورغيف كأنه الترس يحكي حمرة الشمس بالغدو احمراره
 خفت ان يكتسي نهار ما قـي به الليل مذ تبدى نهاره
 جمعه انامي ثم خلتـه فسيان طيه وانتشاره
 لم تقع منه قطعة لا ولا با ن للحظ شقيقه وانكساره
 ناعم لين كبسم من قا م بعذري عند البرايا عذاره
 لست انسي به تنعم ضربي اذ لجزعي وهج توقد ناره
 كان احظى اذ ذاك عندي من الوفـر اذا قر في محلي قراره
 يعلم الله اني لست انسا ه وان شط عن مزارى مزاره
 فاستحسن الايات وتعجب من سرعة خاطري بها ثم قال لي مداعباً نفاسة
 اخلاق فيه خذه صلة لك فاخذته وتركته على رأسه^(١) الى ان قمنا عن
 المائدة ثم خرجت ماراً الى منزلي وكنت أنزل بعيداً من منزله فعرف
 خروجي على تلك الحال فقال ردّوه فرجعت فقال لي عزمت أن تشق
 الاسواق والشوارع وهذا على رأسك فقلت نعم لأسأل فاقول هذا صلة
 مولانا واذا ذكر الايات فضحك ثم قال بعناه فقلت قد بعته من مولانا
 بخمسة دينار فقال انقصنا واجعلها دراهم فقلت قد فعلت فامر لي بخمسة
 درهم وخلعة من ثياب جسده . وقال في هذا الكتاب ولي في وصف

مضيرة وصفتها وانا على مائدة ابي عبد الله بن جيهان وزير صاحب خراسان

نعم الغذاء اذا ما اينع العشب	ورأيت العين ابراد له قشب
مضيرة كالبحين السبك يحكمها	معقودة مصطفى الطبخ منتخب
تخالها أرض بلور وما حملت	من الدسومة نقشا حشوه ذهب
أبذنبها ^(١) أكر سود ملبسة	قباطيا عن قريب سوف تستكب
ولحمها حلل للزهر قد جعلت	من أبيض الثلج فيما بينها حجب
توافق الشيخ والكهل اللذين هما	من الرطوبة في حال هي العطب
وللا بازير نفح من دواخلها	كالمسك لا بل اليها المسك ينتسب
يا حسننها وهي بالأيدي تغار بلا	جرم أئته وبالا لحاظ تنهب
من حالفته فقد جلت مواهبه	ونال من دهره أضعاف ما يجب

﴿ محمد بن احمد بن اسحق بن يحيى الوشاء ابو الطيب النحوي ﴾

من أهل الادب حسن التصنيف مليح التأليف اخباري قال ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي في تاريخه مات ابو الطيب الوشاء سنة ٣٢٥ وله ابن يعرف بابن الوشاء. حدث الوشاء عن احمد بن عبيد بن ناصح والحرث بن أسامة وثعلب والمبرد قال الخطيب روت عنه منية جارية خلافة أم ولد المعتمد. قال ابن النديم وكان نحويًا معلمًا لمكتب العامة وكان يعرف بالاعرابي وله من الكتب: كتاب مختصر في النحو. كتاب الجامع في النحو. كتاب في المقصور والمدود. كتاب المذكر والمؤنث. كتاب الفرق. كتاب خلق الانسان. كتاب خلق الفرس.

(١) كذا بالاصل ولعله « ابرنجها »

كتاب المثلث . كتاب اخبار صاحب الزنج . كتاب الزاهر^(١) في الانوار
والزهر . كتاب السلوان . كتاب المذهب . كتاب الموشح . كتاب
سلسلة الذهب . كتاب اخبار المتطرفات . كتاب الحنين الى الاوطان .
كتاب حدود الطرف^(٢) الكبير . كتاب الموشا . نقلت من خط ابي عمرو
محمد بن احمد النوقاتي انشدني الشافعي احمد بن محمد انشدني احمد بن محمد
ابن حفص انشدني ابو الطيب الوشاء لنفسه

لا صبر لي عنك سوى أنبي
أرضى من الدهر بما يقدر
من كان ذا صبر فلا صبر لي
مثلي عن مثلك لا يصبر

ومن خطه واسناده للوشاء

يا من يقوم مقام الروح في الجسد
لا تحسبني خلي^٣ البال من سهد
حاشاك من أرقى حاشاك من قلقي
حاشاك من طول ما ألقى من الكمد
حزني عليك جديد لا نفاد له
أوهى فؤادي وأوهى عقدة الجلد
والصبر عنك قليل مضمراً قلماً
بين الضلوع كصبر الأم عن ولد

﴿ محمد بن احمد بن الحسين بن الأصبع بن الحرون ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم^(٣) فقال هو عالم فاضل حسن

(٢) سماه القفطي في انباه الرواه : « كتاب الزاهر والازهار » وقد ذكر له
كتاباً آخر سماه « زهرة الرياض » وقال : هو كبير في عدة مجلدات فملك منها
نسخة قيل انها بخطه في عشر مجلدات تشتمل على انواع وابواب من المنظوم والمنثور
في حسن اختيار تدل على كثرة الاطلاع والبحث . اهـ (٢) لعله : « الطرف » . وفي
انباه الرواه : « كتاب الطب الكبير » ورواية الفهرست (ص ٨٥) « الطرف »

التصنيف مليح التأليف كثير الادب واسع الرواية من اهل بغداد ومن اولاد الكتاب وله من الكتب : كتاب المطابق والمجانس . كتاب الحقائق كبير . كتاب الشعر والشعراء . كتاب الآداب . كتاب الرياض . كتاب الكتاب . كتاب المحاسن . كتاب مجالسة الرؤساء

* محمد بن احمد بن مروان بن سبرة ابو مسهر النحوي *
ذكره محمد بن اسحق النديم^(١) ثم قال وله من الكتب : كتاب الجامع في النحو . كتاب المختصر . كتاب اخبار ابي عينة محمد بن ابي عينة
* محمد بن احمد المزني ابو الحسن *

وزير نوح بن منصور الساماني احد اصحاب البلاغة والرسائل شاع
ذكرها في الآفاق وتناجت بحسنها الرفاق
* محمد بن احمد بن عبد الحميد الكاتب *

ذكره محمد بن اسحق النديم فقال هو من اهل السير وله من الكتب :
كتاب اخبار خلفاء بني العباس كبير

* محمد بن احمد بن ابراهيم بن قریش الحکیمی *
ابو عبد الله روى عن يموت بن المزرع ومحمد بن اسحق الصاغاني
واحمد بن عبيد بن ناصح والحرث بن ابي أسامة روى عنه ابو عبد الله
المرزباني وغيره ذكره محمد بن اسحق النديم^(٢) وقال له من الكتب :
كتاب حلية الادباء تشتمل على اخبار ومحاسن واشعار . كتاب سبط
الجوهر . كتاب الشباب . كتاب الفكاهة والدعابة . حدث ابو علي قال

حدثني ابن ابي قيراط قال اقرأني ابو عبد الله محمد بن احمد الحكيكي كتاباً بخط علي بن عيسى الوزير واخبرني انه كتبه اليه في وزارته الاخيرة وهو يتقلد له طساسيج طريق خراسان يحثه فيه على حمل المال وضمّنه :
قد كنت أكرمك الله بعيداً من التقصير . غنياً عن التنبيه والتبصير .
راغباً فيما خصك بالجمال . وقدمك على نظرائك من العمال . واتصلت بك ثقتي . وانصرفت اليك عنايتي . ورددت الجليل من العمل اليك . واعتمدت في المهم عليك . ثم وضع لي من اثرك . وصحّ عندي من خبرك .
ما اقتضى استزادتك وردفه ما استدعى استبطاءك ولائمتك . وانت تعرف صورة الحال . وتطلعي مع شدة الضرورة الى ورود المال . وكان يجب ان تبعثك العناية . على الجد في الجباية . حتى تدرّ حمولك وتتوفر . ويتصل ما يتوقع وروده من جهتك ولا تتأخر . فشدتك لما تجنبت مذاهب الاغفال والاهمال . وقرنت الجواب عن كتابي هذا بمال . ثيره من سائر جهاته وتحصله . وتبادر به وتحمله . فان العين اليه ممدودة . والساعات لوروده معدودة . والعذر في تأخيره ضيق . وانا عليك من سوء العاقبة مشفق . والسلام

✽ محمد بن احمد بن ابراهيم بن كيسان ابو الحسن ✽
النجوي وكيسان لقب واسمه ابراهيم مات فيما ذكره الخطيب ثمان خلون من ذي القعدة سنة ٢٩٩ في خلافة المقتدر . قال ابو بكر الزبيدي وليس هذا بالقديم الذي له في العروض والمعنى كتاب . وقال الخطيب ابن برهان كيسان : « ليس باسم جده انما هو لقب ابيه . » وكان يحفظ المذهبين

الكوفي والبصري في النحو لانه اخذ عن المبرد وثلث وكان ابو بكر بن مجاهد يقول ابو الحسن بن كيسان انحنى من الشيخين يعني المبرد وثلثاً. قال المؤلف وكان كما قال يعرف المذهبين الا انه كان الى البصريين أميل. وحدث ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين قال كان ابن كيسان يسأل المبرد عن مسائل فيجيبه فيعارضها بقول الكوفيين فيقول في هذا على من يقوله كذا ويلزمه كذا فاذا رضي قال له قد بقي عليك شيء لم لا تقول كذا فقال له يوماً وقد لزم قولاً للكوفيين ولج فيه أنت كما قال جرير

أسليك عن زيد لتسلي وقد أرى بعينك من زيد قذى غير بارح
اذا ذكرت زيدا تفرق دمعها بمذروقة العينين شوساء طامح
تبكى على زيد ولم تر مثله براء من الحمى صحيح الجوانح
فان تقصدي فالتقصد منك سجية وان تجمعني تلقى لجام الجوامح
وحدث ابو بكر محمد بن مبرمان قال : قصدت ابن كيسان لاقرأ عليه كتاب سيبويه فامتنع وقال اذهب به الى أهله يعني الزجاج وابن السراج وكان ابو بكر بن الانباري يتعصب عليه ويقول خلط المذهبين فلم يضبط منهما شيئاً وكان يفضل الزجاج عليه جداً . وله من الكتب : كتاب المذهب في النحو . كتاب غلط أدب الكاتب . كتاب اللامات . كتاب الحقائق . كتاب البرهان . كتاب مصابيح الكتاب . كتاب الهجاء والخط . كتاب غريب الحديث نحو اربعائة ورقة . كتاب الوقف والابتداء . كتاب القراءات . كتاب التصارييف . كتاب الشاذاني في النحو . كتاب

المذكر والمؤنث . كتاب المقصور والممدود . كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو . كتاب المسائل على مذهب النحويين ما اختلف فيه الكوفيون والبصريون . كتاب الفاعل والمفعول به . كتاب المختار في علل النحو ثلاثة مجلدات أو أكثر . قرأت بخط ابراهيم بن محمد بن بندار قرأت بخط ابي جعفر السعال في آخر العروض : « الى ههنا أملى عليّ ابن كيسان وأنا كنت استمليه وفرغنا من العروض لخمس بقين من شوال سنة ٢٩٨ » . وقال ابو حيان التوحيدي وما رأيت مجلساً أكثر فائدة واجمع لاصناف العلوم وخاصة ما يتعلق بالتحف والطرف والنتف من مجلس ابن كيسان فانه كان يبدأ بأخذ القرآن والقراءات ثم بأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا قرئ خبر غريب او لفظة شاذة ابان عنها وتكلم عليها وسأل أصحابه عن معناها وكان يقرأ عليه مجالسات ثعلب في طرفي النهار وقد اجتمع على باب مسجده نحو مائة رأس من الدواب للرؤساء والكتاب والاشراف والاعيان الذين قصدوه وكان مع ذلك اقباله على صاحب المرقعة الممزقة والعباء الخلق والطمر البالي كاقباله على صاحب القصب والوشي والديباج والدابة والمركب والحاشية والفاشية . ويوماً من الايام جرى في مجلسه ما امتعض منه وأنكره وقضى منه عجباً وأنشد في تلك الحالة من غرر الشعر والمقطعات الحسنة وغيرها ما ملأ السمع وحيّر الالباب حتى قال الصابي هذا الرجل من الجن الا انه في شكل انسان ومن جملة ما أنشد في تلك الحال

ان الجديدين في طول اختلافها لا ينقصان ولكن ينقص الناس
أبقى لنا كل محمول وجفنا بالحاملين فهم أثواء أرماس
يرون ان كرام الناس ان بذلوا حتى وان لثام الناس اكياس
وتمثل ايضاً بيتي ابي تمام

قوم اذا خافوا عداوة حاسد سفكوا الدما بأسنة الاقلام
ولضربة من كاتب بمداده أمضى وأنفذ من رقيق حسام
قال المؤلف هكذا حكى ابو حيان ولا أرى ابا حيان ادرك ابن كيسان
هذا ان صحت وفاته التي ذكرها الخطيب ولا يكون الصابي ايضاً ادركه
لان مولد الصابي في سنة ٣١٣ والذي ذكره الخطيب لا شك سهو فاني
وجدت في تاريخ ابي غالب همام بن الفضل بن المذهب المغربي ان كيسان
مات في سنة ٣٢٠^(١)

* محمد بن احمد بن منصور ابو بكر بن الخياط *

النحوي اصله من سمرقند وقدم بغداد ومات فيما ذكره ابو عبيد الله
محمد بن عمران المرزباني في سنة ٣٢٠ قال : وكان قد انحدر مع البريد لما
غلبوا على البصرة وبها مات وجرت بينه وبين الزجاج ببغداد مناظرة
وكان يخلط المذهبين وقد قرأ عليه ابو علي الفارسي وكتب عنه شيئاً من
علم العربية رأيت ذلك بخط أبي علي وله مع أصحاب الخياط قصة قد
ذكرت في أخبار ابي علي واخذ عنه ابو القاسم الزجاجي ايضاً وكان ابن
الخياط جميل الاخلاق طيب العشرة محبوب الخلقة وله من الكتب .

(١) وعلى هامش انباء الرواه ما نصه : توفي سنة ٢٩٩ في خلافة المقتدر بالله

كتاب معاني القرآن . كتاب النحو الكبير . كتاب الموجز في النحو .
 كتاب المقنع في النحو . وقال ابو علي الفارسي في ضمن رقعة كتبها الى
 سيف الدولة جواباً عن رقعة وردت منه ذكرتها في اخبار ابي علي^(١) . واما
 قوله اني قلت ان ابن الحياط كان لا يعرف شيئاً فغلط في الحكاية كيف
 استجيز ذلك وقد كلمت ابن الحياط في مجالس كثيرة وامكني قلت انه
 لا لقاء له لانه دخل الى بغداد بعد موت محمد بن يزيد وصادف احمد بن
 يحيى وقد صمَّ صمَّماً شديداً لا يخرقُ الكلام سمعه فلم يمكن تعلم النحو منه
 وانما كان يقوله فيما كان يؤخذ عنه على ما يتليه دون ما كان يقرأ عليه
 وهذا امر لا ينكره اهل هذا الشأن ومن يعرفهم

﴿ محمد بن احمد بن علي بن ابراهيم بن زيد ﴾

ابن حاتم بن المهلب بن ابي صفرة المهلي النحوي ابو يعقوب مات
 بمصر سنة ٣٤٩ في خلافة المطيع وكان عالماً نحويّاً لغويّاً ذكره الزبيدي
 قال المؤلف وعساه ان يكون اخا ابي الحسين علي بن احمد المهلي والله اعلم

﴿ محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا ﴾

ابن اسمعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب
 ابن عبد المطلب بن هاشم شاعر مفلح وعالم محقق شائع الشعر نبيه الذكر
 مولده بأصبهان وبها مات في سنة ٣٢٢ وله عقب كثير بأصبهان فيهم
 علماء وادباء ونقباء ومشاهير وكان مذكوراً بالذكاء والفطنة وصفاء القريحة
 وصحة الذهن وجودة المقاصد معروف بذلك مشهور به وهو مصنف

كتاب عيار الشعر . كتاب تهذيب الطبع . كتاب العروض لم يسبق الى مثله . كتاب في المدخل في معرفة المعنى من الشعر . كتاب في تقرير الدفاتر . ذكر ابو عبد الله حمزة بن الحسن الاصبهاني قال : سمعت جماعة من رواة الاشعار ببغداد يتحدثون عن عبد الله بن المعتز انه كان لهجا بذكر ابي الحسن مقدماً له على سائر اهله ويقول ما اشبهه في اوصافه الا محمد بن يزيد بن مسلمة^(١) بن عبد الملك الا ان ابا الحسن اكثر شعراً من المسلمي وليس في ولد الحسن من يشبهه بل يقاربه علي بن محمد الافوه . قال وحديثي ابو عبد الله بن أبي عامر قال كان ابو الحسن طول أيامه مشتاقاً الى عبد الله بن المعتز متمنياً ان يلقاه او يرى شعره فأما لقائه فلم يتفق له لانه لم يفارق أصبهان قط واما ظفروه بشعره فانه اتفق له في آخر أيامه . وله في ذلك قصة عجيبة وذلك انه دخل الى دار معمر وقد حملت اليه من بغداد نسخة من عبد الله^(٢) بن المعتز فاستعارها فسوف بها^(٣) فتمكن عندهم من النظر فيها وخرج وعدل اليّ كالاً معيياً كانه ناهض بحمل ثقل فطلب محبرة وكاغداً واخذ يكتب عن ظهر قلبه مقطعات من الشعر فسألتـه لمن هي فلم يجبني حتى فرغ من نسخها وملاً منها خمس ورقات من نصف المأموني وأحصيت الايات فبلغ عددها مائة وسبعة وثمانين بيتاً تحفظها من شعر ابن المعتز في ذلك المجلس واختارها من بين سائرها وذكر عنه حكايات منها ما حدثني به ابو عبد الله بن أبي عامر قال من

(١) في الاصل : سلمة (٢) لعله : من شعر عبد الله (٣) ليس للكلام اتصال

ويظهر انه قد سقطت كلم او جمل

توسع ابي الحسن في أتيّ القول وقهره لأبيه ان ابا عبد الله فتى ابي الحسين
محمد بن احمد بن يحيى بن ابي البغل كانت به لكنة شديدة حتى كان
لايجري على لسانه حرفان من حروف المعجم الراء والكاف يكون مكان
الراء غيناً ومكان الكاف همزة فكان اذا اراد ان يقول كركي يقول «أغأى»
واذا اراد ان يقول كركرة يقول «أغ أغة» وينشد للاعشى
اغنى نجلا في أفه أتف

يريد « قالت أرى رجلا في كفه كتف » . فعمل ابو الحسن قصيدة في
مدح ابي الحسين * حذف منها حرفي لكنة الحسين^(١) ولقنه حتى رواها
لأبيه ابي الحسين فجُنَّ عليها وقال ابو الحسن والله انا أقدر على أبي
الكلام من واصل بن عطاء والقصيدة

ياسيداً دانت له السادات	وتتابعت في فعله الحسنات
وتواصلت نماؤه عندي فلي	منه هبات خلفهن هبات
نم ثنت عني الزمان وخطبه	من بعد ما هتبت له غدوات
فأدلت من زمن منيتُ بنفسه	ايام للايام بي سطوات
فلميت آمالي لديه حياته	ولحاسدي نعمي يديه ممات
أوليتني منناً تجلّ وتعلي	عن ان يحيط بوصفهن صفات
فاذا نشن بمنطق من مادح	فالمدح مني والثناء صمات
عجنا عن المدح التي استحققتها	والله يعلم ما تعي النيات
ياماجداً فعل المحامد دينه	وسماحه صوم له وصلاة

(١) هو ابن ابي الحسين الذي سماه قبل ذلك بفتى ابي الحسين

فبييت يشفع راجياً بتطوع
فالجود مثل قيامه وسجوده
ما زال يلقي جائداً او واعداً
ليمينه بالنجح عند عفاته
ذو همهة علوية توفي على الـ
تنأى عن الاوهام الا انها
وعزيمة مثل الحسام مصونة
فاذا دها خطبهم ايد
لابي الحسين سماحة لو انها
وله مساع في الملا عدد الحصى
كحيا السحاب على البقاع سماته
يحكي بنائله نفوساً مثلاً
شاد العلاء ابو الحسين وحازه
سباق غايات تقطع دونها
فاذا سعوا نحو الملا وسعى لها
مستوفز عند السماح وان تقس
طود يلوذ به الزمان وعنده
يمينه قلم اذا ماهزه
في سنه بأس السنان وهيبة الـ
سيف الحسام وقد حوته دواة

منه وقد غشي العيون سبات
ان قيس والتسبيح منه عدات
وعداً تضايقُ دونه الاوقات
في ليل ظنهم البهيم ثبات
جوزاء تسقط دونها الهبات
تدنوا اذا نيطت بها الحاجات
عن ان يفل به الزمان شببات
خلى العداة وجمعهم أشتات
للغيث لم تجذب عليه فلاة
في طيء من جلهها مسعاة
وله على عافي نداه سمات
يحيا بجود الهاطلات نبات
عن سادة هم^(١) شائدون بناء
سباقها ان مدت الحلبات
متمهلاً حيزت له القصببات
أحداه به في الحلم قات حصات
لجميع احداث الزمان أداة
في أوجه الايام قلت قناة
سيف الحسام وقد حوته دواة

سحاب عيًّا وهو عيًّا باقل~
وَسَنَانُ الا انه متنبه
لم يخط في ظلمات ليل مداده
وابو علي احمد بن محمد
فتقاعست دوني عوائد فضله
فاقتله عن طول العقوق وهزه
والله ماشاني المديح وبذله
الا مجازاة لمن أضحت له
والمسمي له لدي صنائع
فاخالها عهد الشباب وحسنه
خذها الفداة ابا الحسين قصيدة
غيب عنها ختلة اخواتها
ولو انهن شهدن لاذدوجت لها
فاسعد ابا عبد الإله بها اذا
نقصت فتمت في السماع والغيت
صفيتها مثل المدام له فما
معشوقة تسبي العقول بحسنها
علوية حسنية مزهوة
ميزانها عند الخليل معدل
عجل الى النجوى وفيه أناة
يقظان منه الزهو والابخات
الا انجلت عنا به الظلمات
قد نمت عني لديه هنات
وسعت سعاة بيننا وعداة
فله لدى فعل الملا هزات
لمؤمل ليمينه تفحات
عندي يد أغذى بها وأقات
أيامهن لطيفها ساعات
اذ طار لي في ظله اللذات
ضيمت بها الرآت والكافات
عند النشيد فما لها اخوات
والألفات غينات
شقيت بلثغة منشد أبيات
منها التي هي بينها آفات
فيها لدى حسن السماع قذاة
ياقوتة في اللين وهي صفاة
ترهى بحسن نشيدها اللهوات
متفاعلن متفاعلن فعلات

لو واصلُ بن عطاء الباني لها^(١) تُلَيْتُ توهمَ انها آيات
لولا اجتنابي ان يمل سماعها لأُطْلَمَها ما خطت التآآت
يقال أيضاً في الفخر

حسود مريض القلب يخفي أنينه ويضحى كئيب البال عندي حزينه
يلوم على ان رحتُ في العلم راغباً اجمع من عند الرواة فنونه
واملك ابكار الكلام وعونه واحفظ مما أستفيد عيونه
ويزعم ان العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الذميم ظنونه
فيالآئي دعني اغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه
اذا عد اغنى الناس لم أك دونه وكنت أرى الفخر المسود دونه
ذا ما رأى الراؤون نطقي وعيّه رأوا حركاتي قد هتكن سكونه
وما ثمَّ ريب في حياتي وموته فأعجبَ بميتٍ كيف لا يدفنونه
أبى الله لي من صنعه أن يكونتي اذا ما ذكرنا نفخرنا واكونه
وجدت في كتاب شعراء اصبهان لحمة الاصبهاني قال: وجدت بخط ابي
الحسن رحمه الله يعني ابن طباطبا ان ابا علي يحيى بن علي بن المهلب وصف
له دعوة لأبي الحسن احمد بن محمد بن ابراهيم الكراريسي ذكر انهم
قربوا فيها مائدة عليها خيار وفي وسطها جامات عليها فطر محسب^(٢)
فسميتها مسيحية لانها ادم النصارى وانهم قربوا بعد ذلك سكباجة بعظام
عارية فسميتها شطرنجية وانهم قربوا بعدها مضيرة في غضاثر بيض فسميتها
معتدة وكانت بلا دسم والمعتدة لاتمس الدهن والطيب وانهم قدموا بعدها

(١) لعله « له » (٢) كذا بالاصل

زيرباجة قليلة الزعفران فسميتها عابدة تشبيهاً بلون العباد في الصفرة وانهم
 قربوا بعدها لونا فسميتها قنبية وانهم قربوا بعدها زيبية سوداء فسميتها
 موكبية وانهم قربوا بعدها قلية بمظام الاضلاع فسميتها حسكية ثم قربوا
 بعدها فالوذجة بيضاء فسميتها صابونية وانه اعتل على الجماعة بانه عليه
 فحولهم من منزله الى باغ قد طبق بالكراث فهياً المجلس هناك واحضره
 جرة مثلمة وكانوا يمزجون شرابهم منها فاذا ارادوا الغائط نقلوها معهم
 فكانت مرة في المجلس ومرة في المخرج وان الباغبان ربط بحذائهم عجب
 كانت تخور عليهم خواراً مناسباً لقول القائل يافاطمة فقلت في ذلك

يادعوة مغبرة قائمه	كأنها من سفر بادمه
قد قدموا فيها مسيحية	أضحت على اسلافها نادمه
نعم وشرنجية لم تزل	ايد وايد حولها حائمه
فلم نزل في لعبها ساعة	ثم نفضناها على قائمه
وبعدها معتدة أختها	عابدة قائمة صائمه
في حجرها اطراف موءودة	قد قتلها أمها ظالمه
والقنبيات فلا تنسها	فخيرتي في وصفها دائمه
أقرب ما امتد في اصبعي	ام حية في وسطها نائمه
والموكيات بسلطانها	قد تركت آنافا راغمه
والحسكيات فلا تنس في	خندقها أوتادها القائمه
وجام صابونية بعدها	فانخر بها اذ كانت الخائمه
ظل الكراريسي مستعبدا	من عصبه في داره طاعمه

وقال ان ابني عليل ولي قيامة من اجله قائمه
 وولوت داياته حوله وليس الا عبرة ساجه
 نصيدة طويلة باردة نشبت في كتابتها فكتبت منها هذا . وله
 لا تنكرون إهداءنا لك منطلقا منك استفدنا حسنه ونظامه
 فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه
 ل وقد صادف على باب ابن رستم عثمانين أسودين معتمين بهامتين
 راوين فامتنحها فوجدهما من الادب خاليين فدخل الى مجلس ابي علي
 اول الدواة والكاغد من بين يديه وكتب بديهية

رأيت باب الدار اسودين ذوي عمامتين حمراوين
 كجمرتين فوق فحمتين قد غادرا الرفض قرير العين
 جدكما عثمان ذو النورين فما له انسل ظلمتين
 يا قبح شين صادر عن زين حدائد تطبع من لجين
 ما انما الا غرابا بين طيرا فقد وقعما للحين
 زورا ذوي السنة في المصرين المظهرين الحب للشينين
 وخليا الشيعة للسبطين الحسن المرضي والحسين
 لا تبرما ابرام رب الدين ستعطيان في مدى عامين

، وقال لابن ابي عمر بن عصام وكان ينتف لحيته

يا من يزيل خلقة الـ — رحمن عما خلقت

تب وخف الله على ما . . . اجتاحت

هل لك عذر عنده اذا الوحوش حشرت

في لحيه ان سئلت باي ذنب قتلت

وقال

ما أنسَ لا أنسَ حتى الحشر مائدة
إذ أقبل الجدي مكشوفاً ترائبه
قد مد كلتا يديه لي فذكرني
كأنه عاشق قد مد بسطته
وقد تردى باطمار الرقاق لنا

ظننا لديك بها في اشغل الشغل
كأنه متمط دائم الكسل
بنثاً تمثله^(١) من احسن المثل
يوم الفراق الى توديع مرتحل
مثل الفقير اذا ما راح في سمل

وله

لنا صديقٌ نفسنا
أبرد من سكونه
وجُدريُّ وجهه
او جلد افعى سلخت
او حلق الدرع اذا
او كدر الماء اذا
او سفن محبب
او منخل او عرضٌ
او حبر الحمام كم
او كور زنبور اذا
او سلحة يابسة

في مقتله منهمكه
وسط الندي الحركة
يحكيه جلد السمكه
او قطعة من شبكه
أبصرتها مشتبكه
ما الريح ابدت حبكه
او كرش منفركه
رقيقة منهته
من وسخ قد دلكه
افرخ فيه تركه
قد نقرتها الديكه

(١) لعله بنثاً يمثله .

ومن محاسن ابن طباطبا في ابي علي الرستي يهجو به بالدعوة والبرص
 انت أعطيت من دلائل رسل الله — آيا بها علوت الرؤوسا
 جئت فرداً بلا أب وبئنا لك بياض فانت عيسى وموسى
 * محمد بن احمد بن نصر الجيهاني ابو عبد الله *

قال السلامي في تاريخ خراسان وفي سنة ٣٠١ في جمادى الآخرة
 ولي ابو الحسن نصر بن احمد بن اسمعيل وهو ابن ثمان سنين وتولى
 التدابير ابو عبد الله محمد بن احمد الجيهاني فاجرى الاسباب على وجوها
 وكان حسن النظر لمن أمه وقصده معيناً لمن أمه واعتمده وكان مبتلى
 بالمذهب فلم يكن يصالح احداً الا دون ثوب او كاغد وصر يوماً بنحاس يعالج
 دابة فتأفف وأبرز يده من كمه وعلقها الى ان نزل وصب عليها قماقم من الماء
 تقذراً مما فعله النحاس كأنه هو الذي تولى ذلك ولم يكن يأذن في امساك
 السنابير في دوره فكان الفأر يتعابث فيها . وفيه يقول ابو الطيب الطاهري

رأيت الوزير على بابه	من المذهب الشائع المنتشر
يرى الفأر أنظف شيء يدب	على ثوبه ويعاف البشر
بيت حفيّاً بها معجباً	ويضحى عليها شديد الحذر
وان سغبت فهو في جحرها	يفت لها يابسات الكسر
فلم صار يستقدر المسلمين	ويألف ما هو عين القدر
وله أيضاً فيه	

ما فيه من حسنٍ نثني عليه به^(١) الا التصنع بالوسواس للناس

(١) لعل الصواب : ما فيك من حسن نثني عليك به .

ليوهموا شغفاً بالطهر منك فلا تعد فمين يؤدّي جزية الراس
يالهف نفسي على دنيا حظيت بها عفواً بلا طول إيساس وايناس
وله ايضاً فيه

قل للوزير الذي عجائبه يضرب في سوقنا بها المثل
أنت اذا كنت طول دهرك بالـ مخرج عما سواه تشتغل
فأين ألقاك للحوائج او في أي حين يهتك العمل
قال وكان هجيري الحيهاني يقول في أضعاف كلامه « بدواندرون » وهجيرا
علي بن محمد العارض ان يقول « هزين » وفيهما يقول الطاهري
وزيران أما بالمقدم منها فخبلاً وبالثاني يقال جنون
اذا نحن كلناهما فجوابنا بدواندرون دائم وهزين
متى تلق ذا وتلق ذاك لحادث تلاقى مهينا لا يكاد بين
ومعنى بدواندرون « اعدّ الى داخل » ومعنى هزين « الفرار » .

وللطاهري فيهم

ان الامور اذا أضحت يدبرها طفل رضيع وسكران ومجنون
لمخبرات بأن لن يستقيم بها لمن توسطها دنيا ولا دين

﴿ محمد بن احمد ابو الندى الغندجاني اللغوي ﴾

رجل واسع العلم راجح المعرفة باللغة واخبار العرب واشعارها وما
عرفت له شيئاً ينسب اليه ولا تليذاً يعول عليه غير الحسن بن احمد الاعرابي
المعروف بالاسود صاحب التصانيف المشهورة التي تصدى فيها للاخذ
على اعيان العلماء فان روايته في كتبه كلها عن ابي الندى هذا وانا ارى

ان هذا الرجل خرج الى البادية واقتبس علومه من العرب الذين يسكنون
الخيم وقد وقع لي شيء من خبره في ذلك انا اورده ههنا ليستدل به على
ما ذهبت اليه كما استدلت انا به. وجدت بخط صديقنا كمال الدين ابي
القاسم عمر بن احمد بن هبة الله بن أبي جرادة الحلبي الفقيه المدرس
الكاتب الاديب ما أسنده الى ليث الطويل قال سألت ابا الندى وكان
من اعلم من شاهدت بأخبار العرب هل تعرف من شعر الذلفاء بنت
الابيض في ابن عمها نجدة بن الاسود قال نعم كنت فبين حضر جنازة
نجدة حتى وضعناه في قبره واهلنا عليه التراب وصدرنا عنه غير بعيد فأقبلن
نسوة يتهادين فيهن امرأة قد فاقتهن طولاً كالغصن الرطب واذا هي
الذلفاء فأقبلت حتى اكبت على القبر وبكت بكاءً محرقاً واظهرت من
وجدتها ما خفن معه على نفسها فقلن لها يا ذلفاء انه قد مات السادات
من قومك قبل نجدة فهل رأيت نساء هم قتلن انفسهن عليهم فلم يزلن بها
حتى قامت فانصرفت عن القبر فلما صارت منه غير بعيد عطفت بوجهها
عليه وقالت

سمتُ حياتي حين فارقتُ قبره ورحتُ وماء العين ينهلُ هاملُهُ

وقالت نساء الحي قد مات قبله شريف فلم تهلك عليه حلائله

صدقن لقدمات الرجال ولم يمت كنجدة من إخوانه من يعادله

فتى لم يضق عن جسمه لحد قبره وقد وسع الارض الفضاء فضائله

قال فقلت أحسنت والله يا أبا الندى وأحسنت فهل تعرف من شعرها
شيئاً آخر قال نعم كنت ممن حضر قبر نجدة عند زيارتها اياه لتمام الحول

فرأيتها قد اقبلت حتى اكبت على القبر وبكت بكاءً شديداً ثم أنشأت تقول
 يا قبر نجدة لم أهجر ك مقليةً ولا جفوتك من صبري ولا جلدي
 لكن بكيتك حتى لم اجد مدداً من الدموع ولا عوناً من الكمد
 وآيستني جفوني من مدامعها فقلت للعين فيضي من دم الكبد
 فلم أزل بدمي ابكيك جاهدة حتى بقيت بلا عين ولا جسد
 والله يعلم لولا الله ما رضيت نفسي عليك سوى قتل لها يدي
 قال فقلت احسنت والله يا ابا الندى واحسنت فهل تعرف من شعرها
 شيئاً آخر قال نعم حضرنا عيداً لنا في زمن الربيع ونحن في رياض خضرة
 معشبة فركب الفتيان وعقدوا العذب الصفر في القنا الحمر وجعلوا يتجاولون
 فلما اردنا الانصراف قال بعضنا لبعض: لا تجعلون^(١) طريقكم على الذلفاء
 فلعلها اذا نظرت اليكم تسلت بمن بقي عمن هلك . قال فخرجنا نؤمها
 فأصبناها بارزة من خباؤها وهي كالشمس الطالعة الا انه يعلوها كسوف
 الحزن فسلمنا عليها وقلنا يا ذلفاء الى كم يكون هذا الوجد على نجدة اما ان
 لك ان تتسلي بمن بقي من بني عمك عمن هلك ها نحن سادات قومك
 وفتيانهم ونجومهم وفينا السادة والزادة والبأس والنجدة فأطرت ملياً ثم
 رفعت رأسها باكياً تقول

ليوث عند مختلف العوالي	صدقتم انكم لنجوم قومي
وكهفهم المنيف على الجبال	ولكن كان نجدة بدر قومي
وما حسن النجوم بلا هلال	فما حسن السماء بلا نجوم

ثم دخلت خبائها وارسلت سترها فكان آخر العهد بها . وقرأت بخط ابي سعد في المذيل : انشدنا شافع بن علي الحماني انشدنا اسمعيل بن عبد الغافر الفارسي انشدني ابو حرب رزما شوب بن زياد الجيلي بشيراز انشدنا ابو محمد الحسن بن علي الغندجاني الاديب انشدنا ابو محمد الاسود الغندجاني الاديب انشدنا ابو الندى قال سمعت اعرابياً بالبصرة يقال له الوليد بن عاصم ينشد لنفسه

وما مغزل بالغور غور تهامة بأودية صابت عليها عهودها
 ترود الضحى أفنان ضال وتقي ويخرج من بين الاراكه جيدها
 بأحسن من سلمى ولا ضوء درة تسمى اليها غائص يستجيدها
 قرأت في كتاب اللقائط لابي يعلى بن الهبأرية ، وقد ذكرنا ^(١) ابا محمد الاعرابي ووضع منه وانتصر للنمري الذي شرح الحماسة وغيره واستدل على صحة رواياتهم واتقان علمهم ومقالاتهم ، ثم قال : فكيف ترك امثال هذه الروايات لرواية مثل ابي الندى ولم يذكر لي من لقينته من شيوخ بلاد فارس من فضل ابي الندى الا انه غاب عن اهله مدة وأقام في البادية سنين عدة وعاد يروي ويخبر وكان له ابن فأخذ يطليه بالزيت ويقفه في شمس القيظ بالغندجان وهي حارة جدا ولم يزل يفعل به ذلك ليكون اسمر اللون كالعرب حتى مات ذلك المسكين

* محمد بن احمد الأزهري بن طلحة بن نوح *

ابن الأزهري بن نوح بن حاتم بن سعيد بن عبد الرحمن الأزهري

(١) الا صوب ان تكون : « وقد ذكر » .

ابو منصور اللغوي الأديب الشافعي المذهب الهروي مات فيما ذكره
 ابو النصر عبد الرحمن بن عبد الجبار بن ابي سعيد الفامي في تاريخ هراة
 في سنة ٣٧٠ وواقفه الحاكم ابو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين الكتبي
 الهروي في كتاب الوفيات له وزاد في ربيع الآخر قال الحاكم ورأيت
 في كتاب تاريخ السنين تصنيف ابي يعقوب ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن
 ابن الفرات الهروي الحافظ وأصله عندي بخطه في عشرة اجزاء ان مولد
 ابي منصور الأزهري في سنة ٢٠٢ اخذ الأزهري عن ابي الفضل محمد
 ابن ابي جعفر المنذري عن ثعلب وغيره فاكثروا عن ابي محمد المزني عن
 ابي خليفة الجمحي وعن ابي محمد عبد الله بن عبد الوهاب البغوي عن الربيع
 ابن سليمان عن الشافعي وعن عبد الله بن محمد بن هاجك وابي القاسم
 عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي . ورد بغداد وادرك ابن دريد
 فلم يرو عنه قال ودخلت داره ببغداد غيره^(١) فالفيته على كبر سن سكران
 لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره . واخذ الأزهري ببغداد
 عن ابي عبد الله ابراهيم بن عرفة نفطويه وعن ابن السراج وصنف :
 كتاب التهذيب في اللغة . كتاب معرفة الصبح . كتاب التقريب في
 التفسير . كتاب تفسير ألفاظ كتاب المزني . كتاب علل القراءات .
 كتاب في الروح وما جاء فيه من القرآن والسنة . كتاب تفسير أسماء
 الله عز وجل . كتاب معاني شواهد غريب الحديث . كتاب الرد على
 الليث . كتاب تفسير شواهد غريب الحديث . كتاب تفسير اصلاح

المنطق. كتاب تفسير السبع الطول^(١). كتاب تفسير شعر ابي تمام. كتاب الادوات. وذكر في مقدمة كتابه قال وكنت امتحنت بالأسار سنة عارضت القرامطة الحاجّ بالهبير وكان القوم الذين وقعت في سهمهم عربا نشأوا بالبادية يتبعون مساقط الغيث ايام النجم ويرجعون الى إعداد المياه في محضرهم زمن القيظ ويرعون النعم ويعيشون بالبانها ويتكلمون بطباعهم البدوية وقرأتهم التي اعتادوها ولا يكاد [يكون] في منطقهم لحن او خطأ فاحش فبقيت في اسارهم دهرًا طويلاً وكنا نتشتى الدهناء وتربع الصمّان ونتقيظ الستارين واستفدت من مخاطباتهم ومحاوره بعضهم بعضاً ألفاظاً جمة ونوادير كثيرة اوقعت اكثرها من الكتاب وستراها في مواضعها اذا انت قرأتها عليها^(٢) ان شاء الله تعالى وذكر في تضاعيف كتابه انه اقام بالصمّان شتوتين ورأى ببغداد ابا اسحق الزجاج وابا بكر بن الانباري ولم يذكر انه اخذ عنهم شيئاً. قال المؤلف كانت سنة الهبير في سنة ٣١١ وذكر بعضهم انها كانت سنة ٣٢٣ عارضهم ابو طاهر الحبائي فقتل بعضهم واسترق بعضهم واستولى على جميع اموالهم وذلك في ايام المقتدر بالله ابن المعتضد

﴿ محمد بن احمد بن طالب الاخباري ﴾

قال الخطيب مات بعد سنة ٣٧٠ ويكنى ابا الحسن سكن الشام وحدث بطرابلس انشد ابو الحسن محمد بن احمد البغدادي قال انشدني ابو علي الاعرابي لنفسه

كنت دهرًا أعلل النفس بالوء — واخلو مستأنسًا بالاماني
فمضى الواعدون ثم اقتطنا عن فصول المني صروف الزمان
* محمد بن احمد بن أيوب بن الصلت بن شنبوذ *

ابو الحسن المقرئ مات فيما ذكره الخطيب في سنة ٣٢٨ قال
الخطيب قد تخير لنفسه حروفاً من شواذ القراءات فقرأ بها فصنف ابو
بكر الانباري وغيره كتباً في الرد عليه . قرأت بخط ابي علي بن اسحاق
الصائب قال القاضي ابو سعيد السيرافي رحمه الله كان ابن شنبوذ واسمه
محمد بن احمد بن ايوب كثير اللحن قليل العلم وكان ديناً وفيه سلامة وحمق
ثم ذكر توبته كما ذكرنا بعد . حدث اسمعيل بن علي الخطبي في كتاب
التاريخ قال واشتهر ببغداد امر رجل يعرف بابن شنبوذ يقرئ الناس
ويقرأ في المحراب بحروف يخالف فيها المصحف فيما يروي عن عبد الله بن
مسعود وأبي بن كعب وغيرها مما كان يقرأ به قبل المصحف الذي جمعه
عثمان ويتبع الشواذ فيقرأ بها ويجادل حتى عظم امره وخش وانكره
الناس فوجه السلطان وقبض عليه في سنة ٣٢٣ وحمل الى دار الوزير محمد
ابن مقلة واحضر القضاة والفقهاء والقراء وناظره الوزير بحضرته فاقام على
ما ذكر عنه ونصره ، واستنزه الوزير عن ذلك فابي ان ينزل عنه او يرجع
عما يقرأ به من هذه الشواذ المنكرة التي تزيد على المصحف العثماني فانكر
ذلك جميع من حضر المجلس واثاروا بعقوبته ومعاملته بما يضطره الى
الرجوع فامر بتجريدته واقامته بين الهنباريين وامر بضربه بالدرّة على قفاه
فضرب نحو العشرة ضرباً شديداً فلم يصبر واستغاث واذعن بالرجوع

والتوبة نخلي عنه واعيدت عليه ثيابه واستتيب وكتب عليه كتاب توبته
واخذ فيه خطه بالتوبة فتقول اصحابه انه دعا على ابن مقلة بقطع اليد
فاستجيب له . قال المؤلف وهذا من عجيب الاتفاق ان صح . وذكره
محمد بن اسحق النديم ^(١) فقال كان ابن شنبوذ يناوي ابا بكر بن مجاهد
ولا يعشره وكان ديناً فيه سلامة وحمق . قال لي الشيخ ابو محمد يوسف بن
السيرافي انه كان كثير اللحن قليل العلم وقد روى قرآت كثيرة وله كتب
مصنفة في ذلك . وكان مما خالف فيه قراءة الجمهور (قال القاضي ابو يوسف
وسئل عنه بحضرة الوزير ابي علي بن مقلة فاعترف به ولم ينكره) إذا
نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَأَمْضُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ . ^(٢) وقرأ وكان
أَمَامَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ غَضَبًا . ^(٣) وقرأ كَأَصْوَفِ
الْمَنْفُوشِ . ^(٤) وقرأ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَقَدْ تَبَّ مَا أَغْنَى . ^(٥) وقرأ الْيَوْمَ
نُنَجِّيكَ بِيَدَيْكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَ آيَةً . ^(٦) وقرأ وَتَجْعَلُونَ شُكْرَكُمْ
أَنْكُمْ تُكَذِّبُونَ . ^(٧) وقرأ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَالَّذِ كَرِ
وَالْأُنثَى . ^(٨) وقرأ وَقَدْ كَذَّبَ الْكَافِرُونَ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا . ^(٩) وقرأ
إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ عَرِضٌ ^(١٠) الى غير ذلك .

(١) ص ٣١ (٢) المشهور فاسعوا : قال في الكشف قرأ عمر وابن عباس

وابن مسعود وغيرهم فامضوا (٣) ذكر في الكشف قراءة ابي وعبد الله صالحه

ولم يذكر امامهم (٤) هي قراءة ابن مسعود والمشهور كالعنه (٥) هي ايضاً قراءة

ابن مسعود (٦) المشهور بيدك (٧) المشهور رزقكم (٨) المشهور وما خلق الذكر

(٩) المشهور فقد كذبتم (١٠) المشهور كبير

وله من التضائيف كتاب ما خالف فيه ابن كثير أبا عمرو . كتاب قراءة علي عليه الصلاة والسلام . كتاب اختلاف القراء . كتاب شواذ القراءات . كتاب افراداته . وقرأت في كتاب ألفه القاضي ابو يوسف عبد السلام القزويني سماه افواج القراء : قال كان ابن شنبوذ احد القراء والمتنسين وكان يرجع الى ورع ولكنه كان يميل الى الشواذ ويقرأ بها وربما أعلن بعضها في بعض صلواته التي يجهر فيها بالقراءة وسمع ذلك منه وانكر عليه فلم ينته للانكار فقام ابو بكر بن مجاهد فيه حق القيام واشهر امره ورفع حديثه الى الوزير في ذلك الوقت وهو ابو علي بن مقلة فأخذ وضرب اسواطاً زادت على العشرة ولم تبلغ العشرين وحبس واستتيب فتاب وقال اني قد رجعت عما كنت أقرأ به ولا أخالف مصحف عثمان ولا أقرأ الا بما فيه من القراءة المشهورة وكتب عليه بذلك الوزير ابو علي محضراً بما سمع من لفظه وامره ان يكتب في آخره بخطه وكان المحضر بخط ابي الحسين احمد بن محمد بن ميمون وكان ابو بكر بن مجاهد تجرد في كشفه ومناظرته فانتهى امره الى ان خاف على نفسه من القتل وقام ابو ايوب السمسار في اصلاح امره وسأل الوزير ابا علي ان يطلقه وان ينفذه الى داره مع اعوانه بالليل خيفة عليه لئلا يقتله العامة ففعل ذلك ووجهه الى المدائن سرّاً مدة شهرين ثم دخل بيته ببغداد مستخفياً من العامة . ونسخة المحضر الممول على ابن شنبوذ بخط ابن ميمون : يقول محمد ابن احمد بن ايوب المعروف بابن شنبوذ قد كنت أقرأ حروفاً تخالف ما في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه المجمع عليه والذي اتفق اصحاب

رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم على تلاوته ثم بان لي ان ذلك خطأ فانا منه تائب وعنه مقلع والى الله عز وجل بريء اذ كان مصحف عثمان هو الحق الذي لا يجوز خلافه ولا ان يقرأ بغير ما فيه. نسخة خط ابن شنبوذ في هذا المحضر: يقول محمد بن احمد بن ايوب بن شنبوذ ما في هذه الرقعة صحيح وهو قولي واعتقادي واشهد الله عز وجل وسائر من حضر على نفسي بذلك وكتب بخطه فتمت خالفت ذلك او بان مني غيره فأمر المؤمنين اطلال الله بقاءه في حل وسعة من دمي وذلك في يوم الاحد لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ٣٢٣ في مجلس الوزير ابي علي محمد بن علي ادام الله توفيقه وحسبي الله وحده وصلاته على سيدنا محمد وآله. خط ابن مجاهد: اعترف ابن شنبوذ بما في هذه الرقعة وكتب ابن مجاهد بيده وذكر التاريخ. خط ابي موسى: اعترف المعروف بابن شنبوذ بما في هذه الرقعة بحضوري طوعاً. وكتب محمد بن ابي موسى الهاشمي وذكر التاريخ. شهادة أخرى: شهد محمد بن احمد بن محمد علي اقرار محمد بن احمد بن ايوب المعروف بابن شنبوذ بجميع ما في هذا الكتاب وذكر التاريخ. وقال ابن شنبوذ في المجلس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وجماعة من اصحابه خالفوا بعض ما في هذا المصحف الذي في ايدينا وكان اعترافه به طوعاً شهد بذلك محمد بن ابي موسى وكتب بيده. وشهد احمد بن موسى بن مجاهد وكتب بيده قال القاضي ابو يوسف كنت قد سمعت من مشايخنا بالري ثم ببغداد ان سبب الانكار على ابن شنبوذ انه قرأ او قرئ عليه في آخر سورة المائدة عند حكاية

قول عيسى إن تقفر لهم فإنك أنت الفقور الرحيم من العزيز الحكيم

* محمد بن احمد بن ابراهيم الشنبوذي ابو الفرج *

المقرئ يعرف بعلام ابن شنبوذ مات سنة ٣٨٧ وقيل سنة ثمان ومولده في سنة ٣٠٠. قال الخطيب روى عن ابي الحسن محمد بن احمد بن شنبوذ وغيره كتباً في القراءات وتكلم الناس في رواياته وسئل الدارقطني عنه فأساء القول فيه والثناء عليه قال وسمعت عبيد الله الصيرفي يذكر ابا الفرج الشنبوذي فعظم امره ووصف علمه بالقرآن وحفظ التفسير وقال سمعته يقول احفظ خمسين الف بيت من الشعر شواهد للقرآن . وله من التصانيف : كتاب الشارة في تلطيف العبارة في علم القرآن . كتاب التفسير ولم يتم

* محمد بن احمد المعمرى ابو العباس *

النحوي احد شيوخ النحاة ومشهور بهم صحب الزجاج واخذ عنه وكان ابو الفتح المراغي تلميذه وصاحبه وكان اكثر مقامه بالبصرة وبها توفي واظنه من اهلها وله شعر صالح متوسط من اشعار الادباء ومات فيما احسب بين ال ٣٥٠ وال ٣٠٠ قال ذلك ابن عبد الرحيم . قال وانشدني ابو القاسم التنوخي عن ابيه له من قصيدة مدح بها جده ابا القاسم اولها

وجفون المصايبات المراض والثنايا يلحن بالايماض
والعهود التي تلوح بها الصبح ف خلاف الصدود والاعراض
لبرتنى الخطوب حتى نضتني حرصاً بالياً من الاحراض
وجدتني والدهر سلي سليمي لم ينلني بنابه العضاض

بين برد من الشباب جديد ورداء من الصبا فضفاض
ومدير عرى الامور براى يقظ الحزم مبرم نقاض
دق معنى وجل قدراً فجادت في معانيه نهية الانماض
وانشد ايضاً له

لو قد وجدت الى شفائك منهجاً جبت الصباح اليه او حلك الدجى
لكن رأيتك لا يحبك^(١) العتب فيك ولا القتاب ولا المديح ولا الهجاء
فاذهب سدى ما فيك شر يتقى يوماً وليس لديك خير يرتجى
واذا امرؤ كانت خلألق نفسه هذى الخلائق فالتجأ منه النجا
قال وحدثني ابو علي محمد بن وشاح قال حدثني ابي قال حدثني القاضي
ابو تمام الحسن بن محمد الزينبي رحمه الله قال جاءني في بعض البكر رسالة
محمد بن احمد المعمرى النحوي بالبصرة وكنت اغشى مجلسه دائماً وآخذ
عنه ان ادركني فبادرت اليه وتبغني جماعة من اصحابي فلما صرت اليه عرفني
ان صبية مملوكة له مولدة قد كنت اشاهدها في ولده قد هربت منه
وتناولت صدرأ مما كان في منزله فانفذت اصحابي وبثتهم في الجيران
وبحث يظن بها الحصول فيه فما بعد ان احضرت وما اخذت فسر المعمرى
وطابت نفسه فلما هممت بالانصراف انشدني

ما لا يري كبست عا دية الدهر عموده

كان حرباء فاضحى لشقاء البخت دوده

قال ابن وشاح وحدثني ابي قال حدثني القاضي رحمه الله قال كان رسم

(١) اي لا يؤثر

المعمري ان يجلس لاهل العلم في يوم الاربعاء فبكرنا اليه في بعض الايام
فقال الجماعة ^(١) ليس لكم اليوم عندي فائدة ولا مني حظ فلما همنا
بالانصراف قال

اذا كان يوم الاربعاء ولم أُنك ولم اصطبِح فالاربعاء مشوم
فان نكت فيه واصطبحت ولمته فاني ليوم الاربعاء ظالموم
انصرفوا مأجورين فانصرفنا . قال وكان شديد المحبة لشرب النبيذ كثير
التوفر عليه قاطعاً اكثر زمانه به ولما مات رثاه ابو القاسم الحسن بن شر
الآمدي صاحب كتاب الموازنة بقوله

يا عين اذري الدموع وانسكي اصبح ترُب العلوم في التُّرْبِ
لقيت بالمعمري يوم ثوى اول رزء بآخر الأدب
كان على اعجمي نسبته فضيلة من فضائل العرب
وكتب ابو القاسم الآمدي الى المعمري جواب ابيات كتب بها اليه
يامهدي الشعر الى من يرى انك تستعلي عن الشعر
انت الذي تحكم فيه اذا اعني على الباقلاني الحبر
وتكشف الغامض حتى يرى اوضح اسباباً من الفجر
بنت عن المثل ومن ذا الذي الى مدى تبلغه يجري
كلُّ الى علمك ذو حاجة كحاجة الارض الى القطر

﴿ محمد ^(٢) بن احمد بن عبد الله بن زياد القطان ﴾

ويعرف بالمتوثي ويكنى أبا سهل . احد الشيوخ الفضلاء المقدمين

(١) لهله: للجماعة (٢) انما اسمه احمد (حاشية) ويؤيده ما في معجم البلدان ٤: ٤١٢

سمع الحديث ورواه وكان ثقةً جيد المعرفة بالعلوم ومات سنة ٣٤٩. وسمع كثيراً من كتب الادب عن بشر بن موسى الاسدي ومحمد بن يونس الكدي وابي العيناء وثعلب والمبرد وغيرهم ولقي السكري ابا سعيد وسمع عليه اشعار اللصوص من صنعه وسمعه منه الخالع ابو عبد الله الشاعر وفلج في آخر عمره وكان ينزل بدار القطن من غربي دار السلام ببغداد وله بقية حال حسنة قال الخالع وحكي لنا انه كان في ابتداء أمره يتوكل لعل ابن عيسى بن الجراح الوزير وانه صحبه حين نفي من بغداد وعاد بعوده وانهم نزلوا في بعض طريقهم باحد أمراء الشام وانه حمل على يده الى علي ابن عيسى سمكة فضة وزنها زيادة على خمسة آلاف درهم مبيتة للطيب وعليها جواهر وياقوت قد رصعت به فامتنع من قبولها على عادته في ذلك فرددها الى صاحبها فوهبها لي ولم أجتاسر على قبولها الا بعد استئذانه فاستأذنته فأذن لي فكانت اصل حالي . قال الخالع وكانت بضاعة ابي سهل جيدة في العلم فكان يحفظ القرآن ويعرف القراءات ويرويها ويطلع على قطعة من اللغة ويعرف النحو ويحفظ الشعر ويقولونه وكان يتشيع على مذهب الامامية ويظاھر به الا انه كان في الاصول على رأي المجبرة ولم يعقب ولداً ذكراً وكانت له ابنة بقيت الى سنة ٤٠٠ وباعت كتبه وله اشعار كثيرة ركيكة باردة ومن اصلها

واغتتم شكري فقال لا ضيف بل أكلاً وذماً

* محمد بن احمد بن يونس الفسوي ابو عبد الله *

يعرف بخاطف صاحب ابي بكر بن السراج وروى عن ابن دريد وغيره

* محمد بن احمد ابو الريحان البيروني *

الخوارزمي وهذه النسبة معناها البراني لان يرون بالفارسية معناه

براً وسألت بعض الفضلاء عن ذلك فزعم ان مقامه بخوارزم كان قليلاً

واهل خوارزم يسمون الغريب بهذا الاسم كأنه لما طالت غربته عنهم

صار غريباً وما أظنه يراد به الا انه من اهل الرستاق يعني انه من برا البلد.

ومات السلطان محمود بن سبكتكين في سنة ٤٢٢ و ابو الريحان حي بغزنة.

وجدت كتاب تقاسيم الاقاليم تصنيفه وخطه وقد كتبه في هذا العام .

ذكره محمد بن محمود النيسابوري فقال له في الرياضيات السبق الذي لم

يشق المحضرون غباره ولم يلحق المضمرون المجيدون مضماره وقد جعل الله

الاقسام الاربعة له أرضاً خاشعة سمت له لوائح مزنها واهتزت به يوانع

نبتها فكم مجموع له على روض النجوم ظله . ويرفرف على كبد السماء طله .

وبلغني انه لما صنف القانون المسعودي اجازه السلطان بحمل فيل من

نقده الفضي فرده الى الخزانة به مذكر الاستغناء عنه ورفض العادة في

الاستغناء به وكان رحمه الله مع الفسحة في التعمير وجلالة الحال في عامة

الامور مكباً على تحصيل العلوم منصباً الى تصنيف الكتب يفتح ابوابها.

ويحيط شواكلها واقرباها . ولا يكاد يفارق يده القلم وعينه النظر وقلبه

الفكر الا في يومي النيروز والمهرجان من السنة لاعداد ما تمس اليه

الحاجة في المعاش من بلغة الطعام وعلقة الرياش ثم هجيره في سائر الايام من السنة علم يسفر عن وجهه قناع الاشكال ويحسر عن ذراعيه كمام الاغلاق . حدث القاضي كثير بن يعقوب البغدادي النحوي في الستور عن الفقيه ابي الحسن علي بن عيسى اللؤلؤجي قال : دخلت على ابي الريحان وهو يجود بنفسه قد حشرج نفسه وضاق به صدره فقال لي في تلك الحال كيف قلت لي يوماً حساب الجدات الفاسدة . فقلت له اشفاقاً عليه : أفي هذه الحالة . قال لي يا هذا أودع الدنيا وانا عالم بهذه المسئلة ألا يكون خيراً من ان اخليها وانا جاهل بها . فأعدت ذلك عليه وحفظ وعلمي ما وعد وخرجت من عنده وانا في الطريق فسمعت الصراخ . واما نباهة قدره وجلالة خطره عند الملوك فقد بلغني من حظوته لديهم ان شمس المعالي قابوس بن وشمكير اراد ان يستخلصه لصحبته ويرتبطه في داره على ان تكون له الامرة المطاعة في جميع ما يحويه ملكه . ويشتمل عليه ملكه . فأبى عليه ولم يطاوعه ولما سمحت قرونته بمثل ذلك الخوارزمشاهيه^(١) في داره وانزله معه في قصره ودخل خوارزمشاه يوماً وهو يشرب على ظهر الدابة فامر باستدعائه من الحجرة فأبطأ قليلاً فتصور الامر على غير صورته وثى العنان نحوه ورام النزول فسبقه ابو الريحان الى البروز وناشده الله ألا يفعل فتمثل خوارزمشاه

العلم من أشرف الولايات يأتيه كل الورى ولا ياتي

ثم قال لولا الرسوم الدنياوية لما استدعيتك فالعلم يعلم ولا يعلم وكأنه سمع

هذا في أخبار المعتز فانه كان يوماً يطوف في البستان وهو آخذ
 ثابت بن قرة الحراني إذ جذبها دفعة وخلها فقال ثابت ما بدا يا أ
 المؤمنين قال كانت يدي فوق يدك والعلم يعلو ولا يعلو . ولما استب
 السلطان الماضي لخاصة أمره وحجاء^(١) صدره كان يفوضه فيما له
 لحاظه من أمر السماء والنجوم فيحكى انه ورد عليه رسول من اقصى
 الترك وحدث بين يديه بما شاهد فيما وراء البحر نحو القطب الجنوبي
 دور الشمس عليه ظاهرة في كل دورها فوق الارض بحيث يبطل ال
 فتسارع على عادته في التشدد في الدين الى نسبة الرجل الى الاله
 والقرمطة على براءة أولئك القوم عن هذه الآفات حتى قال ابو نصر
 مشكان ان هذا لا يذكر ذلك عن رأي يرتبه ولكن عن مشاهد
 يحكيه وتلا قوله عز وجل وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُ
 سْتَرًا فَسَأَلَا أَبَا الرِيحَان عَنْهُ فَأَخَذَ يَصِفُ لَهُ عَلَى وَجْهِ الاختصار وية
 على طريق الاقتناع وكان السلطان في بعض الاوقات يحسن الاله
 ويبذل الانصاف قبل ذلك وانقطع الحديث بينه وبين السلطان وا
 واما ابنه السلطان مسعود فقد كان فيه اقبال على علم النجوم ومحبة لحة
 العلوم ففوضه يوماً في هذه المسئلة وفي سبب اختلاف مقادير الليل وا
 في الارض واحب ان يتضح له برهان ما لم يصح له من ذلك بعبارة
 فقال له ابو الريحان أنت المنفرد اليوم بامتلاك الخافقين والمستحق بالحق
 اسم ملك الارض فاخلق بهذه المرتبة إثارة الاطلاع على مجاري الا

بحاريف احوال الليل والنهار ومقدارها في عامرها وناصرها وصنف
عند ذلك كتاباً في اعتبار مقدار الليل والنهار بطريق تبعد عن
اضعات المنجمين وألقابهم ويقرب تصوره من فهم من لم يرتض بها
يعتدّها وكان السلطان الشهيد قد مهر بالعربية فسهل وقوفه عليه واجزل
سانه اليه . وكذلك صنف كتابه في لوازم الحركتين بامرّه وهو كتاب
يل لا مزيد عليه مقتبس أكثر كلماته عن آيات من كتاب الله
، وجل . وكتاب المترجم بالقانون المسعودي يعفّي على أثر كل كتاب
نف في تهجيم او حساب . وكتاب آخر المعنون بالدستور الذي صنفه
م شهاب الدولة ابي الفتح مودود بن السلطان الشهيد مستوف أحسن
باسن . قال مؤلف الكتاب هذا ذكره محمد بن محمود وانما ذكرته انا
هنا لان الرجل كان أدبياً أريباً لغوياً له تصانيف في ذلك رأيت انا منها:
كتاب شرح شعر ابي تمام رأيتّه بخطه لم يتمه . كتاب التعلل بأحالة
هم في معاني نظم أولى الفضل . كتاب تاريخ ايام السلطان محمود واخبار
به . كتاب المسامرة في اخبار خوارزم . كتاب مختار الاشعار والآثار .
ما سائر كتبه في علوم النجوم والهيئة والمنطق والحكمة فانها تفوق
ليصر رأيت فهرستها في وقف الجامع بمرّو في نحو الستين ورقة بخط
كتنز . وحدثني بعض اهل الفضل ان السبب في مصيره الى غزنة ان
سلطان محموداً لما استولى على خوارزم قبض عليه وعلى استاذه عبد الصمد
ل^(١) بن عبد الصمد الحكيم واتهمه بالقرمطة والكفر فأذاقه الحمام وهم ان

(١) لعل اسمه كان عبد الاول بن عبد الصمد

يلحق به ابا الريحان فساعدته فسحة الاجل بسبب خلاصه من القتل و
له انه امام وقته في علم النجوم وان الملوك لا يستغنون عن مثله فأخذه ،
ودخل الى بلاد الهند واقام بينهم وتعلم لغتهم واقتبس علومهم ثم اقام به
حتى مات بها ارى في حدود سنة ٤٠٣ عن سن عالية وكان حسن المحاذ
طيب العشرة خليعاً في الفاظه عفيفاً في افعاله لم يأت الزمان بمثله علماً وف
وكان يقول شعراً ان لم يكن في الطبقة العليا فانه من مثله حسن . منه
ذكر صحبة الملوك ويمدح ابا الفتح البستي من كتاب سر السرور

مضى اكثر الايام في ظل نعمة على رتب فيها علوت كراسيا
فال عراق قد غدوني بدرهم ومنصور منهم قد تولى غراسيا
وشمس المعالي كان يرتاد خدمتي على نفرة مني وقد كان قاسيا
واولاد مأمون ومنهم عليهم تبدى بصنع صار للحال آسيا
وآخريهم مأمون رفه حالي ونوه باسمي ثم رأس راسيا
ولم ينقبض محمود غني بنعمة فاغنى واقنى مغضياً عن مكاسيا
عفا عن جهالاتي وابدى تكرماً وطرى بجاه رونقي ولباسيا
عفاء على دنيائي بعد فراقهم وواحزني ان لم ازرق قبل آسيا
ولما مضوا واعتضت منهم عصابة دعوا بالتناسي فاغتمت التناسيا
وخلفت في غزنين لهما كمضفة على وضم للطير للعلم ناسيا
فأبدلت اقواماً وليسوا كمثلهم معاذ الهي ان يكونوا سواسيا
بجهد شأوت الجالين أئمة فما اقتبسوا في العلم مثل اقتباسيا
فما بركوا للبحث عند معالم ولا احتبسوا في عقدة كاحتباسيا

فسائل بمقداري هنوداً بمشرق
فلم يثهم عن شكر جهدي نقاسة
ابو الفتح في دنيائي مالك ربقتي
فلا زال للدنيا وللدن عامراً
وبالغرب من قد قاس قدر عماسيا
بل اعترفوا طراً وعافوا انتكاسيا
فهات بذكر اه الحميدة كاسيا
ولا زال فيها للغواة مواسيا

من اقوم شعره قوله لشاعر اجتداه

شاعراً جاءني يخزي على الادب
جدته ضارطاً في لحيتي سفهاً
اكراً في قوافي شعره حسبي
لست اعرف جدي حق معرفة
ب ابو لهب شيخ بلا ادب
دح والذم عندي يا أبا حسن
عفني عنها لا تشتغل بهما
وافي لمدحني والذم من ادبي
كلا فليته عشونها ذبي
ولست والله حقاً عارفاً نسي
وكيف اعرف جدي اذ جهلت ابي
نعم ووالدي حمالة الخطب
سيان مثل استواء الجد واللعب
بالله لا توقعن مفساك في تعب

ومن حام حول المجد غير مجاهد
وبات قرير العين في ظل راحة
في التجنيس
ثوى طاعماً للمكرمات وكاسيا
ولكنه عن حلة المجد عاريا

فلا يغرك مني لين مس
فأني أسرع الثقلين طراً
تراه في دروس واقتباس
الى خوض الردى في وقت باس

منه

تنقص بالتباعد طيب عيشي
فلا شيء امر من الفراق

كتابك اذ هو الفرج المرجى أطب لما ألم من ألف راق
وله

أتأذنون لصب في زيارتكم ان كان مجلسكم خلواً من الناس
فأنتم الناس لا أبغي بكم بدلاً وأنتم الراس والانسان بالراس
وكدم لمعالٍ تهضون بها وغيركم طاعم مسترجع كاسي
فليس يعرف من أيام عيشته سوى التلهي بأير قام او كاس
لدى المكاييد ان راجت مكايده ينسى الإله وليس الله بالناسي
* محمد بن احمد بن عبيد الله الكاتب *

المعروف بالمفجع صاحب ثعلب كذا وجدت نسبه بخط الطبر
المعروف بمضرب الابن من اهل البصرة ويكنى ابا عبد الله ذكره ا
النديم^(١) فقال انه لقي ثعلباً واخذ عنه وعن غيره وكان شاعراً شيعياً
قصيدة يسميها بالاشباه يمدح فيها علياً عليه السلام وبينه وبين ابن در
مهاجاة وذكره ابو منصور الثعالبي في كتاب اليتيمة^(٢) فقال المف
البصري صاحب ابن دريد والقائم مقامه في التأليف والاملاء . حد
ابن نصر قال حدثني بعض المشايخ البصريين قال كان المفجع وشه
يتهاجيان وكان شمال سنياً والمفجع شيعياً فقال فيه المفجع
دار شمال في بني أصم

فقال شمال كذا هو فقال المفجع

انظر اليها فهي في بلقع

، شمال اي شيء ذنبي اذا خربت المحلة قال

وهو خبيث النفس مستهتر بكل اير قائم أصلع
 مال شمال هو شيمي وكان يجب ان ينزه ذكر القائم والاصلع عن لفظ
 بجاء قال

وذا قبيح ان يرى شاعر ينالك في السُرم على أربع
 ، شمال وغير الشاعر ايضاً قبيح ان يرى كذا ثم عمل فيه شمال يعرض به
 رجل نازل بدرب سطيح أي شخص بالليل يركب سطحه
 أخذ الله لابن عفان منه ولشيخه والزير وطلحه
 اسمعت ربيعة بذلك قصدت دار المفجع فهرب منها. ومن شعر المفجع
 لي اير أراحني الله منه صار حزني به عريضاً طويلاً
 نام إذ زارني الحبيب عناداً ولعهدي به ينك الرسولا
 حسبت زورة عليّ لحيني واقترقنا وما شفيت غليلاً
 رجدت له ايضاً فيما رواه الحميدي
 لنا صديق مليح الوجه مقبل وليس في وده نفع ولا بركة
 شبهته بنهار الصيف يوسعنا طولاً ويمنع منا النوم والحركة
 د هجاء بعض الشعراء فقال

ان المفجع ويله شر الاوائل والاواخر
 ومن النوادر انه يملئ على الناس النوادر
 أنه من قول أبي تمام
 ومالك بالغريب يد ولكن تعاطيك الغريب من الغريب

قال المرزباني لقب بالمفجع بيت قاله وهو شاعر مكثر عالم أديب ما
 قبل ال ٣٣٠ قال وهو القائل في ابي الحسن محمد بن عبد الوهاب الزيد
 الهاشمي يمدحه

للزيني على جلالة قدره خلق كطم الماء غير مرند
 وشهامة تقصي الليوث اذا سطا وندى يفرق كل بحر مزبد
 يحتل بيتاً في ذؤابة هاشم طالت دعائه محل الفرقد
 حر يروح المستريح ويفتدي بمواهب منه تروح وتفتدي
 فاذا تحيف ماله اعطاؤه في يومه نهك البقية في غد
 بضياء سنته المكارم تهدي وبجود راحته السحاب تقتدي
 مقدار ما بيني وما بين الغنى مقدار ما بيني وبين المربد
 وقال الثعالي واما شعره فقليل كثير الخلاوة يكاد يقطر منه ماء الظر
 وفيه يقول اللحام

ان المفجع فالعنوه بزيت^(١) نفل يدين بفض اهل البيت
 يهوى العلوق وانما يهوام بمؤخر حيّ وقلب ميت
 ومن شعره ويروى لابن لنكك نفل يدين بفض اهل البيت
 لنا سراج نوره ظلمة بمؤخر حيّ وقلب ميت
 كأنه شخص الامام الذي ليس له ظل على الارض
 يبغي الهدى منه اولو الرفض يبغي الهدى منه اولو الرفض
 والمفجع تصانيف منها : كتاب الترجمان في الشعر ومعانيه يشتمل على ثلث
 عشر حداً وهي : حد الاعراب . حد المديح . حد البخل . حد الخ

أي. حد الغزل . حد المال . حد الاغتراب . حد المطايا . حد الخطوب .
 النبات . حد الحيوان . حد الهجاء . حد اللغز وهو آخر الكتاب .
 ايضا كتاب المنقذ في الايمان يشبه كتاب الملاحن لابن دريد الا انه
 برمنه واجود وأتقن . كتاب اشعار الجواري لم يتم . كتاب عرائس
 الس . كتاب غريب شعر زيد الخيل الطائي . كتاب قصيدته في اهل
 ت ذكره ابو جعفر في مصنفى الامامية . ومما انشده الثعالبي له في
 لم يكنى ابا سعد

زفرات تعتادني عند ذكرا ك وذكراك ما يريم فؤادي
 وسروري قد غاب عني مذ غبت ت فهل كنتما على ميعاد
 حاربتني الايام فيك ابا سعد د بسيف الهوى وسهم البعاد
 ليس لي مفرع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد
 في سهادي لطول أنسي بذكرا ك اعتياض من الكرى والرقاد
 وبحسبي من المصائب أني في بلاد وأنتم في بلاد

ألا يا جامع البصر ة لا خربك الله
 وسقى صحنك الغيث من المزن فرواه
 فكم من عاشق فيك يرى ما يتمناه
 وكم ظي من الانس مليح فيك مرعاه
 نصبنا الفخ بالملم له فيك فصدناه
 بقرآن قرأناه وتفسير رويناه

وكم من طالب للشع ر بالشعر طلبناه
 فما زالت يد الايا م حتى لان متناه
 وحتى ثبت السرج عليه وركبناه
 ألا ياطالب الامر د كذب ما ذكرناه
 فلا يغرك ما قلنا فما بالجهد قلناه
 ولو كان من البغض يزني حين يلقاه
 فرد الدرهم الضرب اليه يتلقاه
 فبالدرهم يستنز ل ما في الجو مأواه
 وبالدرهم يستخر ج ما في القفر مشواه

قال ابو محمد عبد الله بن ابي القاسم عبد المجيد بن شيران^(١) بن ابراهيم
 العباس بن محمد بن العباس بن محمد بن جعفر في تاريخه قال : وفيها
 في سنة ٣٢٧ توفي ابو عبد الله محمد بن عبد الله المفجع الكاتب الشاء
 وكان شاعر البصرة وأديبها وكان يجلس في الجامع بالبصرة فيكتب عنده
 ويقرأ عليه الشعر واللغة والمصنفات وامتنع من الجلوس مدة لسبب
 من بعض من حضره فخطب في ذلك فقال لو استطعت ان أنسى
 أسماءهم لفعلت وشعره مشهور فنه وقد دامت الامطار وقطمت عن الحر

يا خالق الخلق أجمعينا وواهب المال والبنينا
 ورافع السبع فوق سبع لم يستعن فيهما معينا
 ومن إذا قال كن شيء لم تقع النون او يكونا

لا تسقنا العام صوب غيث اكثر من ذا فقد روينا
 ، يخاطب ابا عبد الله البريدي وقد أعاد عليه ذكر سبب
 قل لمن كان قد عفا عن ذنوب المفجع
 لا تعد ذكر ما مضى من عفا لم يقرّع
 ، وقد سأل بعض اصدقائه ايضاً رقعة وشعرآله يهنئه في مهرجان الى
 عنهم فقصر حتى مضى المهرجان
 ان الكتاب وان تضمن طيه كنه البلاغة كالفصيح الاخرس
 فاذا اعانته عناية حامل فجوابه يأتي بنجح منفس
 واذا الرسول ونى وقصر عامداً كان الكتاب صحيفة المتملس
 قد فات يوم المهرجان فذكره في الشعر أبرد من سخاء المفلس
 ثل عن سخاء المفلس فقال يعد في افلاسه بما لا يفي به عند امكانه . قال
 بل المفجع يوماً الى القاضي ابي القاسم علي بن محمد التنوخي فوجده^(١)
 اني الشعر على العبيسي فانشد
 قد قَدِمَ الْعُجْبُ عَلَى الرُّؤَيْسِ وشارف الوهدُ أبا قيس
 وطاول البقل فروع الميس وهبت العنز لقرع التيس
 وادعت الروم أبا في قيس واختلط الناس اختلاط الحيس
 اذ قرا القاضي حليف الكيس معاني الشعر على العبيسي
 بي ذلك الى التنوخي وانصرف . وكان ابو عبد الله الا كفاني راويته

(١) لهه سقط : « يقرأ »

وكتب لي بخطه من مليح شعره شيئاً كثيراً قال ومدح ابا القاسم التنو
فراى منه جفاءً فكتب اليه

لو اعرض الناس كلهم وابوا	لم ينقصوا رزقي الذي قسما
كان وداد فزال وانصرما	وكان عهد فبان وانهدما
وقد صحبنا في عصرنا أئماً	وقد فقدنا من قبلهم أئماً
فماهلكنا هزلاً ولا ساخت الـ	ارض ولم تقطر السماء دما
في الله من كل هالك خلف	لا يهرب الدهر من به اعتصما
حر ظناً به الجميل فما	حقق ظناً ولا رعى الذمما
فكان ماذا ما كل معتمد	عليه يرعى الوفاء والكرما
غلطت والناس يغلطون وهل	تعرف خلقاً من غلطة سلما
من ذا اذا اعطى السداد فلم	يعرف بذنب ولم يزل قدما
شلت يدي لم جلست عن تفه	اكتب شجوي وامتطي القلما
ياليتني قبلها خرس فلم	اعمل لساناً ولا فتحت فما
يا زلة ما اقلت عثرتها	أبقت على القلب والحشا الما
من راعه بالهوان صاحبه	فعاد فيه فنفسه ظلما

وله

أظهرت للرثم بعض وجدي	وانما الوجد ما سترته
وقلت حبيك قد براني	فقال دعه بذأ أمرته

وله قصيدته ذات الاشباه وسميت بذات الاشباه لقصده فيما ذكره
الخبر الذي رواه عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن سعيد بن المسي

ن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في محفل من
محابه ان تنظروا الى آدم في علمه ونوح في همه وابراهيم في خلقه وموسى
مناجاته وعيسى في سنه ومحمد في هديه وحمله فانظروا الى هذا المقبل
طاول الناس فاذا هو علي بن ابي طالب عليه السلام فاورد المفجع ذلك
قصيده وفيها مناقب كثيرة واولها

أيها اللأثمى لحبي علياً قم ذمياً الى الجحيم خزيا
أبخر الانام عرّضت لازاً — تذوداً عن الهدى مزويا
أشبه الانبياء كهلاً وزولاً وفطياً وراضعاً وغذا
كان في علمه كآدم اذ علم شرح الاسماء والمكنيا
وكنوح نجاً من الهلك من س — ير في الفلك اذ علا الجوديا
وجفا في رضى الاله أباه واجتواه وعده أجنبيا
كاعتزال الخليل آزر في الله — وهجرانه أباه ملياً
ودعا قومه فأمن لوط أقرب الناس منه رحماً ورياً
وعلي لما دعاه أخوه سبق الحاضرين والبدويّاً
وله من أبيه ذي الأيد اسم — ميل شبه ما كان عني خفيا
انه عاون الخليل على الك — به اذ شاد ركنها المبنياً
ولقد عاون الوصي حبيب الله اذ يغسلان منها الصفيّاً
رام حمل النبي كي يقطع الا — نام من سطحها المثل الخبيّاً
فخناه ثقل النبوة حتى كاد ينأد تحته مثنيّاً
فارتقى منكب النبي عليّ صنوه ما اجلّ ذا المرتقيّاً

فاماط الاوثان عن ظاهر الكعبة — بة يتفي الرجاس عنها نفياً
ولو ان الوصي حاول مس النجم بالكف لم تجده قصياً
أفهل تعرفون غير علي وابنه استرحل النبي مطياً
وشعر ابي عبد الله المفجع كثير حسن . وكان يوماً بالاهواز جالساً
جماعة فاجتاز به غلام لموسى بن الطيب نديم ابي عبد الله البريدي يقال
طريف وهو أمر د ملىح فسأل المفجع عنه فقل هذا غلام ن
البريدي فقال

اجتاز بي اليوم في الطريق فتى يختال في مورك من البان
فقلت من ذا فقال لي خبر بالامر هذا غلام صفعان
ولا بي عبد الله في جماعة من كبار اهل الاهواز مدائح كثيرة واهاج
قصيدة في أبي عبد الله بن درستويه يرثيه فيها وهو حي يقول فيها ويد
بدهن الأجر

مات دهن الاجر فاخضرت الارض وكادت جبالها لا تز
ويصف اشياء كثيرة فيها . قال وكان المفجع يكثر عند والدي ويط
المقام عنده وكنت أراه عنده وانا صبي بالاهواز وله اليه مراسلات
فيه مدح كثير كنت جمعها فضاعت ايام دخول ابن ابي ليلى الاله
ونهب زورناماتها^(١) وكان منها قصيدة بخطه عندي يقول فيها
لوقيل للجود من مولاك قال نعم عبد المجيد المغيرة بن شيران
واذكر له من قصيدة أخرى

قرأ^(١) طال يدي اذ هاضني زمني وصرت في المصر مجفواً ومطرّحاً
 قدتني من أناس عند دينهم قتل الاديب اذا ما علمه اتضحاً
 ل وكانت وفاته قبل وفاة والدي بايام يسيرة ومات والدي في يوم السبت
 شر خلون من شعبان سنة ٣٢٧ وفيها مات الحراوري^(٢) الشاعر . ومن
 به المشهورة قوله لانسان أهدي اليه طبقاً فيه قصب السكر والاترنج
 ل نارنج وأراد ابا سعد غلامه

ان شيطانك في الظر ف لشيطان مرید
 فلهذا أنت فيه تبتدي ثم تعید
 قد آتتنا تحفة منك على الحسن تزيد
 طبق فيه قدود ونهود وخدود
 نشد الثعالبی^(٣) له في غلام مغنٍ جدّ فازداد حسناً وجمالاً
 يا قرأً جدراً حتى استوى فزاده حسناً وزادت هموم
 كأنه غنى لشمس الضحى فنقطته طرباً بالنجوم
 نشد له ايضاً

جزنا على قوم فقالوا لنا^(٤) ان لم تقم من بيننا قنا
 فقال لا عدت فقالوا له من نتن فيه ذا كما كنا
 نشد له ايضاً

(١) لعله « من » (٢) لعله الخروري وعند الذهبي ان الخروري الشاعر توفي
 د ال ٤٠٠ (٣) ياتيمة ٢ : ١٣١ (٤) في البيتيمة « فسا على قوم فقالوا له » وهذه
 واية اصح ومنها تنتظم بقية الشعر

أداروها وليل أعتكار نخلتُ الليل فاجأه النهار
 فقلت لصاحبي والليل داجٍ ألح الصبح أم بدت العقار
 فقال هي العقار تداولوها مشعشة يطير لها شرار
 فلولا أنني امتاح منها حلفت بأنها في الكاس نار

* محمد بن احمد بن سليمان بن ايوب بن غيثه *

النوقاتي بالتاء قبل ياء النسبة ونوقات محلة بسجستان يقال لها نو
 فمر بت . يكنى ابا عمر السجستاني وهو والد عمر وعثمان وصاحب التصانيف
 المشهورة . ذكره ابو سعد السمعاني في كتاب تاريخ مرو فقال دخل ا
 خراسان وكتب بهراة ومرو وبلخ وما وراء النهر وسمع الكثير من الشيو
 واكثر واشتغل بالتصنيف وبلغ فيها الغاية وكان مرزوقاً فيها محسناً جم
 من كل جنس وفنّ واحسن في كل التصانيف سمع ابا عبد الله محمد
 اسحاق القرشي ثم ذكر خلقاً كثيراً منهم الحاكم ابو عبد الله محمد
 عبد الله بن البيّع الحافظ وابو حاتم محمد بن حيان البستي وابو يعلى النس
 وابو علي حامد بن محمد الرفاء وابو سليمان الخطابي . وروى عنه ابنه
 وعثمان وله تصانيف كثيرة : منها كتاب آداب المسافرين . كتاب العتار
 والاعتاب . كتاب فضل الرياحين . كتاب العلم . كتاب الشيب . كتاب
 محنة الظراف في اخبار العشاق . كتاب معاشره الاهلين . وانشد لنفسه
 في كتاب محنة الظراف

نمت دموعي على سري وكتماني وشرّد النوم عن عيني احزاني
 وأقلقتني عما أستعين به على الهوى حسرات منك تغشاني

يا من جفاني واقصاني وغادرني صباً وأشمت بي من كان يلحاني
لا تفس أيام أنسٍ قد مننت بها وداو غلة قلب فيك أعياني
من كتاب محنة الظراف مما نسبته ابو عمر الى نفسه ومن خطه نقلت
سأهجركم ما دمت في حجابكم على الكره حتى تأمنوا الرقباء
مساعدة مني لكم لا تصبراً ولم يصبر العطشان يبصر ماء
نشد ايضاً لنفسه

يا بك عين بعد فرطك في حبي ام أذنت فاستحسنيت ياسيدي ذنبي
حين سلبت القلب مني صباً وصيرتني عبداً تجافيت عن قربي
أصبر حتى تعجبوا من تصبري وانتظر الحسنى على ذاك من ربي
وانشد السمعاني بأسناد له رفعه الى النوقاتي عن الحسين بن احمد عن
صولي عن ثعلب عن ابي العالية
بى بصري في كل يوم وليلة يكل وخطوي عن مدى الخطوي يقصر
من يصحب الايام ستين حجة يُغَيِّرُهُ والدهر لا يتغير
مري لئن امسيت امشي مقيداً لما كنت امشي مطلق القيد اكثر
ل وحدث ابو عمر بن النوقاتي في رجب سنة ٣٨٢ فيكون وفاته بعد
هذا الشهر

﴿ محمد بن احمد بن عمر الخلال ابو الغنائم ﴾

اللغوي امام عالم جيد الضبط صحيح الخط معتمد عليه معتبر اخذ عن
ني سعيد السيرافي وابي علي الفارسي وابي الحسن الرماني وتلك الطبقة

﴿ محمد بن احمد بن طالب الفقيه الاديب ﴾

الحلي ابو الحسن سمع ببغداد ابا بكر بن دريد و ابا بكر بن الانبار
و ابا علي بن الحسين بن احمد الكاتب المعروف بالكوكبي و ابا عبد الله
نפטويه و ابا عيسى محمد بن احمد بن قطن السمسار و بحلب ابا عبد الله
احمد بن جعفر بن احمد بن ماست الحاضري الحلي والقاضي ابا حصية
ومات بعد سنة ٣٧٢ قرئ عليه كتابه في هذه السنة وله كتاب الشبا
والشيب احسن فيه

﴿ محمد بن احمد بن محمد بن اشرس ﴾

ابو الفتح النحوي اللغوي اديب فاضل شاعر من اهل نيسابور كا
من تلاميذ ابي بكر محمد بن العباس الخوارزمي بنيسابور و قدم ببغداد فله
بها جماعة من اصحاب ابي علي الفارسي كالربيعي علي بن عيسى و ابي الحسن
السهمي وغيرها ذكره الباخري في كتابه فقال حدثني القاضي ابو جعفر
البحاثي قال حدثني الحاكم ابو سعد بن دوست قال كان ابو الفتح
اشرس من ناحية الرخ وكان يؤدب بنيسابور و يختلف الى ابي بة
الخوارزمي فلما نزل^(١) ما عنده ارتحل الى مدينة السلام . قال فرأيت كتبا
بخط يده وقد كتب به الى بعض أصدقائه وذكر في أثناءه ان ليس اليه
بخراسان من يقوم باختيار فصيح الكلام لشعب و ألفاظ الكتبة لعبد الرحمن
ابن عيسى . قال ابو سعد وكان الخوارزمي يومئذ حياً يرزق . والالسن
لفضله تطلق . وهذان الكتابان من زغب فراخ الكتب وانكر معر

(١) بمعنى فرغ . ولعل الصواب : نقد

هل خراسان بهما فما ظنك بالقشاعم اللقمانية من أمهاتنا ^(١) . وأنشدني
نمازي ابو جعفر قال انشدني الحاكم ابو سعد قال انشدني ابن الاشرس
فسه في ابي الحسن الاهوازي يهجو

يا عجباً لشيننا الاهوازي يزهى علينا وهو في هوان

ل الحاكم ابو سعد وانشدني ايضاً لنفسه

كأنما الاغصان لما علا فروعها قطر الندى قطرا

ولاحت الشمس عليها ضحى زبرجداً قد أثمر الدرا

د الحاكم ابو سعد على بيته فقال قوله « قد أثمر الدر ، لا يستقيم في النحول لانه
يقال أثمرت النخلة الثمر وإنما يقال أثمرت ثمرًا بغير الالف واللام .

كتب ابن أشرس من بغداد الى ابي الفتح الحداد بنيسابور

رب غلام صار في بغداد احدى الفتن

رقعت خرق ظهره برقعة من بدني

ل الحاكم في هذين البيتين خال لانه لا يمكن ان يفسر على وجه قبيح

ن لحية ايضاً من بدنه . قال القاضي الجائي فقلت له وهذا التفسير أشبه

ن اللحية أشبه بالرقعة من الفعل قال نعم لان اللحية ترقع وذاك يمزق .

ذا آخر ما ذكره الباخري في كتابه . قال القاضي ابو المحاسن بن مسهر

فربي في كتابه : وممن قرأت عليه ابو الفتح محمد بن أشرس النيسابوري

كان ملازماً دار الخلافة ويأتي يوم الثلاثاء الى قطيعة اللحم فكنت أصل

ه في هذا الموضع وكان واسع العلم غزير الحفظ وكان حياً في سنة ٤١٥

(١) لعله : من أمهاتها (اى من امهات الكتب)

ولم تتجاوز وفاته سنة ٤٢٠ هـ وما لقيت احداً من البغداديين يحقق لي وقته وفاته فاثبتته على الحقيقة

﴿ محمد بن أحمد بن محمد ابو سعد ﴾

العميدي اديب نحوي لغوي مصنف سكن مصر . قال ابو اسحق الحبال : ابو سعد العميدي له أدبيات مات يوم الجمعة لحس خلون هـ جمادى الآخرة سنة ٤٣٣ هـ وكان العميدي يتولى ديوان الترتيب وعزل كما ذكر الروذباري في سنة ثلاث عشرة في أيام الظاهر ووليه ابن معشر ثم تولى ديوان الانشاء بمصر في ايام المستنصر استخدم فيه عوضاً من و الدولة ابن خيران الكاتب في صفر سنة ٤٣٢ هـ وتولى الديوان بعده ابو الفر دهلي في جمادى الآخرة من سنة ٤٣٦ هـ . وله تصانيف في الادب : هـ كتاب تنقيح البلاغة في عشر مجلدات رأته بدمشق في خزانة المعظم خلد الله دولته وعليه خطه وقد قرئ عليه في شعبان سنة ٣١ كتاب الارشاد الى حل المنظوم والهداية الى نظم المنشور^(١) . كتاب انتزاعا القرآن . كتاب العروض . كتاب القوافي كبير^(٢) . قال علي بن مشر أنشدنا ابو الحسين محمد بن محمود بن الدليل الصواف^(٣) بمصر قال انشد ابو سعد محمد بن احمد العميدي لنفسه

اذا ما ضاق صدري لم اجد لي مقر عبادة الا القرافه

(١) في الانباء : ابن مسرة (٢) جعلهما في الانباء كتابين مستقلين . (٣) له في الانباء كتابا سماه : سرقات المتنبي وقال هو كتاب حسن يدل على اطالة كثير (٤) في الانباء : محمد ابن حمود بن الدليل بن الصواف .

لئن لم يرحم المولى اجتهادي وقلة ناصري لم ألق رافه

﴿ محمد بن احمد بن محمد بن سلمان بن كامل ﴾

ابن عبد الله بن عامر بن سنان البخاري المعروف بالغنjar الحافظ
وعبد الله بن أبي بكر. لم يكن من اهل الادب فيجب ذكره انما
كرته لانه ألف كتاب تاريخ بخارا. قال ابو سعد السمعاني مات الغنjar
بخاري سنة ٤١٠ ومولده في سنة ٣٣٧ ودفن في مقبرة حوض القدام
نارا. قال احمد بن ماما الاصبهاني الحافظ فيما زاده على تاريخ غنjar بعد
كر نسب غنjar كما ذكرنا قال سمي غنjarاً لتبعه وجمعه في حال شبابه
ما ديث ابي احمد عيسى بن موسى غنjar البخاري قال واول من كتب
به الحديث كثير عن ابي بكر محمد بن احمد بن حبيب ومشايخه اكثرهم
ذكورون في تصنيفه لتاريخ بخارا سمعته يقول ولدت سنة ٣٣٧ ومات
يوم الجمعة عند طلوع الشمس الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٤٢٢

﴿ محمد بن احمد بن علي الميمري ابو بكر ﴾

الاديب. مات في محرم سنة ٤٢٨ قال عبد الغافر الاديب الميمري
شهور ثقة حدث عن جماعة من الشيوخ وكان يؤدب وتخرج عليه جماعة
من اولاد المشايخ سمع ابا حفص محمد بن علي الفقيه املاء. روى عنه
والقاسم عبيد الله بن عبد الله الكريزي

﴿ محمد بن احمد بن سهل يعرف بابن بشران ﴾

وبشران جده لأمه ويعرف بابن الحماله أيضاً ويكنى أبا غالب من
مل واسط احد الأئمة المعروفين والعلماء المشهورين تجمع فيه أشتهات

العلوم وقرن بين الرواية والدراية والفهم وشدة العناية صاحب نحو و
 وحديث وأخبار ودين وصلاح واليه كانت الرحلة في زمانه وهو عين و
 واوانه وكان مع ذلك ثقةً ضابطاً محرراً حافظاً الا انه كان مجدوداً أخ
 العلم عن خلق لا يحصون : منهم ابو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحم
 ابن دينار الكاتب صاحب ابي علي الفارسي. وحدث ابو عبد الله الحميدي
 قال كتب اليّ ابو الحسن علي بن محمد بن محمد الجلابي الواسطي صديقه
 من واسط ان ابا غالب بن بشران النحوي مات بواسط في خامس عشر
 رجب سنة ٤٦٢ ومولده سنة ٣٨٠ قال الجلابي ودخلت اليه قبل مو
 وجاءه من أخبره ان القاضي وجماعة معه قد ختموا على كتبه حراسةً له
 وخوفاً عليها فقال

لئن كان الزمان علي أنحى بأحداث غصصت لها بريقي
 فقد أسدى اليّ يداً بأني عرفت بها عدوي من صديقي
 قال وهذا آخر ما قاله من الشعر. قال الحميدي وما اظن البيتين الا لغيره
 قال وأنشدنا وقد انقطع الناس عن عيادته والدخول اليه
 مالي اري الا بصاربي جافيه لم تلتفت مني الى ناحيه
 لا ينظر الناس الى الميت لا وانما الناس مع العافيه
 وله حظ وافر من الشعر في قوله وعلمه فمن شعره

لولا تعرض ذكر من سكن القضا ما كان قلبي للضنا متعرض
 لكن جفا جفني الكرى بجفائهم وحشا حشاي فراقهم جمر الفض
 ولو أن ما بي بالرياح لما جرت والبرق لو يُمنى به ما أومض

يا راكباً يطوي الدجّة عيسه
بلغ رعاك الله سكاك الغضا
وقل أنقضى عصر الشباب وودنا
ان كان قد حكم الزمان ببعدم
ونضا الشباب قناعه لما رأى
قد كنت ألقى الدهر أبيض ناضرا
لولا اعترافي بالزمان وريبه
وله

لا تغتر بهوى الملاح فرما
وكذا السيوف يرون حسن صقالها
وله
ظهرت خلائق للملاح قباح
وبحدها تُتَخَطَّفُ الارواح

هوى النفس سكر والسلو إفاقة
فدع نصيح من اعماده عن رشده الهوى
وله
ولن يستبين الرشذوالرشداو يصحو
فان سواء عنده الغش والنصح

ولما أثاروا العيس للبين بينت
فقلت لهم لا بأس بي فتعجبوا
تعوّض بأنس الصبر من وحشة الاسبى
وله
غرامي لمن حولي دموع وأنفاس
وقالوا الذي أبدية كله بأس
فقد فارق الاحباب من قبلك الناس

توهمه قلبي فأوحى ضميره
فلما التقينا شبت الحرب بيننا
قبولاً فأحكنا الهوى بالسرائر
على السلم منا مقلته وناظري

جرحت بلحظي وجنتيه فاقصدت لواحظه قلبي بأسهم نائر

وله

سقى الله ليلاً بت فيه مغازلاً غزلاً حكى لي وجهه طلعة البد
أصبت به من غرة الدهر فرصة فبادرتها علماً بعاقبة الدهر

وله

أفدي الذي عارضا خديّ لم يدعا اذ أعرضاً جوهراً مني ولا عرض
ولم يزل ممرضي تمرّض مقلته حتى ثناني على فرش الضنا حرّض
قال الوشاة الى كم ذا الغرام به فقلت حتى ارى من حسنه عوض
قالوا فقد كنت ذا صبر تعوذ به فقلت شرّده غني الهوى فمض

وله

ان قدّم الحظ قوماً ما لهم قدم في فضل علم ولا حزم ولا جلد
فهكذا الفلك العلوي أنجمه تقدم الثور فيها رتبة الاسد

وله

لما بدا يفتن الالباب رؤيته أبدت من حبه ما كنت أخفيه
وبان عذري لعذالي فكاهم اليّ معتذر من عدله فيه
لكن سكرت براح من لواحظه فما أفقت بغير الراح من فيه

قال وقد سئل ابن بشران اجازة هذا البيت

ليس يخفى عليك وجدي عليك واشتكائي شوقي اليك اليكا

فقال

ونزول المشيب قبل اوان الشـيب في عارضيّ من عارضيكا

وحياتي لديك في قبضة الاسـد فكن حافظاً حياتي لديك
وعليك اعتمدت في حفظ عهدي فأرع لي حرمة اعتمادي عليك
ناظري ناظر الى جنة منك وقلبي في النار من ناظريكا
ملت من خط خميس الجوزي قال : قال قاضي القضاة ابو الفرج محمد بن
بيد الله بن الحسن قاضي البصرة قال اجتمعت مع ابي غالب ابن بشران
في جمادى الاولى سنة ٤٦٠ بواسط فسالته اولاً عن سبب تجنبه الانتساب
الى ابن بشران وهو به مشهور فقال هو جدي لامي وهو ابن عم ابن
بشران المحدث الذي كان ببغداد فسالته عن مولده فقال مولدي في
سنة ٣٨٠ قال الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن سلفة وسالته يعني خميس
بن علي الجوزي ابا الكرم عن ابي غالب النحوي فقال هو محمد بن احمد
بن سهل يعرف بابن الخالة اصله من نهر سابس ينسب الى خاله ابن
بشران وكان احد الاعيان قدم واسط فجالس ابن الجلاب وابن دينار
بتخصص بابن كروان وقرأ عليه كتاب سيبويه ولازم حلقة ابي اسحق
رفاعي صاحب السيرافي وكان يقول قرأت عليه من أشعار العرب ألف
يوان وكان مكثرًا حسن المحاضرة مليح العارضة الا انه لم ينتفع به احد
واسط ولم يبرع به احد في الادب وكان جيد الشعر مع ذلك رأينا في كتبه
مدّه خطوط اشياخ عدة بكتب كثيرة في الأدب وغيره الا انه كان
عزلياً وشهد عند اسمعيل قاضي واسط في آخر شوطه وذكر وفاته كما
ندم . ومن شعره في أمر دالتحى
الواالتحى من قد براك صدوده وعما قليل سوف عنك يفرج

فقلت لهم اني تعشقت روضة
وقد زاد فيها بعد ذاك بنفسج
وله
بها نرجس غص وورد مضر
أأتركها اذ زاد فيها بنفسج

طلبت صديقاً في البرية كلها
بلى من تسمى بالصديق مجازة
وطلقت ود العالمين صريمة
ومن مستحسن قوله في الشيب

وقائلة اذ راعها شيب مفرقي
تراه الذي خبّرتُ قدماً بأنه
لقد راعني حتى تخيلت انه
فقلت لها بل روضة غاض مأوها
وان عشت لاقيت الذي قد لقيتهُ
وكل امرئ ان عاش للشيب عرضة
قال وكان لابن بشران كتب حسنة كثيرة وقفها على مشهد ابي بـ
الصديق فذهبت على طول المدى. وسئل ابن بشران عن مقدمة العسـ
ومقدمة الكتاب فقال اما مقدمة العسكر فلا خلاف فيه انه بكسر الد
واما مقدمة الكتاب فيحتمل الوجهين والوجه حمله على مقدمة العسكر
وله

قل للوزير الذي ما في وزارته
حاتم ويلى انا وقف عليك ولي
لمن يلوذ به ظال ولا شرف
الى سواك من الامجاد منصرف

كأنني فرس الشطرنج ليس له في ظل صاحبه ماء ولا علف
 ﴿ محمد بن احمد بن علي بن محمد بن يزيد بن حاتم الباوردي ﴾
 محوي ابو يعقوب. قال احمد بن محمد بن مرزوق الانماطي المصري مات
 م الاربعاء لسبع وعشرين ليلة خلت من ربيع الآخر سنة ٤٤٩
 ﴿ محمد بن احمد بن محمد الصفار ابو بكر الاديب ﴾
 الاصبهاني ذكره يحيى بن عبد الوهاب بن منده فقال كان يختلف
 (١) الحديث الى ان مات وكان يعظ الناس مدة ثم اشتغل بالعلم الى ان
 ات كان أديباً فاضلاً بارعاً في الادب حسن الخلق مائلاً الى الخيرات .
 ات في شهر ربيع الاول سنة ٤٧٠

﴿ محمد بن احمد المعموري البيهقي الاديب ﴾
 الفيلسوف مات مقتولاً في شهر سنة ٤٨٥ كذا ذكر البيهقي في
 كتاب الوشاح وقال كان من عليّة الحكماء والائمة وقد ألفت العلوم اليه
 طراف الازمة واتفق انه انتقل الى اصبهان في خدمة تاج الملوك الذي
 كان وزيراً بعد نظام الملك وكان قد نظر في زائجة طالعة فرأى من
 تسيرات الى القواطع وشماع النحوس ما يدل على الخوف والوجل فاغلق
 ب داره عليه فاخرج وقتل واحرق على سبيل الغلط . قضاء الله ليس له
 ردّ . ومن منظومه

دعاك الربيع وايامه ألا فاستمع قول داع نصوح
 يقول اشرب الراح وردية ففي الراح يا صاح روح وروح

وغنى البلايل عند الصباح لاهل الشراب: الصبوح الصبوح
قال ومن تصانيفه : كتاب في التصريف مجذول . كتاب في النحو . كتاب
في المخروطات والهندسة وغير ذلك

* محمد بن احمد بن عبد الباقي بن منصور بن ابراهيم *

الدقاق ابو بكر المعروف بابن الخاضبة الحافظ العالم مات فيما نقله
من المذيل بخط ابي سعد السمعاني في شهر ربيع الاول سنة ٤٨٩ هـ ودف
بمقبرة الائمة المتصلة باب ابرز . قال ابو سعد وكان حافظاً فهماً دره
القرآن وتفقه زماناً وقرأ الحديث فكثر وكان مفيد بغداد والمشار اليه
القراءة الصحيحة والنقل المستقيم وكان مع ذلك صالحاً ورعاً ديناً خي
سمع بمكة والشام والعراق واكثر ببغداد عن ابي بكر احمد بن علي الخطيب
واصحاب ابي طاهر المخلص وابي حفص الكتاني وعيسى بن علي الوز
وطبقهم وادركته المنية قبل وقت الرواية سمع منه جماعة من مشايخ
وسموا بقراءته وافادته الكثير ورأيتهم مجمعين على الثناء عليه والمدح له
والناس اكيس من ان يمدحوا رجلاً حتى يروا عنده آثار احسان
قال السمعاني سمعت ابا العلاء احمد بن محمد بن الفضل الحافظ ^(١) ذ
ابو الفضل محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا بكر محمد بن احمد بن عبد
الباقي الدقاق المعروف بابن الخاضبة يقول لما كانت سنة الفرق ^(٢) وقعه
داري على قماشي وكتبي وكان لي عائلة الوالدة والزوجة والبنت فكنه
أورق للناس وانفق على الاهل فاعرف انني كتبت صحيح مسلم في تل

(١) يعني « يقول » (٢) يعني سنة ٤٦٦

لسنة سبع مرات فلما كان ليلة من الليالي رأيت في المنام كان القيامة قد
 قامت ومنادٍ ينادي ابن الخاضبة فاحضرتُ فقيّل لي ادخل الجنة فلما
 دخلت الباب وصرت من داخل استلقيت على قفائي ووضعت احدي
 رجلي على الاخرى وقلت آه استرحت والله من النسخ .. قال السمعاني
 وسمعت ابا المناقب محمد بن حمزة بن اسمعيل العلوي بهمدان مذاكرة يقول
 ذكر ابو بكر بن الخاضبة رحمه الله انه كان ليلة من الليالي قاعداً ينسخ
 شيئاً من الحديث بعد ان مضى قطعة من الليل قال وكنت ضيق اليد
 فخرجت فأرة كبيرة وجعلت تعدو في البيت واذا بعد ساعة قد خرجت
 أخرى وجعلا يلعبان بين يدي ويتفافزان الى ان دنوا من ضوء السراج
 وتقدمت احدهما اليّ وكانت بين يدي طاسة فاكبثها عليها فجاءت
 صاحبها فدخل^(١) سربه واذا بعد ساعة قد خرج وفي فيه دينار صحيح
 وتركه بين يدي فنظرت اليه وسكت واشتغلت بالنسخ ومكث ساعة ينظر
 اليّ فرجع وجاء بدینار آخر ومكث ساعة أخرى وانا ساكت انظر
 وانسخ فكان يمضي ويحيي الى ان جاء باربعة دنانير او خمسة الشك مني
 وقعد زماناً طويلاً أطول من كل نوبة ورجع ودخل سربه وخرج واذا
 في فيه جليدة كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقي معه
 شيء فرفعت الطاسة فقفزا فدخل البيت . واخذت الدنانير وانفقتها في
 مهم لي وكان في كل دينار دينار وربع . قال السمعاني حكى ابو المناقب

(١) الضمائر الواردة بعد ذلك كلها بالتذكير خلافاً لما يقتضيه السياق المتقدم .

ولعل الاصل كان فيه « ودخل صاحبها سربه » .

العلوي هذا او معناه فاني كتبت من حفظي والعهد عليه فيما حكى وروى
فاني ذا كرت بهذه الحكاية بعض اهل العلم بدمشق فنسبها الى غير ابن
الخاصبة والله اعلم . قال وسمعت ابا الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي
السلامي يقول سمعت ابا بكر بن الخاصبة يحكي هذه الحكاية عن مؤدب
ابي طالب المعروف بابن الدلو كان يسكن بنهر طابق وكان رجلاً صالحاً
وحكى عنه حكايات أخر ايضاً في اجابة الدعاء ولم يحكما ابن الخاصبة عز
نفسه فذهب على ابي المناقب ولم يكن ضابطاً كان متساهلاً في الرواية
قال مؤلف هذا الكتاب وهذه حكاية على ما يرى من الاستحالة
وقد اوردتها انا لثقة موردها وتحريه في الرواية فان صحت فقد فزت
بمحظ من العجب والا فاجعلها كالسمر تستمتع به .

قال السمعاني وانشدني ابو صالح عبد الصمد بن عبد الرحمن الحنوي
انشدنا محمد بن احمد بن عبد الباقي الدقاق انشدنا ابو علي اسمعيل بن
قلية بيت المقدس

كتبت اليك الي الكتاب واودعته منك حسن الخطاب
لتقرأه انت لا بل انا وينفذ مني الي الجواب
قال مؤلف الكتاب انما ذكرت ابن الخاصبة في كتابي هذا وان لم يكن
ممن اشتهر بالادب لاشياء منها انه كان قارئاً ورّاقاً وله حكايات ممتعة و
يكن بالعاري من الادب بالكلية

محمد بن احمد بن علي بن حامد الكركانجي *

ابو نصر المروزي من اهل مرو صاحب ابي الحسين الدهان . مات

بما ذكره السمعاني في المذيل عن ابنه عبد الرحمن الكركانجي قال توفي
 لامام الوالد في ثاني عشر ذي الحجة سنة ٤٨٤ وهو ابن نيف وتسعين سنة.
 مولده في حدود سنة ٣٩٠ بمرو قال وكان اماماً فاضلاً في علوم القرآن
 صاحب التصانيف الحسنة فيها مثل كتاب المعول . وكتاب التذكرة
 أهل التبصرة وغير ذلك . سافر الكثير الى العراق والحجاز والجزيرة
 الشام والسواحل في طلب علم القرآن والقراءة على المشايخ الى ان صار
 وحده عصره وفريد دهره في فنه وكان مع فضله زاهداً ورعاً متديناً . قال
 حكى لي بعض المشايخ ان ابا نصر المقرئ المروزي قال غرقت نوبة في
 البحر وانكسر المركب فكنت أخوض في الماء وتلعب بي الامواج فنظرت
 الى الشمس وقد زالت ودخل وقت الظهر فغصت في الماء ونويت أداء
 رضى الظهر وانا انزل في الماء وشرعت في الصلاة على حسب الوقت
 فخلصني الله تعالى ببركة ذلك . وقرأ القرآن على جماعة كثيرة : منهم بمرو
 على استاذه ابي الحسين عبد الرحمن محمد بن احمد الدهان المقرئ وبنيسابور
 على ابي عبد الله محمد بن علي الخبازي وابي عثمان سعيد بن محمد المعدل
 ببغداد على ابي الحسن علي بن احمد بن عمر بن حفص بن الحامي . وذكر
 غير هؤلاء . قال سمعت ابا عبد الله محمد بن عبد الرزاق المقرئ بسرخس
 يقول سمعت استاذي ابا نصر محمد بن احمد بن علي المقرئ الكركانجي
 يجيرنج يسأل ويقول اين في القرآن كلمة متصلة عشرة احرف فاحمنا فقال
 يَسْتَخْلِفَنَّكُمْ فِي الْأَرْضِ . ثم قال فاين جاء في القرآن بين اربع^(١) كلمات

ثمان نونات فلم نحر جواباً فقال إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون نحن نقص عليك . وذكر السمعاني بإسناد آخر ان ابا نصر الكركنجي قال نصف القرآن في قوله تعالى لقد جئتم شيئاً نكراً النون والكاف من النصف الاول والراء والالف من النصف الثاني . قال وسمعت المقرئ ابا عبد الله محمد بن عبد الرزاق الحداد بسرخس يقول سمعت المقرئ نصر محمد بن احمد الكركنجي بجيرنج يقول اردت ان اقرأ القرآن في بعض القراء بالشام برواية وقعت له عالية فامتنع علي ثم قال لي تقرأ على كل يوم عشراً وتدفع اليّ مثقالاً من الفضة فقبلت ذلك منه شئت أبيت . قال فلما وصلت الى المفصل اذن لي كل يوم في قراءة سورة كام وكنت ارسل غلامي في التجارة الى البلاد واقمت عنده سنة وخمسة اشهر او سنة حتى ختمت واتفق ان لم يرد عليّ في هذه الرواية خلافاً من جود قراءتي فلما قرب ان اختم الكتاب جمع اصحابه الذين قرؤوا عليه في البلاد القريبة منه وامرهم ان يحمل اليّ كل واحد منهم شستكة^(١) قيمتها دينار احمر وفيها من دينارين الى خمسة وقال لهم المقرئ اعلموا ان هذا الشار قرأ عليّ الرواية الفلانية ولم أحتج ان ارد عليه ووزن في كل يوم مثقالاً من الفضة و اردت ان اعرف حرصه في القراءة مع الجودة . ورد عليّ ما كما اخذه مني ودفع اليّ كل ما جملة اصحابه من الشساتك والذهب فامتنع فظهر الكراهية حتى اخذت ما اشار اليه وخرجت من تلك البلد

(١) وردت هذه الكلمة في عيون الانباء (٢١٧ : ١) « واخرج من شست

في كره دواء » والمعنى « كيس »

* محمد بن احمد البيوردي الكوفي *

احد قراء ابورد . هو ابو المظفر محمد بن ابي العباس احمد بن محمد ابن ابي العباس احمد بن اسحق بن ابي العباس محمد الامام بن اسحق بن الحسن ابي الفتيان بن ابي مرفوعة منصور بن معوية الاصغر بن محمد بن ابي العباس عثمان بن عنبسة^(١) عتبة بن عثمان بن عتبة بن ابي سفيان صخر ابن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . نقلت هذا النسب من تاريخ جمعه منوچهر بن أسفرسيان بن منوچهر ابتداءه فيما ذكر لي في اوله من بعد ما ذكره الوزير ابو شجاع فقال فيه عند ذكر البيوردي حكي انه كان من ابورد ولم يعرف له هذا النسب وانه كان ببغداد في خدمة مؤيد الملك بن نظام الملك فلما عادى مؤيد الملك عميد الدولة بن جهرير ألزمه ان يهجو ففعل فسعى عميد الدولة الى الخليفة بانه قد هجاك ومدح صاحب مصر فأبىح دمه فهرب الى همدان واختلق هذا النسب حتى ذهب عنه ما قرف به من مدح صاحب مصر وكان يكتب على كتبه « المعاوي » وكان فاضلاً في العربية والعلوم الادبية نسابه ليس مثله متكبراً عظيماً وسمع سنقر كفجك بخبره فاراد ان يجعله طغرائي الملك احمد فمات احمد فرجع الى اصفهان بحال سيئة وبقي سنين يعلم اولاد زين الملك برسق ثم شرح سنقر الكفجك للسلطان محمد ذلك واعطاه اشراف المملكة وكان يدخل مع الخطير وابي اسمعيل والمعين وشرف الدين فتوفي فجأة باصفهان يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الاول سنة ٥٠٧ وكذا ذكر

(١) لعله سقط « ابن »

ابن منده ويقال بل سقاه الخطير ودفن بباب دره^(١) وكان كبير النفس
عظيم الهمة لم يسأل احداً شيئاً قط مع الحاجة والمضايقة وكان من دعا
في الصلاة « اللهم ملكني مشارق الارض ومغاربها » . ورثي الحسين عبد
السلام بقصيدة قال فيها ومن خطه نقلت

فجدي وهو عبسة بن صخر بريء من يزيد ومن زياد
قال السمعاني قال شـ يرويه سمع الابيوردي اسمعيل بن مسعدة الجرجاني
وعبد الوهاب^(٢) محمد بن الشهيد وأبا بكر بن خلف الشيرازي حديثاً واحداً
وأبا محمد الحسن بن احمد السمرقندي وعبد القاهر الجرجاني النحوي . قال
ابن طاهر المقدسي عبسة الاصغر بن عتبة الاشرف بن عثمان بن عبسة
الاكبر بن أبي سفيان قال ومعوية الاصغر هو الذي ينتسب اليه
الابيوردي ومعوية اول من تدير كوفن وهي قصبة بين نسا وأبيورد ونق
اليها حبان بن حكيم العابدي . وكتب مرة قصة الى الخليفة وكتب
رأسها الخادم المعاوي يعني معوية بن محمد بن عثمان لا معوية بن أبي
سفيان فكره الخليفة النسبة الى معوية واستبدعها فأمر بكشط الميم ور
القصة فبقيت الخادم المعاوي . وحدث السمعاني عن احمد بن سعد العجلي
قال كان السلطان نازلاً على باب همدان فرأيت الاديب الابيوردي راج
من عندهم فقلت له من أين فأنشأ يقول ارتجالاً

ركبت طرفي فأذرى دمعاً أسفاً عند انصرافي منهم مضمراً الياء
وقال حتام تؤذيني فأن سنحت جوانح لك فاركبي الى النساء

وحدث ابو سعد السمعاني عن ابي علي احمد بن سعيد العجلي المعروف
بالبديع قال سمعت البيوردي يقول في دعائه « اللهم ملكني مشارق
الارض ومغاربها » فقلت له أي شيء هذا الدعاء فكتب اليّ بهذه
الآيات

يعيرني أخو عجل ابائي على عدي وتيهي واختيالي
ويعلم اني فرط لحي حموا خطط المعالي بالعوالي
فلست بحاصن ان لم أزرها على نهل شبا الاسل الطوال
وان بلغ الرجال مداي فيما أحاوله فلست من الرجال
قال ابو علي العجلي وكنت يوماً متكسراً فاردت ان اقوم فعضدني
البيوردي وعاونني على القيام ثم قال اموياً يعضد عجلياً كفى بذلك شرفاً.
وقد ولي البيوردي خزن خزانة دار الكتب بالنظامية التي ببغداد بعد
القاضي ابي يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرائني وكانت وفاة الاسفرائني
هذا في رمضان سنة ٤٩٨ وكان ابو يوسف الاسفرائني ايضاً شاعراً أديباً
وهو القائل في بهاء الدولة منصور بن مزيد صاحب حلة بني مزيد
أيا شجرات النيل من يضمن القرى اذا لم يكن جار الفراء ابن مزيد
اذا غاب منصور فلا نور ساطع ولا الصبح بسام ولا النجم مهتدي
وحدث العماد محمد بن حامد الاصبهاني في كتاب خريدة القصر:
البيوردي تولى في آخر عمره اشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه
فسقوه السم وهو واقف عند سرير السلطان نخائته رجلاه فسقط وحمل
الى منزله فقال

وقفنا بحيث العدل مد رواقه
وفوق السرير ابن الملوك محمد
نخامرني ما خاني قلمي له
وذاك مقام لا نوفيه حقه
لئن عثرت رجلي فليس لمقولي
قال العماد الاصبهاني وكان رحمه الله عفيف الذيل غير طفيف الكيل
النهار قائم الليل متجراً في الادب خيراً بعلم النسب واورد له صاح
وشاح الدمية فيه

من ارتجي والى من ينتهي اربي
يا دهر هبني لا أشكو الى احد
تركنتي بين ايدي النائبات لقي
يريك وجهي بشاشات الرضى كرماً
ان هزني اليسر لم انهض على مرح
حسب الفتى من غناه سد جوعته
وله

خليلي ان الحب ما تعرفانه
أحنُّ وللانضاء بالغور حنة
وله

خطرت لذكرك يا أمية خطرة
وتذود عن قلبي سواك كما ابي
بالقلب تجلب عبدة المشقة
دممي جواز النوم بالآم

لم يبق مني الحب غير حشاشة
ايبل من جلب السقام طبيبه
ان كان طرفك ذاق ريقك فالذي
نفسى فداؤك من ظلوم اعطيت
فالقمة الاشباه فيما اوتيت
وله

علاقة بفؤادي اعقت كدا
وللحجيج ضجيج في جوانبه
فاستيقظ القلب رعباً ما جنى نظري
وقد رمتني غداة الخيف غايية
لما رأى صاحبي ما بي بكى جزعاً
وقال دع يا فتى فهرٍ فقلت له
فبت اشكو هواها وهو مرتفق
تبدو لوامعه كالسيف مختضباً
ولم يطق ما اعانيه فعادرني

تشكو الصبابة فاذهبي بالباقي
ويفيق من سحرته عين الراقي
ألقى من المسقي فعل الساقى
رق القلوب وطاعة الاحداق
اضحت تدل بكثرة العشاق

لنظرة بمنى ارسلتها عرضاً
يقضون ما اوجب الرحمن واقترضا
كالصقر نداه طل الليل فانتفضا
بناظر ان رمى لم يخطئ الغرضاً
ولم يجد بمنى عن خلتي عوضاً
يا سعد اودع قلبي طرفها مرضاً
يشوقه البرق نجدياً اذا ومضاً
شبه بالدم او كالعرق ان نبضاً
بين النقا والمصلى عندها ومضاً

وقرأت من خط تاج الاسلام اختلافاً في نسبه وهو محمد بن احمد بن
محمد بن اسحق بن الحسن بن منصور بن معوية بن محمد بن عثمان بن
عتبة بن عنبسة بن ابي سفيان صخر بن حرب الاموي العبشمي اوجد
عصره وفريد دهره في معرفة اللغة والانساب وغير ذلك وأليق ما وصف
به بيت ابي العلاء المعري

واني وان كنت الاخير زمانه لآت بمالم تستطعه الاوائل
وله تصانيف كثيرة : منها كتاب تاريخ ابورد ونسا . كتاب المختلف
والمؤتلف . كتاب قبسة العجلان في نسب آل ابي سفيان . كتاب نهز
الحافظ . كتاب المجتبى من المجتبى في رجال كتاب ابي عبد الرحمن النسائي
في السنن المأثورة وشرح غريبه . كتاب ما اختلف واثتلف في انساب
العرب . كتاب طبقات العلم في كل فن . كتاب كبير في الانساب
كتاب تعلقة المشتاق الى ساكني العراق . كتاب كوكب المتأمل يصف
فيه الحيل . كتاب تعلقة المقرور في وصف البرد واليران ^(١) وهمدان
كتاب الدرة الثمينة . كتاب الصهلة القارح ^(٢) رد فيه علي المعري سقط الزند
وله في اللغة مصنفات ما سبق اليها وكان حسن السيرة جميل الامر
منظرا نيا من الرجال سمع الحديث فاكثروا لقي عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني النحوي واخذ عنه وروى عنه جماعة غير محصورة . وقال السمعاني
سمعت ابا الفتح محمد بن علي بن محمد بن ابراهيم النطنزي يقول سمعت
البيوردي يقول كنت ببغداد عشرين سنة حتى أمرن طبعي على العربية
وبعد انا ارتضخ لكنة . قال وقرأت بخط يحيى بن عبد الوهاب بن منده
سئل الاديب البيوردي عن أحاديث الصفات فقال نُقِرُّ ونُمرُّ وانشد
السمعاني للبيوردي باسناد

جدي معاوية الاغر سمت به جرثومة من طينها خلق النبي
وورثته شرفاً رفعت مناره فبنو أمية يفخرون به وبني

(١) لعله « ابورد واليران » (٢) لعله « للقارح » و « في سقط الزند »

وانشد له

كُنِّي أُمِيَّةَ غَرَبِ اللُّومِ وَالْعَذَلِ فليس عرضي على حال بمبتذل
ان مسني العدم فاستبقي الحياء ولا تكلفيني سؤال العصبية السنفل
فشعر مثلي وخير القول أصدقه ما كان يفترّ عن نخر وعن غزل
اما الهجاء فلا ارضى به خلةً والمدح ان قلته فالجد يفض لي
وكيف امدح اقواماً اوائلهم كانوا لاسلافنا الماضين كالخول
وله أيضاً في مدح الأئمة الخمسة

زاهر العود وطيبة واياليه تشيبة
كل يوم من مكان يلبس الذل غريبة
وهو يسمى طالباً للعلم والهمم يذيبة
وطوى برد صباه قبل أن يبلى قشيبة
واقتردى بالقوم يدعو ه هواه فيجيبه
خمسة لا يجد الحما سد فيهم ما يعيبة
منهم الجعفي لا يع رف في العلم ضريبة
واذا اعتلّ حديث فالتشيري طيبة
واخونا ابن شعيب حازم الرأي صليبة
وأبو داود موفو ر من الفضل نصيبة
وأبو عيسى يرى الجهر هي منه ما يريبة
حاديهم ذو زجل يس تضحك الروض نحبة
طار فيه البرق حتى خالط الماء لهيبة

وانشد له

تنكر لي دهري ولم يدر أنني اعز واحداث الزمان تهـوا
فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه وبت أريه الصبر كيف يكوا
له في الغزل

أعصرَ الحمى عذ فالمطايا مناخة بمنزلة جرداء ضاحٍ مقيلا
لئن كانت الايام فيك قصيرة فكم حنة لي بعدها استطيلا

وله

رمتني غداة الخيف ليلي بنظرة على خفر والعيس صعر خدوده
شكت سقماً ألحاظها وهي صحة فلست ترى الا القلوب تعوده

وله

صلي يا أبنة الاشراف أروع ماجداً بعيد مناط الهم جم المسالك
ولا تركيه بين شاكٍ وشاكر ومطرٍ ومغتاب وباكٍ وضاحك
فقد ذل حتى كاد ترحمه العدى وما الحب يا ظبياء الا كذلك
ووجدت بعد ذلك رسالة كتبها الى أمير المؤمنين المستظهر بالله يعتد
تدل على صحة ما نسب اليه من الهرب من بغداد نسختها: احسان المواقف
المقدسة النبوية الامامية الطاهرة الزكية المجددة العلية زاد الله في اشراق
أنوارها . واعزاز أشياعها وانصارها . وجعل اعداءها حصائد نقمها . ولا
سلب أوليائها قلائد نعمها . شمل الانام . وغمر الخاص والعام . واحق
خدمها بها من انتهج المذاهب الرشيدة في الولاء الناصع . والتزم الشاكا
الحميدة في الثناء المتتابع . ولا خفاء باعتلاق الخادم أهداب الاخلاص

واستجابه مزايا الاجتباء والاختصاص . لما أسلفه من شوافع الخدم .
ومهدده من أوامر الذمم . متوفرًا على دعاء يصدره من خلوص اليقين .
ويعدُّ المواصله به من مفترضات الدين . ولئن صدت الموانع عن المثول
بالسدة المنيفة . والاستذراء بالجناب الاكرم في الخدمة الشريفة . فهو في
حالي دنوه منها واقترابه . وتارقي انتزاحه عنها واغترابه . على السنن القاصد
في المشايعة مقيم . ولما يشمله من نفحات الايام الزاهرة مستديم . وقد
علم الله سبحانه ولا يستشده كاذبًا . الا من كان لرداء الغي جاذبا . انه
مطوي الجنان على الولاء . منطلق اللسان بالشكر والدعاء . يتشج بهما
الصباح كاشراً عن نابه . ويدّرعهما الليل ناشراً سابغ جالبه . وكان يغب
خدمه اتقاء لقوم ييغونه الغوائل . وينصبون له الحبائل . وتدعوهم العقائد
المدخولة الى تنفيره . ويرقون^(١) عنه غير ما اجنه في ضميره . ولا يرقبون^(٢)
في مؤمن إلا ولا ذمامًا . ويزيدهم الاستدراج على الجرائم جرأة واقدامًا .
حتى استشعر وجلاً . فاتخذ الليل جلاً . والتحف بناشئة الظلماء . والفرار
مما لا يطاق من سنن الأنبياء . ولم يزل يستبطن فيهم المقادير . والأيام
ترمز بما يعقب التبديل والتغيير . فحاق بهم مكرهم . وانقضت شرهم
وشرهم .

عذرت الذرى لو خاطرتي قرومها فما بال أكاريه فدع القوائم
وعاود الخادم المشاورة على المادح الأمامية مطنباً ومطيلًا . اذ وجد الى
مطالعة مقارّ العز والمعظمة ومواقف الأمامة المكرمة بها سبيلًا . وهذه

(١) لعنه « ويروون » (٢) يعني « يرعون »

فأتمه ما نظم . وانتبهز فرصة الامكان فيه واغتنم .

لك من غليل صبايتي ما أضمر
وتذكرني زمن العذيب يشقني
إذ لمتي سحباء مدّة على النقي
ولدائك النشو الصغار وليس ما
هو ملعب شرقت بنا أرجاؤه
فبحرّ انفاسي وصوب مداممي
وأجبل في تلك المعاهد ناظري
وارد عبرتي الجموح لأنها
فأبيت محتضر الجوى قلق الحشا
غضبت قريش اذ ملكت مقادتي
وتعاورت عذلي فما أرعيتها
ولقد يهون على العشرة اني
وبمهجتي هيفاء يرفع جيدها
طرقت واجفان الوشاة على الكرى
والشهب في غسق الدجى كأسنّة
فنجاد سيني مسّ ثني وشاحها
ثم افترقنا والرقيب يروع بي
والدر ينظم حين تضحك عقده
فوطئت خد الليل فوق مطهم

وأسرّ من ألم الغرام وأظهر
والوجد ممنوّ به المتذكّر
أظلالها ورق الشباب الاخضر
ألقاه فيك من الملاوم يصغر
إذ نحن في حلل الشبية نخطر
أضحت معالمه تراح وتمطار
فالقلب يعرفها وطرفي ينكر
بمقيل سرك في الجوانح تحب
واظل أعذر في هواك وأعد
غضباً يكاد السمّ منه يقطر
سمماً يقلّ به الملام ويكث
أشكو الغرام فيرقدون واسهر
رشاً ويخفض ناظريها جوذ
تطوى واردة الغياهب تنش
زرق يصالحها العجاج الاكد
بمضاجع كرمات وعف المنز
أسداً يودعه غزال أحو
واذا بكيت فمن جفوني ينه
تسمو لغايته الرياح فتحسه

طرب العنان كأنه في حضره
 والعز يلحفني وشائع برده
 وغلام أدّرع الهوان وموئلي
 هو غرة الزمن الكثير سياته
 وله كما اطّردت أنابيب القنا
 وعلاً ترفّ على التقى وسماحة
 لا تنفع الصلوات من هو صاحب
 ولو استميت عنه هامة مارق
 والله يحرس بابن عم رسوله
 فعفاته حيث الغنى يسع المني
 وبسيفه وبسيفه أعمارهم
 وكأنه المنصور في عزماته
 وإذا معدّ حصلت أنسابها
 ولهم وقائع في العدى مذكرة
 والسمر في اللبات راعفة دماً
 والقرن يركب رده سهل الخطا
 ودجا النهار من العجاج واشرقت
 يابن الشفيع الى الحيا ما لامرئ
 انا عبد نعمتك التي لا تجتدى
 والنجم يضمنها لمن يرتادها
 نار بمعترك الجياد تسعر
 حلق الدلاص وصارمي والاشقر
 خير الخلائق احمد المستظهر
 زهي السرير به وتاه المنبر
 شرف وعرق بالنبوة ينخر
 علق الرجاء بها وبأس يحذر
 ذيل الضلال وعن هواه أزور
 لدعا صوارمه اليها المغفر
 دين الهدى وبه يعان وينصر
 وعداته حيث القنا يتكسر
 في كل معضلة تطول وتقصر
 ومحمد في المكرمات وجعفر
 فهم الذرى والجوهر المتخير
 تروي الذئاب حديثها والانسر
 والبيض يخضبها النجيع الاحمر
 والاعوجية بالجماجم تعثر
 فيه الصوارم فهو ليل مقمر
 طامنت نخوته المحل الاكبر
 معها السحاب فهي منها أغزر
 منا الطلاقة والجبين الازهر

ولقد عداني عن جنابك حادث
وان اقتربت او اغتربت فاني
وعلاك لي في ظلها ما ابتغي
يسدي مديحك هاجسي وينيره
بغداد أيتها المطي فواصلي
اني وحق المستجنّ بطيبة
وكأنني مما تسوّله المنى
أرض تجرّ بها الخلافة ذيلها
فكأنها جلبت علينا جنة
وهواؤها أرج النسيم وتربها
يقوى الضعيف بها ويأمن خائف
فتركها اذ صد عني معشري
من كل ملتحف بما يصم الفتى
فنفضت منه يدي مخافة كيده
والابيض المأثور^(٢) يخطم بالردى
فأرفض شملهم وكم من مورد
وأبى لشعري ان أونسه بهم

أنحى عليّ به الزمان الاغ
لهج بشكر عوارف لا تكف
منها ومن كلي لها ما يذخ
فكري وحظي في امتداحك اوف
عنقا تن له القلاص الضه
كلف بها والى ذراها أصور
والدار نازحة اليها أنظ
وبها الجباه من الملوك تعف
وكان دجلة فاض فيها الكو
مسك تهاداه الغدائر أذف
قلقت وسادته ويثري المقام
وبغى عليّ من الاراذل معش
يؤذى ويظلم او يجور ويفد
ان الكريم على الاذى لا يص
من لا ينهيه القطيع الاسم
للظالمين وليس عنه مصد
حسي وسب ذوي الخنا ان يحقرو

(١) اصدر اي عاطف العنق (٢) في الاصل « المختوم » . وقد صححنا معتمدين

على ما ورد في ديوان الابيوردي المطبوع في لبنان سنة ١٣١٧ والسيف المأثور
ذو الرونق (وراجع بقية معناه في التاموس)

ابلت سيئ ما أتوا بجميل ما
إلى امير المؤمنين تطلعت
يقيم مائدهن ليل مظلم
بمثل طاعته الهداية تبتني
إله

لا ليت شعري هل تخب مطيتي
لذّ به مس الثرى ويروقي
لولا دواعي حب رملة لم أقل
يا حبذا أثل العقيق ومن به
نعميفة رجع القول من ترف الصبا
قد بعثت سرّاً اليّ رسولها
خاف عليّ الحيّ اذ نذروا دمي
يمنعني خوف الردى ان أزورها
ذا رضيت عني فلا بات ليلة
إله

خطوب للقلوب بها وجيب
نرى الاقدار جارية بأمر
فينجح في مطالبتها كلاب
وتقسم هذه الارزاق فينا
ونخضع راغمين لها اضطراراً
تكاد لها مفارقنا تشيب
يريب ذوي العقول بما يريب
وأسد الغاب ضارية تخيب
فما ندري أتخطي أم تصيب
وكيف يلاطم الأشقى لبيب

وله

وغادةٍ لو رأتها الشمس ما طلعت
عانقتها برداء الليل مشتملاً
فظلتُ أحميه خوفاً ان ينهبها

وله

ومتشجٍ باللؤم جاذبي العلا
وطوقت أعناق المقادير ما أتى
ولو نيلت الارزاق بالفضل والحجى
فيانفس صبراً ان اللهم فرجة
ولي حسب يستوعب الارض ذكره
وله ايضاً وهو من جيد شعره

وعليّة الالحاظ ترقد عن
وفؤاده كسوارها حرج
عانقتها والشهب ناعسة
ولثمتها والليل من قصر
بمعانق ألف العفاف به
ثم افترقنا حين فاجأنا
وبنخرها من أدمعي بلل

وله

بيضاء ان نطقت في الحى او نظرت
تقاسم السحر أسماع وابصا

والرثم أغضى وغصن البان لم يمر
حتى انتهت ببرد الحلي في الفلر
وأتي ان اذيب العقد بالنفسر

فقدمه يسر واخربي عسر
به الدهر حتى ذل للعجز الصد
لما كان يرجو أن يثوب له وف
فما لك الا العز عندي او القبر
على العدم والاحساب يدفنها الفقه

صب يصافح جفنه الارق
ووساده كوشاحها قلق
والافق بالظلماء منتطق
قد كاد يلثم فجره الشفق
كرم باذيال التقى علق
صبح تقاسم ضوءه الحدق
وبراحتي من نشرها عبق

والركب يسرون والظلماء عاكفة
ولهم في ضمير القلب اسرار
وله

وقصائد مثل الرياض أضعتها
في باخل ضاعت به الاحساب
فاذا تناشدها الرواة وابصروا الـ ممدوح قالوا ساحر كذاب
وله

ما للبيان ألان الله ساحته
وكم حياة حبتها النفس من تلف
فقت الشناء فلم ابلغ مداك به
والعي ان يصف الورقاء مادحها
وله

وقد سئمت مقامي بين شرذمة
أراذل ملكوا الدنيا واوجهم
وله

ألام على نجد وابكي صباية
فلي بالحمى من لا أطيق فراقه
واكرم من جيرانه كل طارئ
اذا لم يدع مني نواه وحبه
ولولا الهوى ما لان للدهر جاني

قرأت بخط محمد بن عبيد الله الشاعر المعروف بابن التعاويذي قال حدثني
الشيخ ابو محمد عبد الله بن احمد بن احمد بن الخشاب قال حدثني الشيخ

رويدك يا دمعي ويا عاذلي رفقا
به يسعد الواشي ولكنتي أشقى
يودّ وداداً انه من دمي يسقى
سوى رمق يا اهل نجد فكم يبقى
ولا رضيت مني قریش بما ألقى

ابو منصور بن الجواليقي قال كنت اقرأ على ابي زكريا شعر ابي دهبيل
الجمحي حتى وصلت الى هذا البيت

يجول وشاحاها ويفرب حجلها ويشبع منها وقف عاج ودملج
قال فقلت له وصفها بقوله يجول وشاحها بأنها هضيمة الحشا وبقوله ويشبع
منها وقف عاج ودملج انها عباة الزند والعضد فما معنى قوله ويفرب حجلها
فقال لا أدري وكان اليبوردي حاضراً فلما قمت من عنده قال لي
اليبوردي أتحب ان تعرف معنى هذا البيت . قلت نعم . فقال اتبعني
فمضيت معه الى بيته فأجلسني واخرج سلة فيها جزاز فجعل يطوفها الى اذ
اخرج ورقة فنظر فيها وقال لي انه مدح امرأة من آل ابي سفيان وهـ
يوصفون بانهم ستة خمشن والشمش رقة الساقين . ومن افتخاراته قوله

يا من يساجاني وليس بمدرك	شاوي وأين له جلالة منصبي
لا تتعبن فدون ما أمّلته	خرط القتادة وامتطاء الكوكب
المجد يعلم أينما خير أباً	فاسأله تعلم اي ذي حسب ابي
جدي معاوية الاغر سمت به	جرثومة من طينها خلق النبي
وورثته شرفاً رفعت مناره	فبنو أمية يفخرون به وبني

قال عبد الله بن علي التيمي ولقد حصل لليبوردي بعد ما تراه من
شكوى الزمان في اشعاره مما انتجعه بالشعر من ملوك خراسان ووزرائها
وخلفاء العراق وامرائها ما لم يحصل للمتنبي في عصره ولا بن هاني في
مصره فمن ذلك ما حدثه القاضي ابوسعد محمد بن عبد الملك بن الحسن
الزديم ان افضل الدولة اليبوردي لما قدم الحلة على سيف الدولة صدقة

ممتدحاً له ولم يكن قبلها اجتمع به قط خرج سيف الدولة لتلقيه. قال وكنت
فمن خرج فشاهدت اليبوردي راكباً في جماعة كثيرة من اتباعه منهم
من الممالك الترك ثلاثون غلاماً ووراءه سيف مرفوع وبين يديه ثمان
جنائب بالمراكب والسر فساتات ^(١) الذهب وعددنا ثقله فكان على احد
وعشرين بغلاً وكان مهيباً محترماً جليلاً معظماً لا يخاطب الا بمولانا فرحب
به سيف الدولة واظهر له من البر والاكرام ما لم يعهد مثله في تلقي احد
ممن كان يتلقاه وأمر بانزاله واكرامه والتوفر على القيام بمهامه وحمل اليه
خمسائة دينار وثلاثة حصن وثلاثة اعبد وكان اليبوردي قد عزم على
انشاد سيف الدولة قصيدته التي يقول فيها

وفي أي عطفيك التفت تعطفت عليك به الشمس المنيرة والبدر
في يوم عينه ولم يكن سيف الدولة اعد له بحسب ما كان في نفسه ان يلقاه
به ويجيزه على شعره واعتذر اليه ووعدّه يوماً غير ذلك اليوم ليعد ما يليق
بمثله اجازته مما يحسن به بين الناس ذكره ويبقى على ممر الزمان أثره
فاعتقد افضل الدولة ان سيف الدولة قد دافعه عن سماعه منه استكباراً
لما يريد ان يصله به ثانياً فامر اليبوردي أصحابه ان يعبروا ثقله الفرات
متفرقاً في دفعات وخرج من غير ان يعلم به احد سوى ولد ابي طالب بن
حبش فانه سمعه ينشد على شاطئ الفرات حين عبوره

أبابل لا واديك بالخير مفعم لراج ولا ناديك بالرغد أهل
لئن ضقت عني فالبلاد فسيحة وحسبك عاراً اني عنك راحل

(١) كلمة فارسية سر افسار معناها اللجام

فان كنت بالسحر الحرام مدلة فعندي من السحر الحلال دلائل
 قواف تعير الاعين النجل سحرها وكل مكان خيمت فيه بابل
 فبادر ولد ابي طالب الى سيف الدولة فقال له رأيت على شاطئ الفرات
 فارساً يريد العبور الى الشرق وهو ينشد هذه الايات. فقال سيف الدولة
 وايبك ما هو الا الايوردي فركب لوقته في قل من عسكره فلققه فاعتذر
 وسأله الرجوع وعرفه عذره في امتناعه من سماع شعره وأمر بانزاله في
 داره معه وحمل اليه الف دينار ومن الخيل والثياب ما يزيد على ذلك قيمة.
 قال عبيد الله التيمي انشدني ابواسحق يحيى بن اسمعيل المنشئ الطغرائي
 قال سمعت والدي ينشد لنفسه مرثياً للايوردي

ان ساغ بعدك لي ماء على ظمأ فلا تجرعت غير الصاب والصبر
 او ان نظرت من الدنيا الى حسن مذ غبت عني فلا تمتع بالنظر
 صحبتني والشباب الفض ثم مضى كما مضيت فما في العيش من وطر
 هبني بلغت من الاعمار أطولها او انتهيت الى آمالي الكبر
 فكيف لي بشباب لا ارتجاع له أم أين انت فمالي منك من خبر
 سبقتاني ولو خيّر بعدكما لكنت اول لحاق على الاثر

﴿ محمد بن احمد بن طاهر بن حمد ابو منصور ﴾

الخازن لدار الكتب القديمة من ساكني درب منصور بالكرخ^(١)

(١) هذا الرجل وجه اليه ابو العلاء المعري بالرسالة ال ١٩ من الجملة التي

نشرناها (سنة ١٨٩٨) وفي مقدمة ذلك الكتاب جمعنا ما وقعنا عليه من أخبار دار
 الكتب القديمة

مات في ثالث عشر شعبان سنة ٥١٠ ذكر ذلك ابن الجوزي وقال كان
أديباً فاضلاً نحويّاً وخطه موجود بأيدي الناس كثير يرغب فيه ويعتد
غالباً عليه وكان أبو السعادات بن الشجري النحوي والنقيب حيدرة
كثيراً ما يستكتبانه . سمع علي بن المحسن التنوخي وابن غيلان وغيرها
وعلى ^(١) فقيهاً على مذهب الشيعة ووجدت سماعه على كتاب بخطه في
سنة ٤٣٢ . وحدث غرس النعمة أبو الحسن محمد بن الصابي في كتاب
المفوات قال : كان بدار العلم التي وقفها سابور بن اردشير الوزير خازن
يعرف بابي منصور واتفق بعد ذلك بسنين كثيرة من وفاة سابور ان
آلت مراعاة الدار الى المرتضى أبي القاسم علي بن الحسن الموسوي نقيب
الطالبيين فرتب معه آخر يعرف بابي عبد الله بن حمد مشرفاً عليه وكان
داهية فصمد لابي منصور كيداً ومكرّاً فصار يتألم به دائماً فمن ذلك انه
قال له يوماً قد هلكت الكتب وذهب معظمها فقال له وانزعج بابي شيء .
قال بالبراغيث وعيهم فيها وعيهم بها . قال فما نفعل في ذلك . قال تقصد الاجل
المرتضى وتطالعه بالحال وتسأله اخراج شيء من دوائهم المعدّ عنده لهم
لنشره بين الورق ويؤمن الضرر . فمضى الى المرتضى وخدمه وقال له
بسكون ووقار ومن طريق النصيح والاحتياط يتقدم سيدنا الى الخازن
باخراج شيء من دواء البراغيث فقد اشرفت الكتب على الهلاك بهم
لنتدارك امرهم بتعجيل اخراج الدواء المانع لهم المبعد لضررهم . فقال المرتضى
البراغيث البراغيث مكرراً لعن الله ابن حمد فامرهم كله طنز وهزل قم ايها

الشيخ مصاحباً ولا تسمع لابن حمد نصيحة ولا قولاً. قال المؤلف هكذا وجدت هذا الخبر وقد وافق رواية ابن الجوزي في كون ابن حمد خازن الكتب بين السورين وفي مقاربة العصر وخالفه في الكنية^(١) ولا أدري هل هو هذا أو غيره أو قد غلط أحدهما في الكنية والله اعلم. ثم وقفت على المذيل الذي للسماعي بخطه على حاشية ملحقاً ان محمد بن عطف الموصلي سأل أبا منصور بن حمد الخازن عن مولده فقال سنة ١٨٠ قال وسأله غيري فقال سنة ١٧٠ وهذا يدل على ان هذه الحكاية ليست عنه لان المرتضى مات سنة ٣٦٠ فيكون حينئذ قد كان ابن حمد بن اثنتي^(٢) عشرة سنة فيستحيل ان تكون الحكاية عنه وعساها عن ابيه والله عز وجل اعلم بالصواب

﴿ محمد بن أحمد بن جوامرد الشيرازي ﴾

أبو بكر القطان النحوي شيخ أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب ومخرجه ومؤدبه وعنده أخذ النحو قرأ ابن جوامرد على علي بن فضال المجاشعي القيرواني وعلى غيره وسمع الحديث ورواه ومات بعد سنة ٥١٠ قال الشيخ أبو محمد بن الخشاب فيما قرأته بخطه كان في أبي علي الحسن بن علي المحولي شيخنا سلامة صدر ولقد كان شيخنا أبو بكر محمد ابن جوامرد الشيرازي المعروف بالقطان رحمه الله يواع به وبغيره كثيراً فكان يقول معرضاً به وبغيره ممن هو أعلى منه منزلة وارفع ذكراً وابعداً صيتاً فكان من قوله ما عبر عن البلادة والجمود بأحسن من قولهم هو ثقة وله اعني الشيخ أبو بكر مع هذا المحولي نوادر واقاصيص لا أطول بذكرها

(١) هنا وهم للمؤلف (٢) يعني ثمانى عشرة

﴿ محمد بن احمد بن حمزة بن جيا ابو الفرج ﴾

من اهل الحلة المزيديّة يلقب شرف الكتاب كان نحوياً لغوياً فطناً
شاعراً مترسلاً شعره ورسائله مدونة قدم بغداد فقراً على النقيب ابي
السعادات هبة الله بن الشجري النحوي واخذ عنه ثم اخذ بعده عن ابي
محمد بن الخشاب وسمع الحديث على القاضي ابي جعفر عبد الواحد بن
احمد بن الثقي واصله ومولده من مطيراباذ وصحب ابن هبيرة الوزير وله
رسائل مدونة عملها اجوبة لرسائل ابي محمد القاسم بن الحريري . حدثني
ابو علي القيلوي قال انا رايتّه . ومات في سنة ٥٧٩ وقد نيف على الثمانين .
انشدني ابن الديثي قال انشدني ابو الشناء محمود بن عبد الله بن المفرج الحلي
قال انشدني شرف الكتاب ابو الفرج محمد بن احمد بن جيا لنفسه

حتم أجري في ميادين الهوى	لا سابقٌ أبداً ولا مسبوقُ
ما هزني طرب الى ارض الحمى	الا تعرض اجرع وعقيقُ
شوق باطراف البلاد مفرق	نحوي شتيت الشمل منه فريقُ
ومدامع كفلت بغارض مزنة	لمعت لها بين الضلوع بروقُ
فكأن جفني بالدموع موكل	وكأن قلبي للبحوى مخلوقُ
قدم الزمان فصار شوقي عادة	فليتركْ دلاله المعشوقُ
قد كان في الهجران ما يزع الهوى	لو يستفيق من الغرام مشوقُ
لكنني آبي لعهدي ان يرى	بعد الصفاء وورده مطروقُ
ان عادت الايام لي بطويلع	او ضمني والنازحين طريقُ
لا نبيهن على الغرام بزفرتي	ولتطربن بما أثبت النوقُ

حدثني ابو علي القيلوي قال سمعت شرف الكتاب يحدث انه كان يوماً في مجلس الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة فجاءه فراش من دار الخلافة وحده بمحضري شيئاً كان يحب كتابه من كل احد^(١). قال واتفق خروج الفراش وقد اجتمع عنده الناس فشغل بهم عني وقت انا وخرجت ومضيت فما وصلت باب العامة حتى جاءني من ردي الى حضرته فلما وقفت بين يديه قلت احسن الله الى مولانا الوزير وادام ايامه. بيت الحماسة. فقال نعم امض بارك الله فيك كذا الظن بمثلك. قال وخرجت من عنده ولم يفهم احد شيئاً مما جرى بيننا وانما اردت قول شاعر الحماسة

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير اني جماعها
ومن شعره

أما والعيون النجل تصمي نبالها ولع الثنايا كالبروق تنالها
ومنعطف الوادي تأرج نشره وقد زار في جنح الظلام خيالها
وقد كان في الهجران ما يزع الهوى ولكن شديد في الطباع أنتقالها
ومنها

أيا ابن الألي جادوا وقد بخل الحيا وقادوا المذاكي والدماء نعالها
زد الدهر عني من رضاك بعزمة معودة ألا يفل رعالها
ووجدت بخط بعض بني معية العلويين الحسينيين انشدني الشيخ ابو الفتح ابن جيا الكاتب لنفسه

قل لحادي عشر البروج أبا العا شر منها رب القرون الثاني

(١) لعله : يجب كتابه عن كل أحد

يا ابن شكران ضلةً لزمان صرت فيه تعد في الاعيان
ليس طبي ذم الزمان ولكن أنت أغريتني بدم الزمان
ومن كلامه في جواب رسالة لابن الحريري كتبها الى سيد الدولة بن
الانباري يشكره^(١): سيدنا الشيخ الامام في توالي مبارّه والقصور مني من^(٢)
تأدية حقه وايفائه كمن يقرض غريباً مع عسره . ويتكثر بمن افرده الزمان
عن اهله واسرته . فهلا اقتصر بي من دينه على ما تقادم عهده . ولم يشفعه
بطول أضعف قوى شكري وكان مستحكما عقده

انت امرؤ أوليتني منناً أو هت قوى شكري فقد ضعفا
فاليك بعد اليوم معذرتي لا قتاك بالتصريح منكشفا
لا تُسدينّ اليّ عارفة حتى اقوم بشكر ما سلفا
فاما ما يعزوه اليّ من البراعة وحسن الصناعة . ويقرره من الاحسان كان
الطيّ به اولى من الاذاعة . فتلك حال ان ثبت فيها الدعاوي . واتفق على
صحة نقلها المخالف والموالي . فانها جريت اليها بجيادهن التوالي لسوابقه .
الصوادي الى مناهل حقائقه . واين الرذايا بعد ذلك من السابقات .
والمقصرة من اللاحقات . والمقرفة من كريمات المناسب . والمكدية
مطالبها من نجيحات المكاسب .

سبقت الى الآداب ابناء دهرنا فبؤت بعادي على الدهر اقدم
وليست كما ابقت ضبيعة أضجيم^(٣) وليست كما سادت قبائل جرهم
ولكن طوداً لم يُخلخل رسيّه وفارعة قعساء لم تتسئم

(١) راجع صفحة ١٧٨ (٢) في الاصل مع (٣) راجع كتاب الاغاني ١٨٦: ٢١

اذا ما بناء شاده الفضل والتقى تهدمت الدنيا ولم يتهدم
 فالله تعالى يحرس عليه ما خوله من هذه الخصائص النفيسة والمنح الشريفة
 ولا تعدم القلوب الراحة بمحاضرتة . كما لم يخله من النصر اذا اُشرع رماح
 الجدل يوم مناظرته بمنه وجوده . فاما اعتذاره عن انفاذ ذلك التأليف .
 وإنكاره للفراغ منه بعد التعريف . فما يخفى ما وراء ذلك من المغالطة .
 وما يقصده في كل وقت من قطع حبال المباشطة . ولولا ان المعاتبه اذا
 حقت قلما يسلم معها وداد . ويجود في مطاويها من الصفاء عهد .

لا رسلتها مقطوعة العقل تغتدي شوارد قد بالغن في الجولان
 قوارص تبقى ما رأى الشمس ناظر وما سمعت من سامع أذنان
 لكن المقصود ما عاد باجمام خاطره وصفاء مشاربه . والا اكون عليه عوناً
 للدهر ونوائبه . لا سيما وقد رأيت الصبر على فعاله . أيسر من الصبر على
 ترك وصاله . فاما الملحة فاني وجدتها عند الوصول كما سماها غريبة في
 لفظها ومعناها عارية من لبسة التكلف بعيدة عن التصنع تقتاد القلوب
 بازمتها وما كان اولاه لو قرنها الى ذلك العقد المكنون والدر المصون
 فكانت النعمى تكمل والمسرة تشمل وهأنا ارتقب لذلك السمط ان تؤلف
 فرائده وتجمع بدائده وانتظر لوصوله يوماً تقل همومه وتكثر حواسده فما
 ذاك بمتعذر عليه متى رame . فلا بمعوزه ان سرح سوام الفكر فيه وشامه .
 ولأيه في ذلك ومعرفته وانجاز الوعد جرياً على كريم عادته مزيد من علاء
 لا يطرأ الا قول على اهله ان شاء الله تعالى وحده

﴿ محمد بن احمد بن سليمان الزاهري ابو عبد الله ﴾

الاندلسي رجل فاضل واديب كامل متقن سمع الحديث الكثير ببغداد من ابن كليب وابن بوش وغيره فاكثر وكتب بخطه الكثير وصنف ولقيته ببغداد وكان لي صديقاً معاشراً حسن الصحبة عذري القاب جيد الشعر انشدني كثيراً من شعره لم اثبتته ثم فارق بغداد وحصل في بلاد الجبال واستوطن بروجرد وتأهل بها وولد له وصنف بها تصانيف في الادب كثيرة منها شرح الايضاح

﴿ محمد بن احمد بن محمد بن حمزة بن بريك ﴾

الانصاري الدسكري المعروف بابن البرفطي والدسكرة قرية من قرى نهر الملك سكن بها اجداده وقرف وغلظ اسمه بالنسبة الى برفطا وهي ايضا قرية من قرى نهر الملك فغاب عليه هذا الاسم . ولد ببغداد في شهر رمضان من شهر سنة ٥٦٦ . ومات رحمه الله في اول رجب سنة ٦٢٥ وخلف خمسة وعشرين قطعة بخط ابن البواب لم تجتمع في زماننا عند كاتب وكان يغالي في شراؤها . وله شعر من جملة

أبدًا أميل اليك ميل تذل	وتصد صد تجنب ودلال
حتف المقيم منك يوم قطيعة	وحياته في الحب يوم وصال
قد كدت اغرق في بحار مدامي	لولا التمسك فيك بالآمال
عذبت مرأشفه وصال بقده	فخمى جنى المعسول بالعسال
عهدي وظل الوصل غير مقلص	عنا وعمر المطل غير مطال
وكأنما لبس الزمان سناء بد	ر الدين ذي الانعام والافضال

خضر الجنبان فان دجت في أزمة سوء الخطوب فايض الافعال
 منح ابتداء رافعاً خبر الندي وكفى الوجوه مؤونة التسال
 كثرت صنائعه ققل نظيره وكذا الدور قليلة الامثال
 وحوت أزمة دجلة اعماله وكذا الجنان تحاز بالاعمال
 حاط الملا فرماحه اقلامه حيث المداد لها رؤوس نصال
 في ليل ذاك النفس تطرقنا المنى فكأنه في الهذي طيف خيال
 يحكي بياض الطرس تحت سواده اسرار صبح في صدور ليال
 وابن البرفطي هذا اوجد عصرنا في حسن الخط والمشار اليه في التحرير
 قد تخرج به خلق كثير وسافر الى دمشق وكتب عليه كتابها واقام بحلب
 مدة مديدة ثم عاد الى بغداد وهو صديقنا انشدني لنفسه اشعاراً منها
 ما اثبتته وحفره السفر في يوم الخميس ثامن المحرم سنة ٦١٣ الى تتر صعبة
 الامير ابن ابي محمد الحسن وابي عبد الله الحسين ابني الامير الملك المعظم
 ابي الحسن علي بن سيدنا ومولانا الامام الناصر لدين الله ابي العباس احمد
 امير المؤمنين لما ولاها ارض خوزستان بعد موت ابيها ابي الحسن علي.
 تقدم الى ابن البرفطي بالخروج في خدمتها والكون في جملتها ليكتبا عليه
 ويصلحا خطهما به ويكون معلماً لهما وهو دمث الاخلاق حسن العشرة
 لين الكلام قصير من الرجال فيه دهاء وكان في اول امره معلماً فلما جاد
 خطه صار محرراً وكان يبالغ في اثمان خطوط ابن البواب فحصل له منها
 ما لم يحصل لاحد غيره وجدت عنده اكثر من عشرين قطعة بخطه ارايتها.
 وحدثني قال : بلغني عن رجل معلم في بعض محال بغداد ان عنده جزاء

فمضيت اليه وقلت له احب ان تريني ما خلف لك والدك عسى ان اشترى
منه شيئاً فصعد بي الى غرفة وجاست افتش حتى وقع بيدي ورقة بخط
ابن البواب^(١) قلم الرقاع أرايتها ايضاً فضممت اليها شيئاً آخر لا حاجة بي اليه
وقلت له بكم هذا . فقال لي ياسيدي ما صالح لك في هذا كله شيء آخر .
فقلت له انا الساعة مستعجل ولعلي اعود اليك مرة اخرى . فقال هذا
الذي اخترته لا قيمة له نخذه هبة مني . فقلت لا افعل واعطيته قطعة قراضة
مقدارها نصف دنانق فاستكثرها وقال يا سيدي ما اخذت شيئاً يساوي
هذا المقدار نخذ شيئاً آخر . فقلت لا حاجة لي في شيء آخر ثم نزلت من
غرفته فاستحييت وقلت هذا مخادعة ولا شك انه قد باعني ما جهله ووالله
لا جعلت حق خط ابن البواب ان يشتري بالمخادعة فعدت اليه وقلت له
يا أخي هذه الورقة بخط ابن البواب . فقال واذا كانت بخط ابن البواب
اي شيء أصنع . قلت له قيمتها ثلاثة دنانير امامية . فقال ياسيدي لا تسخر بي
ولعلك قد عزمتم على ردها نخذها وحط الذهب . فقلت بل احضر ميزانا
للذهب . فاحضرها فوزنت له ثلاثة دنانير وقلت له . بعني هذا بهذا . فقال
بعتك . فاخذتها وانصرفت

﴿ محمد بن ادريس الشافعي الامام ﴾

هو محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن
عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن

(١) سقط هنا بعض الكلام .

كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر
ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن
عدنان بن أد بن أدد. وهاشم هذا الذي في نسب الشافعي ليس هو هاشم
جد النبي صلى الله عليه وسلم ذاك هاشم بن عبد مناف فهاشم هذا هو
ابن أخي ذاك . ولد فيما حكاه الشافعي عن نفسه انه قال ولدت بغزة سنة
١٥٠ وجمعت الى مكة وانا ابن سنتين قال وكانت أمي من الازد وغزة من
بيت المقدس على ثلاث مراحل . وفي رواية أخرى عن الشافعي انه قال
ولدت بعسقلان وعسقلان من غزة على ثلاثة فراسخ وكلاهما من
فلسطين وكان مولد الشافعي يوم مات ابو حنيفة ولا اختلاف في ان وفاة
ابي حنيفة كانت سنة ١٥٠ ومات الشافعي رحمة الله عليه في رجب سنة ٢٠٤
وهو ابن اربع وخمسين سنة وكان قدومه مصر سنة ١٩٨ . وقد روى
الزعفراني عن ابي عثمان بن الشافعي ان الشافعي مات وهو ابن ثمان
 وخمسين سنة . وفي رواية ان الشافعي قال ولدت باليمن فخافت أمي على
الضيعة فحملتني الى مكة وانا يومئذ ابن عشر أو شبيه بذلك وتأول بعضهم قوله
باليمن بارض أهلها وسكانها قبائل اليمن . وبلاد غزة وعسقلان كلاهما من
قبائل اليمن وبطونها . قلت وهذا عندي تأويل حسن ان صحت الرواية
والا فلا شك انه ولد بغزة وانتقل الى عسقلان الى ان ترعرع . واما طلبه
للعلم فحدث الزبير بن بكار عن عمه مصعب بن عبد الله بن الزبير انه خرج
الى اليمن فالتقى محمد بن ادريس الشافعي وهو مستحضر في طلب الشعر والنحو
والغريب قال فقلت له الى كم هذا لو طلبت الحديث والفقه كان امثل بك

وانصرفت به معي الى المدينة فذهبت به الى مالك بن انس واوصيته به قال وكان فتي حلواً قال فما ترك عند مالك بن انس الا الاقل ولا عند شيخ من مشايخ المدينة الا جمعه ثم شئخص الى العراق فانقطع الى محمد ابن الحسن فحمل عنه ثم جاء الى المدينة بعد سنين . قال فخرجت به الى مكة فكلمت له ابن داود وعرفته حاله الذي صار اليه فامر له بعشرة آلاف درهم . حدث الآبري وهو ابو الحسن محمد بن الحسين بن ابراهيم بن عاصم الآبري السجزي قال سمعت ابا اسحق ابراهيم بن محمد بن المولد الرقي يحكي عن زكريا بن يحيى البصري ويحيى بن زكريا بن جبرية النيسابوري كلاهما عن الربيع بن سليمان وبعضهم يزيد على بعض في الحكاية . قال الربيع سمعت الشافعي يقول كنت انا في الكتاب اسمع المعلم يلحن الصبي الآية فاحفظها انا ولقد كنت (ويكتبون أئمتهم فألى ان يفرغ المعلم من الاملاء عليهم) قد حفظت جميع ما أملى فقال لي ذات يوم ما يحل لي ان آخذ منك شيئاً قال ثم لما خرجت من الكتاب كنت ألتقط الخزف والدفوف وكرب النخل واكتاف الجمال اكتب فيها الحديث واجيء الى الدواوين فاستوهب منها الظهور فاكتب فيها حتى كانت لامي حباب^(١) فلأئتها اكتافاً وخزفاً وكرباً مملوءة حديثاً ثم انى خرجت عن مكة فلزمت هذيلاً في البادية اتعلم كلامها وآخذ طبعها وكانت افصح العرب . قال فبقيت فيهم سبع عشرة سنة ارحل برحيلهم وانزل بنزولهم فلما رجعت الى مكة جعلت انشد الاشعار واذكر الآداب والاخبار وايام العرب فمر بي رجل

(١) اي جرار جمع جرّة

من الزيريين من بني عمي فقال لي يا ابا عبد الله عز عليّ ألا يكون مع هذه اللغة وهذه الفصاحة والذكاء فقه فتكون قد سدت اهل زمانك فقلت فمن بقي تقصد. فقال لي مالك بن انس سيد المسلمين يومئذ. قال فوقع في قلبي فعمدت الى الموطأ فاستعرتة من رجل بمكة فحفظته في تسع ليال ظاهراً قال ثم دخلت الى والي مكة واخذت كتابه الى والي المدينة والي مالك بن انس قال فقدمت المدينة فأبلغت الكتاب الى الوالي فلما ان قرأ قال يا فتى ان مشي من جوف المدينة الى جوف مكة حافياً راجلاً اهونُ عليّ من المشي الى باب مالك بن انس فليست ارى الذل حتى افق على بابه . فقلت اصلح الله الامير ان رأى الامير يوجه اليه ليحضر . قال هيهات ليت اني اذا ركبت انا ومن معي واصابنا من تراب العقيق نلنا بعض حاجتنا . قال فواعدته العصر وركبنا جميعاً فوالله لكان كما قال لقد اصابنا من تراب العقيق . قال فتقدم رجل فقرع الباب فخرجت الينا جارية سوداء فقال لها الامير قولي لمولاي اني بالباب. قال فدخلت فأبطأت ثم خرجت فقالت ان مولاي يقرئك السلام ويقول ان كانت مسألة فارفعها في رقعة يخرج اليك الجواب وان كان للحديث فقد عرفت يوم المجلس فانصرف فقال لها قولي له ان معي كتاب والي مكة اليه في حاجة مهمة . قال فدخلت وخرجت وفي يدها كرسي فوضعتة ثم اذا انا بمالك قد خرج وعليه المهابة والوقار وهو شيخ طويل مسنون اللحية جالس وهو متطلس فرفع اليه الوالي الكتاب فبلغ الى هذا ان هذا رجل من امره

وحاله ^(١) فتحدثه وتفعل وتصنع ^(٢) رمى بالكتاب من يده ثم قال سبحان الله وصار علم رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤخذ بالوسائل . قال فرأيت الوالي وقد تهيبه ان يكلمه فتقدمت اليه وقلت أصلحك الله اني رجل مطلبي ومن حالي وقصتي فلما ان سمع كلامي نظر الي ساعة وكانت لمالك فراسة فقال لي ما اسمك قلت محمد فقال لي يا محمد اتق الله واجتنب المعاصي فانه سيكون لك شأن من الشأن ثم قال نعم وكرامة اذا كان غداً تجيء ويجيء من يقرأ لك . قال فقلت انا اقوم بالقراءة . قال فغدوت عليه وابتدأت ان اقرأه ظاهراً والكتاب في يدي فكلما تهيت مالكا وأردت ان أقطع اعجبه حسن قراءتي واعرابي فيقول يا فتى زد حتى قرأته في أيام يسيرة ثم اقامت بالمدينة حتى توفي مالك بن أنس ثم خرجت الى اليمن فارتفع لي بها الشأن وكان بها وال من قبل الرشيد وكان ظلوماً غشوماً وكنت ربما آخذ على يديه وامنعه من الظلم . قال وكان باليمن تسعة من العلوية قد تحركوا ^(٣) واني أخاف ان يخرجوا وان ها هنا رجلاً من ولد شافع المطلب ^(٤) لا أمر لي معه ولا نهى . قال فكتب اليه هرون ان احمل هؤلاء واحمل الشافعي معهم فقرنت معهم . قال فلما قدمنا على هرون الرشيد ادخلنا عليه وعنده محمد بن الحسن قال فدعا هرون بالنطع والسيف وضرب رقاب العلوية ثم التفت محمد بن الحسن فقال يا أمير المؤمنين هذا المطلبي لا يغلبك بفصاحته فانه رجل لسن . فقلت مهلاً يا أمير المؤمنين

(١) لعله سقط « كذا وكذا » (٢) لعله سقط « ثم » (٣) قد سقطت جملة معناها

« فكتب الوالي الى الخليفة يقول ان ناساً من العلوية قد تحركوا » (٤) لعله المطلبي

فانك الداعي وانا المدعو وانت القادر على ما تريد مني ولست القادر على ما أريده منك يا امير المؤمنين ما تقول — في رجلين احدهما يراني اخاه والآخر يراني عبده ايهما احب اليّ . قال الذي يراك أخاه . قال قلت فذاك انت يا امير المؤمنين . قال فقال لي كيف ذاك . فقلت يا امير المؤمنين انكم ولد العباس وهم ولد علي ونحن بنو المطلب فأنتم ولد العباس ترونا اخوتكم وهم يرونا عبيدكم . قال فسري ما كان به فاستوى جالسا فقال يا بن ادريس كيف علمك بالقرآن قلت عن أي علومه تسألني عن حفظه فقد حفظته ووعيته بين جنبي وعرفت وقفه وابتدائه وناسخه ومنسوخه وليله ونهاره ووحشيّه وانسيّه وما خوطب به العام يراد به الخصاص وما خوطب به الخصاص يراد به العام . فقال لي والله يا بن ادريس لقد ادّعت علما فكيف علمك بالانجوم . فقلت اني لا عرف منها البري من البحري والسهلي والجبلي والفياق^(١) والمصبح وما تجب معرفته . قال فكيف علمك بانساب العرب . قال فقات اني لا عرف انساب اللثام وانساب الكرام ونسبي ونسب امير المؤمنين . قال لقد ادّعت علما فهل من موعظة تعظ بها امير المؤمنين . قال فذكرت موعظة لطاوس اليماني فوعظته بها فبكي وأمر لي بخمسين ألفا وحملت على فرس وركبت من بين يديه وخرجت فما وصلت الباب حتى فرقت الخمسين ألفا على حجاب امير المؤمنين وبوابيه . قال فلحقني هرثمة وكان صاحب هرون فقال اقبل هذه مني . قال فقلت له اني لا آخذ المطية ممن هو دوني وانما آخذها ممن هو فوقي . قال فوجد في نفسه قال

وخرجت كما انا حتى جئت منزلي فوجهت الى كاتب محمد بن الحسن بمائة
 دينار وقلت اجمع الوراقين الليلة على كتب محمد بن الحسن وانسخها لي
 ووجه بها اليّ قال فكتبت لي ووُجّه بها اليّ . قال اجتمعنا انا ومحمد بن
 الحسن على باب هرون وكان يجلس فيه القضاة والاشراف ووجوه الناس
 الى ان يؤذن لهم قال واجتمعنا في ذلك المكان قال وفيه جماعة من بني
 هاشم وقريش والانصار والخلق يعظمون محمد بن الحسن لقربه من امير
 المؤمنين وتمكنه قال فاندفع يعرض بي ويدمّ اهل المدينة فقال من
 اهل المدينة وأي شيء يحسن اهل المدينة والله لقد وضعت كتاباً
 على اهل المدينة كلها لا يخالفني فيه احد ولو علمت ان احداً يخالفني في
 كتابي هذا تبلغني اليه آباط الابل لصرت حتى اردّ عليه . قال الشافعي
 فقلت ان انا سكتّ نكّست رؤوس من هاهنا من قريش وان انا رددت
 عليه اسخطت عليّ السلطان ثم اني استخرت الله في الردّ عليه فتقدمت
 اليه فقلت اصلحك الله طعنك على اهل المدينة وذمك لاهل المدينة ان
 كنت اردت ^(١) رجلاً واحداً وهو مالك بن أنس فالأ ذكرت ذلك
 الرجل بعينه ولم تطعن على اهل حرم الله وحرم رسوله وكلهم على خلاف
 ما ادّعيته . واما كتابك الذي ذكرت انك وضعته على اهل المدينة
 فكتابك من بعد بسم الله الرحمن الرحيم خطأ الى آخره . قلت في شهادة
 القابلة كذا وكذا وهو خطأ وفي مسألة الحامل كذا وكذا وهو خطأ وقلت في
 مسألة كذا وكذا كذا وكذا وهو خطأ فاصفر محمد بن الحسن ولم يحر جواباً .

وكتب اصحاب الاخبار الى الرشيد بما كان فضحك وقال ما ذا ننكر لرجل
من ولد المطّاب ان يقطع مثل محمد بن الحسن . قال فعارضني رجل من اهل
المجلس من اصحابه فقال ما تقول في رجل دخل منزل رجل فرأى بطة
فقفاً عينها ماذا يجب عليه . قال قلت ينظر الى قيمتها وهي صحيحة وقيمتها
وقد ذهبت عينها فيقوم ما بين القيمتين . ولكن ما تقول انت وصاحبك
في رجل محرم نظر الى فرج امرأة فانزل . قال ولم يكن لمحمد حذافة
بالمناسك قال فصاح به محمد وقال له ألم اقل لك لا تسأله . قال ثم ادخلنا
على الرشيد فلما ان استويننا بين يديه قال ^(١) لي يا ابا عبد الله تسأل او اسأل .
قلت قلت ذاك اليك . قال فاخبرني عن صلاة الخوف أواجبة هي . قلت
نعم . فقال ولم . فقلت لقول الله عز وجل إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ
الصَّلَاةَ فَاتَّقُم طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ فَدَلَّاهَا واجبة . فقال وما تنكر من
قائل قال لك انما امر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم وهو فيهم فلما زال
عنهم النبي صلى الله عليه وسلم زالت تلك الصلاة . فقلت وكذلك قال الله
عز وجل لنبيه خذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَيُزَكِّيهِمْ فلما زال عنهم
النبي صلى الله عليه وسلم زالت عنهم الصدقة . فقال لا . قلت وما الفرق
بينهما والنبي صلى الله عليه وسلم هو المأمور بهما جميعاً . قال فسكت ثم قال
يا اهل المدينة ما اجراً كم على كتاب الله . فقلت الأجر على كتاب الله
من خالفه . قال فقد قال الله عز وجل وَأَشْهِدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ فَقُلْتُمْ

انتم نقضى باليمين مع الشاهد^(١). فقلت لكننا نقول بما قال الله ونقضي بما
قضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكنك انت اذا خالفت قضاء
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد خالفت كتاب الله. قال واين لكم رد
اليمين. قال قات سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال واين. قلت قصة
حويصة ومحبيصة وعبد الرحمن حين قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
في قصة القتييل تخافون وتستحقون دم صاحبكم. قالوا لم نشهد ولم نعاين.
قال فيحلف لكم يهود فلما ان نكلوا رد اليمين الى اليهود. قال فقال لي انما
كان ذلك استفهاماً من رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال فقلت يا امير
المؤمنين هذا بحضرتك يزعم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستفهم من
اليهود. فقال الرشيد ثكلتك امك يا بن الحسن. رسول الله صلى الله عليه
وسلم يستفهم من اليهود. نطع^٢ وسيف^٣. قال فلما رأيت الجد من امير المؤمنين
قلت مهلاً يا امير المؤمنين فان الخصمين اذا اجتمعا تكلم كل واحد منهما
بما لا يعتقده ليقطع به صاحبه وما ارى ان محمداً يرى نقصاً لرسول الله
صلى الله عليه وسلم. قال فسرّيت عنه قال ثم ركبنا جميعاً وخرجنا من الدار
قال فقال لي يا ابا عبد الله فعلتها قال فقلت فكيف رأيتها بعد ذلك.
وللشافعي رضي الله عنه مع محمد بن الحسن مناظرات في عدة مواطن
اقتصرنا على هذه قصداً للاختصار

(١) قد اظن الشافعي في الجزئين السادس والسابع من امه مدافعا عن رأيه

في هذه المسألة

﴿ مناظرة اسحق بن راهويه مع الشافعي رضي الله عنه ﴾

نقلت من تاريخ نيسابور للحاكم ومن كتاب مناقب الشافعي للآبري
وجمعت بين الخبرين قصداً للاختصار مع نسبة كل قول الى قائله . حدث
الآبري باسناده : قال اسحق بن راهويه كنا عند سفين بن عيينة نكتب
احاديث عمرو بن دينار فجاءني احمد بن حنبل فقال لي يا ابا يعقوب قم حتى
أريك رجلاً لم تر عيناك مثله . قال فقممت فاتى بي فناء زمزم فاذا هناك
رجل عليه ثياب بيض تعلو وجهه السمرة حسن السميت حسن العقل
واجلسني الى جانبه فقال له يا ابا عبد الله هذا اسحق بن راهويه الحنظلي
فرحب بي وحياني فذاكرته وذاكرني فانفجر لي منه علم اعجبه حفظي^(١) قال
فلما ان طال مجلسنا قلت له يا ابا عبد الله قم بنا الى الرجل قال هذا هو الرجل
فقلت له ياسبحان الله أقمنا من عند رجل يقول « حدثنا الزهري » فما
توهمت الا ان تأتي بنا الى رجل مثل الزهري او قريباً منه فأثيت بنا الى
هذا الشاب (او هذا الحدث) . فقال لي يا ابا يعقوب اقتبس من الرجل
فانه ما رأيت عيناى مثله . قال الآبري قال اسحق فسألته عن سكنى
بيوت مكة (اراد الكرى) فقال جائز . فقلت اي يرحمك الله وجعلت اذكر
له الحديث عن عائشة وعبد الرحمن وعمرو اصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم ومن كره كرى بيوت مكة وهو ساكت يسمع وانا اسرد عليه فلما
فرغت سكت ساعة وقال اي يرحمك الله اما علمت ان النبي صلى الله عليه

(١) هكذا في الاصل . ولعل الصواب : « علم عجز عنه حفظي » او « علم

اعجبني حفظه » .

وسلم قال هل ترك لنا عقيل من رباع او دار قال فوالله ما فهمت عنه ما اراد بها ولا ارى ان احداً فهمه . (قال الحاكم) فقال اسحق ائذن لي في الكلام فقال نعم فقلت حدثنا يزيد بن هرون عن هشام عن الحسن انه لم يكن يرى ذلك واخبرنا ابو نعيم وغيره عن سفيان عن منصور عن ابراهيم انه لم يكن يرى ذلك . (قال الحاكم) ولم يكن الشافعي عرف اسحق فقال الشافعي لبعض من عرفه من هذا فقال هذا اسحق بن ابراهيم بن الحنظلي بن راهويه الخراساني فقال له الشافعي انت الذي يزعم اهل خراسان انك فقيهم . قال اسحق هكذا يزعمون . قال الشافعي ما احوجني ان يكون غيرك في موضعك فكنت امر بعرك اذنيه . وقال الحاكم في خبر آخر : قال له الشافعي لو قلت قولك احتجت الى ان اسلسل انا اقول لك « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم » وانت تقول « عطاء وطاوس ومنصور وابراهيم والحسن وهؤلاء لا يرون ذلك » بل ^(١) لا حد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة . قال اسحق لبعض من معه من المراوزة بلسانهم « مَرَدُّكَ لَا كَمَا لَا نِيْسَتْ » ^(٢) قرية عندهم بمرور يدعون العلم وليس لهم علم واسع . وقال الآبري قال اسحق لبعض من معه الرجل مالكاني ومالكان قرية من قرى مرو اهلها فيهم سلامة . قال الحاكم في خبره فلما سمع الشافعي تراطنه علم انه قد نسبته الى شيء فقال تناظر وكان

(١) لعله « هل » (٢) يعني : الرجل من اهل قرية لا كالان وهي قرية بمرور اشتهر اهلها بسلامة الصدر والبله والغفلة وقلة التصور وقد أشار ياقوت الى هذه القصة في معجم البلدان (٤ : ٣٤٢) فحرفها طابعها

اسحق جريثا فقال ما جئت الا للمناظرة . فقال له الشافعي قال الله عز وجل لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ الْآيَةُ نَسَبُ الدَّارِ إِلَى الْمَالِكِينَ أَوْ إِلَى غَيْرِ الْمَالِكِينَ . قال اسحق الى المالكين . قال الشافعي فقلوه عز وجل اصدق الاقاويل وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ومن أغلق بابها فهو آمن . أنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم الدار الى مالك او الى غير مالك . قال اسحق الى مالك . فقال الشافعي وقد اشترى عمر بن الخطاب دار الحجامين فأسكنها وذكر له جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اشتروا دور مكة وجماعة باعوها . وقال اسحق له قال الله عز وجل سَوَاءٌ أَلْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ . فقال الشافعي اقرأ اول الآية قال وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً أَلْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ . قال الآبري قال الشافعي والعكوف يكون في المسجد ألا ترى الى قوله لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالْعَاكِفُونَ يكونون في المساجد ألا ترى الى قوله جل وعز وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ فدل^(١) قوله عز وجل سَوَاءٌ أَلْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ في المسجد خاص فأما من ملك شيئا فله ان يكرى وان يبيع . (قال الحاكم) وقال الشافعي ولو كان كما تزعم لكان لا يجوز ان تنشد فيها ضالة ولا ينحر فيها البدن ولا تنثر فيه الارواث ولكن هذا في المسجد خاصة . قال فسكت اسحق ولم يتكلم وفي خبر الآبري: فلما تدبرت ما قال من قول رسول الله

صلى الله عليه وسلم هل ترك لنا عقيل من رباع او دار علمت انه قد فهم ما ذهب عنا . قال اسحق ولو كنت قد أدركني هذا الفهم وانا بحضرته لعرفته ذاك ثم نظرنا في كتبه فوجدنا الرجل من علماء هذه الامة . قال الآبري وقرأت في بعض ما حكى عن أبي الحسن انه كان يأخذ بلحيته في يده ويقول وحياتي من محمد بن ادريس الشافعي يعني في هذه المسألة . ومن كتاب الحاكم : سمعت ابا بكر محمد بن علي بن اسمعيل الفقيه الاديب الشاشي ابا بكر القفال امام عصره بما وراء النهر للشافعيين يقول دخلت على ابي بكر محمد بن اسحق بن خزيمة اول ما قدمت نيسابور وتكلمت بين يديه وانا شاب حدث السن فقال لي من أين انت فقلت من اهل الشاش . قال لي الى من اختلفت . قلت الى ابي الليث . قال وابو الليث هذا اي مذهب يعتقد . قلت حنبلي . فقال يا بني قل شافعي وهل كان احمد بن حنبل الا غلاماً من غلمان الشافعي . قال ومات ابو بكر القفال بالشاش في ذي الحجة سنة ٣٦٥ .

ومن كتاب الآبري : حدثني محمد بن عبد الله الرازي حدثنا الحسن بن حبيب الدمشقي عن محمود المصري وكان من أفصح الناس قال : سمعت ابن هشام قال محمود وما رأيت بعيني ممن فهمت عنه مثل ابن هشام قال محمود ورأيت الشافعي وانا صغير قال محمود وسمعت ابن هشام يقول جالست الشافعي زماناً فما سمعته تكلم بكلمة الا ^(١) اعتبرها المعبر لا يجد كلمة في العربية احسن منها . قال وسمعت ابن هشام يقول

الشافعي كلامه لغة يُخْتَجَّ بها. وحدثت عن الحسن بن محمد الزعفراني قال: كان قوم من اهل العربية يختلفون الى مجلس الشافعي معنا ويجلسون ناحيةً قال فقلت لرجل من رؤسائهم انكم لا تتعاطون العلم فلم تختلفون معنا . قالوا نسمع لغة الشافعي . قال وسمعت ابا علي الحسين بن احمد البيهقي الفقيه ببغداد قال سمعت حسان بن محمد يحكي عن الاصمعي انه قال صححت اشعار هذيل على فتى من قريش يقال له محمد بن ادريس الشافعي . قال وحكى لنا عن مصعب الزيري قال كان أبي والشافعي يتناشدان فأثنى الشافعي على شعر هذيل حفظاً وقال لا تعلم بهذا احداً من اهل الحديث فانهم لا يحتملون هذا . قال الشافعي رضي الله عنه قال ما رأيت احداً أعلم بهذا الشأن مني وقد كنت احب ان أرى الخليل ابن احمد . وحدث ابن خزيمة قال سمعت يونس بن عبد الأعلى يقول كان الشافعي اذا اخذ في العربية قلت هو بهذا أعلم واذا تكلم في الشعر وانشاده قلت هو بهذا أعلم واذا تكلم في الفقه قلت هو بهذا أعلم . وتحدث ابن عيينة بحديث^(١) عن النبي صلى الله عليه وسلم أقرؤا الطير في مكنتها قال وكان الشافعي الى جنب ابن عيينة فالتفت اليه سفيان فقال يا ابا عبد الله ما معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم أقرؤا الطير على مكنتها فقال الشافعي ان علم العرب كان في زجر الطير والخط والاعتياف كان احدهم اذا غدا من منزله يريد أمراً نظراً لاول طير يراه فان سنع عن يساره فاجتاز عن يمينه قال هذا طير الأيا من فمضى في حاجته ورأى انه

(١) في الاصل « انه يحدث »

يستنجحها وان سنع عن يمينه فمر عن يساره قال هذا طير الأ شائم
فرجع وقال هذه حالة مشثومة فيشبه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم
أقروا الطير على مكناها اي لا تهيجوها فان تهيجها وما تعملون به من
الطيرة لا يصنع شيئاً وانما يصنع فيما توجهون فيه قضاء الله عز وجل .
قال وكان سفيان يفسره بعد ذلك على ما قال الشافعي . وحدث الآ بري
حدثني ابو اسحق ابراهيم بن محمد الرقي املاء قال حدثنا عبد الواحد بن
سعيد عن صالح بن احمد قال جاء الشافعي يوماً الى ابي يعوده وكان عليلاً
فوئب ابي اليه فقبل ما بين عينيه ثم أجلسه في مكانه وجلس بين يديه
قال فجعل يسأله ساعةً فلما وثب الشافعي ليركب قام ابي فأخذ بركابه
ومشى معه فبلغ يحيى بن معين فوجه الى ابي يا ابا عبد الله ياسبحان الله
اضطرك الأمر الى ان تمشي الى جانب بغلة الشافعي فقال له ابي وانت
يا ابا زكريا لو مشيت من الجانب الآخر لانتفعت . قال ثم قال ابي من
أراد الفقه فليشمّ ذنب هذه البغلة . وفي رواية أخرى عن احمد بن حنبل
انه قال قدم علينا نعيم بن حماد فحضرنا على طلب المسند فلما قدم الشافعي
وضعنا على المحجة البيضاء . ورواية أخرى عن حميد بن الربيع الخراز^(١)
قال سمعت احمد بن حنبل يقول ما اعلم احداً اعظم منه على الاسلام في
زمن الشافعي من الشافعي واني لا ادعو الله له في أدبار صلواتي فاقول اللهم
اغفر لي ولوالدي ولمحمد بن ادريس الشافعي . وحدث الحارث بن محمد
الاموي عن ابي ثور ابراهيم بن خالد الكابي قال : كنت من اصحاب

محمد بن الحسن فلما قدم الشافعي علينا جئته الى مجلسه شبه المستهزئ
فسأله عن مسألة من الدور^(١) فلم يجبني وقال لي كيف ترفع يديك في
الصلاة . قلت هكذا . قال لي اخطأت . فقلت كيف اصنع . فقال
حدثني ابن عينة عن الزهري عن سالم عن ابيه ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان يرفع يديه حذو منكبيه واذا ركع واذا رفع .^(٢) قال ابو ثور
فوقع في قلبي من ذاك فجعلت أزيد في المجيء الى الشافعي واقصر في
الاختلاف الى محمد بن الحسن فقال لي ابن الحسن يوماً يا ابا ثور احسب
هذا الحجازي قد غلب عليك . قال قلت اجل الحق معه . قال وكيف
ذاك . قال فقلت كيف ترفع يديك في الصلاة فاجابني على نحو ما اجبت
الشافعي . فقلت اخطأت قال كيف اصنع . قلت حدثني الشافعي عن
ابن عينة عن الزهري عن سالم عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يرفع يديه حذو منكبيه واذا ركع واذا رفع . قال ابو ثور فلما كان
بعد شهر قال يا ابا ثور خذ مسئلتك في الدور فانما منعني ان أجيبك يومئذ
لانك^(٣) كنت متعنيا^(٤) . وحدث المزني وهو ابو ابراهيم اسمعيل بن
يحيى قال . دخلت على الشافعي في مرضه الذي مات فيه فقلت كيف
أصبحت . قال أصبحت من الدنيا راحلاً وللاًخوان مفارقاً ولكأس
المنية شارباً وعلى الله جل ذكره وارداً ولا والله ما ادري روعي تصير
الى الجنة او الى النار فأعزيتها ثم بكى وانشأ يقول

(١) يعني دار الحرب وغيرها (٢) قوله في الام (٢ : ٩٠) اوضح : « واذا

اراد ان يركع وبعد ما يرفع راسه من الركوع » (٣) لعله انك (٤) لعله متعنتا

فلما قسا قلبي وضائق مذاهبي جعلت رجائي نحو عفوك سلماً
تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك أعظماً
فما زلت ذا عفوعن الذنب لم تزل تجود وتعفو منه وتكرماً
فلولاك لم يقدر بابليس عابد فكيف وقد أغوى صفيك آدماء
وحدث الربيع بن سليمان أنه ^(١) قال كان الشافعي رحمه الله يجلس في
حلقة إذا صلى الصبح فيجيئه أهل القرآن فإذا طلعت الشمس قاموا وجاء
أهل الحديث فيسألونه تفسيره ومعانيه فإذا ارتفعت الشمس قاموا
فاستوت الحلقة للمذاكرة والنظر فإذا ارتفع الضحى تفرقوا وجاء أهل
العريضة والعروض والنحو والشعر فلا يزالون إلى قرب انتصاف النهار ثم
ينصرف رضي الله عنه . وحدث يونس بن عبد الأعلى الصدفي قال: قال
لي الشافعي رضي الله عنه يا أبا موسى رضي الناس غاية لا تدرك ما أقوله
لك إلا نصحاً ليس إلا السلامة من الناس سبيل فانظر ما فيه صلاح
نفسك فالزمه ودع الناس وما هم فيه . وحدث الحسن بن محمد الزعفراني
قال : كنا نحضر مجلس بشر المريسي فكنا لا نقدر على مناظرته فمشينا
إلى أحمد بن حنبل فقلنا له ائذن لنا في أن نحفظ الجامع الصغير الذي
لأبي حنيفة نخوض معهم إذا خاضوا فقال اصبروا فالآن يقدم عليكم
المطلبي الذي رأيته بمكة . قال فقدم علينا الشافعي فمشوا إليه وسألناه شيئاً
من كتبه فاعطانا كتاب اليمين مع الشاهد فدرسته في ليلتين ثم غدوت
على بشر المريسي وتخطيت إليه فلما رأيته قال ما جاء بك يا صاحب حديث

قال قلت ذرني من هذا ايش الدليل على ابطال اليمين مع الشاهد فناظرته فقطعته فقال ليس هذا من كيسكم هذا من كلام رجل رأته بمكة معه نصف عقل أهل الدنيا. وحدث الربيع بن سليمان قال كنا عند الشافعي اذ جاءه رجل برقعة فنظر فيها وتبسم ثم كتب فيها ودفعها اليه. قال فقلنا يسأل الشافعي عن مسألة لا ننظر فيها وفي جوابها. فلحقنا الرجل وأخذنا الرقعة فقرأناها واذا فيها

سل المفتي المكي هل في تراور وضمة مشتاق الفؤاد جناح قال واذا اجابة أسفل من ذلك

أقول معاذ الله أن يذهب التقى تلاصق أكباد بهن جراح قرأت في أمال أملاها أبو سليمان الخطابي على بعض تلامذته : قال الشيخ كان الشافعي رحمه الله يوماً من أيام الجمع جالساً للنظر فجاءت امرأة فألقت اليه رقعة فيها

عفا الله عن عبد أعان بدعوة خليلين كانا دائمين على الود الى أن مشى واشي الهوى بنيمة الى ذاك من هذا فزالا عن العهد قال فبكى الشافعي رحمه الله وقال ليس هذا يوم نظر هذا يوم دعاء ولم يزل يقول اللهم اللهم حتى تفرق أصحابه . ومثله ما بلغني ان رجلاً جاءه برقعة فيها

سل المفتي المكي من آل هاشم اذا اشتد وجد بامرئ كيف يصنع قال فكتب الشافعي تحته

يداوي هواه ثم يكتم وجده ويصبر في كل الامور ويخضع

فأخذها صاحبها وذهب بها ثم جاءه وقد كتب تحت هذا البيت الذي هو الجواب

فكيف يداوي والهوى قاتل الفتى
فكتب الشافعي رحمه الله

فان هو لم يصبر على ما أصابه
ويروى للشافعي رحمه الله

أأثر دراً بين سارحة البهم
لعمري لئن ضيعت في شربلدة
لئن سهل الله العزيز بلطفه
بثت مفيداً واستفدت ودادهم
ومن منح الجهال علماً أضاعه
وله رضي الله عنه في تعزية

إني أعزّيك لا أني على طمع
فما المعزّي بباقي بعد صاحبه
وحدث باسناد رفعه الى ابن عمر الشافعي قال كان لابي عبد الله الشافعي امرأة يحبها فقال

أليس شديداً^(١) ان تحبّ ولا يحبك من تحبه
ويصد عنك بوجهه وتلجّ أنت فلا تغبه
وحدث الآبري باسناد الى المزني عن الشافعي قال: كنا في سفر بارض

(١) الصحيح «ومن البلية» كما هو في وفيات الاعيان

اليمين فوضعنا سفرتنا لتتعشى وحضرت صلاة المغرب فقلنا نصلي ثم نتعشى
فتركنا سفرتنا كما هي وكان في السفرة دجاجتان فجاء ثعلب فأخذ إحدى
الدجاجتين فلما قضينا صلاتنا أسفنا عليها وقلنا حرمانا طعامنا فبينما نحن
كذلك اذ جاء الثعلب وفي فيه شيء كأنه الدجاجة فوضعه فبادرنا اليه
لنأخذه ونحن نحسبه الدجاجة قد ردها فلما قمنا لخلاصها فاذا هو قد جاء
الى الاخرى فاخذها من السفرة واصبنا الذي قمنا اليه لنأخذه ليفه قد
هياها مثل الدجاجة. وحدث الحسن بن محمد الزعفراني قال سئل الشافعي
عن مسألة فاجاب فيها ثم انشأ يقول

اذ المشكلات تصدّين لي كشفت حقائقها بالنظر
لسان كشقة الأرحي او كالحسام الياني الذكر
ولست بأمة في الرجال أسائل هذا وذا ما الخبر
ولكنني مدره الأصغري—ن جلاب خير وفراج شر

وحدث الربيع بن سليمان قال : لما دخل الشافعي مصر اول قدومه اليها
جفاه الناس فلم يجلس اليه احد قال فقال له بعض من قدم معه لو قلت
شيئاً يجتمع اليك الناس قال فقال اليك عني وانشأ يقول

أأتردراً بين سارحة النعم وانظم منشوراً لرعاية الغنم
الآيات التي مرت آنفاً . وجرى بين الشافعي وبين بعض من صحبه
مجانة فقال

وأنزلي طول النوى دار غربة اذا شئت لاقيت امرأ لا أشا كله
أحامقه حتى تقال سجية ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله

وحدث الربيع بن سليمان قال : سمعت الشافعي يقول

يا راكباً قف بالمحصب من منى واهتف بقاعد خيفها والناهض
سحراً اذا فاض الحجيج الى منى فيضاً بملتطم الفرات الفائض
ان كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان . اني رافضي

ومن كتاب الامام ابي بكر احمد بن الحسين البيهقي باسناده الى الربيع
ابن سليمان قال : سمعت الشافعي وسأله رجل عن مسألة فقال يروى عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كذا وكذا فقال له السائل يا ابا عبد الله
أقول بهذا فارتعد الشافعي واصفرّ لونه وحال وتغير وقال ويحك اي ارض
تقلني واي سماء تظلني اذا رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم
اقل به نعم على الرأس والعينين . قال وسمعت الشافعي يقول ما من أحد
الا وتذهب عنه سنة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتعزب عنه فمهما قلت
من قول او أصّلت من اصل فيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
خلاف ما قلت فالتقول ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قولي
وجعل يردد هذا الكلام . وباسناده عن احمد بن حنبل انه قال لعبد
الملك بن عبد الحميد الميموني ما لك لا تنظر في كتب الشافعي فما من
احد وضع الكتب حتى ^(١) ظهرت اتبع للسنة من الشافعي رضي الله عنه .
وباسناده الى ابي عثمان المازني قال سمعت الاصمعي يقول قرأت شعر
الشنفرى على الشافعي بمكة قال زكريا بن يحيى الساجي فذكرت ذلك
للرياشي فقال ما انكره قرأتها على الاصمعي فقال أنشدنيها رجل من

قريش بمكة. وباسناده الى عبد الرحمن بن أخي الاصمعي قال قلت لعمي
يا عماء على من قرأت شعر هذيل فقال على رجل من آل المطلب يقال له
محمد بن ادريس . وحدث الصولي عن المبرد انه قال كان الشافعي من
اشعر الناس وآدب الناس واعرفهم بالقراءات وباسناده الى عبد الملك بن
هشام النحوي صاحب كتاب المغازي انه قال طالت مجالستنا ^(١) فاسمعت
منه لحنه قط ولا كلمة غيرها احسن منها . وباسناده الى جبير بن مطعم
قال لما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم سهم ذوي القربى من خيبر
على بني هاشم وبني المطلب مشيت انا وعثمان بن عفان فقلنا يارسول الله
هؤلاء اخوتك بنو هاشم لا ينكر فضلهم لمكانك الذي جعلك الله به
منهم ارايت اخوتنا من بني المطلب اعطيتهم وتركنا وانما نحن وهم منك
بمنزلة واحدة . فقال انهم لم يفارقونا في جاهلية ولا اسلام انما بنو هاشم
وبنو المطلب شيء واحد ثم شبك رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه
احدهما بالآخرى اخرجه البخاري في الصحيح ^(٢) . وهذا لان عبد مناف
كان له اربعة اولاد هاشم والمطلب وعبد شمس جد بني أمية ونوفل وكان
جبير بن مطعم من بني نوفل وعثمان من بني عبد شمس وهما اخوا المطلب .
وباسناده الى الحرث بن سريج النقال قال : سمعت يحيى بن سعيد يقول
انا ادعو الله للشافعي اخيه به . وباسناده : كتب عبد الرحمن بن مهدي
الى الشافعي وهو شاب ان يضع له كتاباً فيه معاني القرآن ويجمع قبول
الاخبار فيه وحجة الاجماع وبيان الناسخ والمنسوخ من القرآن والسنة

(١) يظهر انه سقطت كلمة « للشافعي » (٢) في كتاب الخمس

فوضع له كتاب الرسالة^(١). قال عبد الرحمن ما اصلي صلاة الا وادعو للشافعي فيها . وباسناده : قال احمد بن حنبل كان الفقه قفلاً على اهله حتى فتحه الله بالشافعي . وباسناده : قال ابراهيم الحربي سئل احمد بن حنبل عن مالك بن أنس فقال حديث صحيح ورأي صحيح وسئل عن آخر فقال لا رأي ولا حديث . وباسناده الى محمد بن مسلم بن وارة^(٢) قال : لما قدمت من مصر اتيت ابا عبد الله احمد بن حنبل أسلم عليه فقال لي كتبت كتب الشافعي فقلت لا فقال لي فرطت ما عرفنا العموم من الخصوص وناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه حتى جالسنا الشافعي قال ابن وارة فحملني ذلك على ان رجعت الى مصر فكتبتها . وباسناده قال الزعفراني كنت مع يحيى بن معين في جنازة فقلت له يا ابا زكريا ما تقول في الشافعي فقال دعنا لو كان الكذب له مطلقاً لكانت مروءته تمنعه ان يكذب . وباسناده الى عبد الملك الميموني قال : كنت عند احمد بن حنبل وجرى ذكر الشافعي فرأيت احمد يرفعه وقال يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة من يقرر لها دينها فكان عمر بن عبد العزيز في رأس المائة الاولى وارجو ان يكون الشافعي على رأس المائة الاخرى . وباسناده : قال الشيخ ابو الوليد حسان بن محمد الفقيه يقول كنا في مجلس القاضي ابي العباس بن سريج^(٣) سنة ٣٠٣ فقام اليه شيخ من اهل

(١) هي المقدمة على الام (٢) ذكره الذهبي في الطبقات (٦ : ٥٢) (٣) اسمه

احمد وترجمته في وفيات الاعيان

العلم فقال له ابشر ايها القاضي فان الله يبعث على رأس كل مائة سنة من
يجدد لها أمر دينها وانه تعالى بعث على رأس المائة عمر بن عبد العزيز
وتوفى سنة ١٠٣ وبعث على رأس المائتين ابا عبد الله محمد بن ادريس
الشافعي وتوفى سنة ٢٠٤ وبعثك على رأس الثمائة ثم انشأ يقول

اثان قد مضيا فبورك فيهما عمر الخليفة ثم حلف السودد
الشافعي الالمعي محمد ارث النبوة وابن عم محمد
ابشر أبا العباس انك ثالث من بعدهم سقياً لنوبة أحمد

قال فصاح القاضي وبكى وقال ان هذا الرجل قد نعى الى نفسي . قال
فمات القاضي أبو العباس في تلك السنة . وذكر الخطيب في تاريخه ان
ابن سريج مات سنة ٣٠٦ . وباسناد البيهقي الى داود بن علي الاصبهاني أنه
قال : اجتمع للشافعي من الفضائل ما لم يجتمع لغيره فأقول ذلك شرف
نفسه ومنصبه وأنه من رهط النبي صلى الله عليه وسلم . ومنها صحة الدين
وسلامة الاعتقاد من الاهواء والبدع . ومنها سخاوة النفس . ومنها معرفته
بصحة الحديث وسقمه . ومنها معرفته بناسخ الحديث ومنسوخه . ومنها
حفظه لكتاب الله وحفظه لخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعرفته
بسير النبي صلى الله عليه وسلم وبسير خلفائه . ومنها كشفه لتمويه مخالفيه .
ومنها تأليف الكتب القديمة والجديدة . ومنها ما اتفق له من الاصحاب
والتلامذة مثل أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل في زهده وعلمه وورعه
واقامته على السنة ومثل سليمان بن داود الهاشمي وعبد الله بن الزبير

الحميدي والحسين القلانسي^(١) وأبي ثور ابراهيم بن خالد الكلبي والحسن ابن محمد بن الصباح الزعفراني وأبي يعقوب يوسف بن يحيى البويطي وحرملة بن يحيى التجيبي والربيع بن سليمان المرادي وأبي الوليد موسى بن الجرود^(٢) والحرث بن سريج النقال واحمد بن خالد الخلال وابي عبيد القاسم ابن سلام والقائم بمذهبه أبو ابراهيم اسمعيل بن يحيى المزني . قال الشيخ احمد البيهقي انما عدد داود بن علي من أصحاب الشافعي جماعة يسيرة وقد عد ابو الحسن الدارقطني من روى عنه أحاديثه وأخباره او كلامه زيادة على مائة هذا مع قصور سنه عن سن أمثاله من الأئمة وانما تكثر الرواة عن العالم اذا جاوز سنه الستين او السبعين والشافعي لم يبلغ في السن اكثر من اربع وخمسين . ومن كتاب مرو مسنداً الى عبد الله بن محمد بن هرون الفريابي قال : وقفت بمكة على حلقة عظيمة وفيها رجل فسألت عنه فقل هذا محمد بن ادريس الشافعي فسمعتة يقول سلوني عما شئتم أخبركم بآية من كتاب الله وسنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول صحابي . فقلت في نفسي ان هذا الرجل جريء ثم قلت له ما تقول في المحرم يقتل الزنور . فقال قال الله تعالى ما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وحدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن عمير عن ربيعي عن حذيفة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقتدوا بالذين من بعدي أبي بكر وعمر وحدثنا سفيان بن عيينة عن مسعر عن قيس ابن مسلم عن طارق بن شهاب ان عمر رضي الله عنه أمر المحرم بقتل

(١) عند السبكي (١ : ٢٥٦) « القلاس » (٢) عند السبكي « ابن ابي الجارود »

الزنبور . وعن المزني سمعت الشافعي يقول رأيت بالمدينة أربع عجائب رأيت جدة لها احدى وعشرون سنة ورأيت رجلاً فلسه القاضي في مدّين نوى ورأيت شيخاً قد أتى عليه تسعون سنة يدور نهاره حافياً راجلاً على القيان يعلمهن الغناء فاذا جاءت الصلاة صلى قاعداً وكان بالمدينة والى وكان رجلاً صالحاً فقال مالي لا أرى الناس يجتمعون على بابي كما يجتمعون على أبواب الولاة فقالوا انك لا تضرب أحداً ولا تؤذي الناس فقال أهكذا عليّ بالامام فنصب بين العقابين وجعل يضرب والامام يقول أعز الله الامير ايش جرمي وهو يقول حملنا بنفسك حتى اجتمع الناس على بابه. وعن خيثمة بن سليمان بن حيدرة قال جاء رجل الى الشافعي فقال له أصلحك الله صديقك فلان عليل فقال الشافعي والله لقد أحسنت اليّ وايقظتني لمكرمة ودفعت عني اعتذاراً يشوبه الكذب ثم قال يا غلام هات السبتية ثم قال للمشي على الحفاء على علة الوجاء في حر الرمضاء من ذي طوى أهون من اعتذار الى صديق يشوبه الكذب ثم أنشأ يقول

أرى راحةً للحق عند قضائه ويثقل يوماً ان تركت على عمد
وحسبك حظاً أن ترى عذر^(١) كاذب وقولك لم أعلم وذاك من الجهد
ومن يقض حق الجار بعد ابن عمه وصاحبه الا دنى على القرب والبعد
يعش سيداً يستغرب الناس ذكره وان نابه حق أتوه على قصد
ومما يروى للشافعي رضي الله عنه

أصبحت مطّرحاً في معشر جهلوا حق الاديب فباعوا الراس بالذنب
والناس يجمعهم شمل وبينهم في العقل فرق وفي الآداب والحسب
كثما الذهب الابريز يشركه في لونه الصفر والتفضيل للذهب
والعود لو لم تطب منه روائحه لم يفرق الناس بين العود والخطب
وعن أبي بكر بن بنت الشافعي قال: قال الشافعي بمكة حين أراد الخروج
الى مصر

لقد أصبحت نفسي تتوق الى مصر ومن دونها قطع المهامه والقفر
فوالله ما أدري أالفوز والغنى أساق اليها أم أساق الى القبر
قال فخرج فقطع عليه الطريق فدخل بعض المساجد وليس عليه الا
خرقة فدخل الناس وخرجوا فلم يلتفت اليه أحد فقال
عليّ ثياب لو يباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن أكثر
وفيهن نفس لو يقاس ببعضها نفوس الوري كانت أجل وأكبرا
وماضّر نصل السيف اخلاق غمده اذا كان عضباً أين وجهته برى
قرأت في كتاب خطط مصر لابي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن
علي القضاعي المصري صاحب كتاب الشهاب قال : محمد بن ادريس
الشافعي المطلي الفقيه يكنى أبا عبد الله توفي في سلخ رجب سنة ٢٠٤
بمصر ودفن غربي الخندق في مقابر قریش وحوله جماعة من بني زهرة
من ولد عبد الرحمن بن عوف الزهري وغيرهم وقبره مشهور هناك مجمع على
صحته ينقل الخلف عن السلف في كل عصر الى وقتنا هذا وهو البحري
من القبور الثلاثة التي تجمعها مصطبة واحدة غربي الخندق بينه وبين

المشهد والقبران الآخران اللذان الى جنب قبر الشافعي احدهما عبد الله ابن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع مولى قریش مات سنة ٢١٤ ودفن الى جنب من الشافعي وهو مما يلي القبلة وهو القبر الأوسط من القبور الثلاثة وكان من ذوي الجاه والمال والدباح^(١) وكان يزكي الشهود ولم يشهد قط لدعوة سبقت فيهم والقبر الثالث قبر ولده عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم مات في سنة ٢٥٧ وقبره مما يلي القبلة وعبد الرحمن هذا هو صاحب كتاب فتوح مصر وكان عالماً بالتواريخ . يقال ان الشافعي رضي الله عنه قدم الى مصر سنة ١٩٩ في أول خلافة المأمون وكان سبب قدومه الى مصر ان العباس بن عبد الله بن العباس ابن موسى بن عبد الله بن العباس استصحبه فصحبه وكان العباس هذا خليفة لأبيه عبد الله على مصر ولم يزل الشافعي بمصر الى ان ولي السري ابن الحكم البلخي^(٢) من قوم يقال لهم الزط مصر واستقامت له وكان يكرم الشافعي ويقدمه ولا يؤثر احداً عليه وكان الشافعي محبباً الى الخاص والعام لعلمه وفقهه وحسن كلامه وادبه وحلمه وكان بمصر رجل من اصحاب مالك بن انس يقال له فتیان فيه حدة وطيش وكان يناظر الشافعي كثيراً ويجتمع الناس عليهما فتناظرا يوماً في مسألة بيع الحر وهو العبد المرهون اذا اعتقه الراهن ولا مال له غيره فاجاب الشافعي بجواز بيعه على احد اقواله ومنع فتیان منه لانه يمضي عتقه بكل وجه وهو احد اقوال الشافعي فظهر عليه الشافعي في الحجاج فضاق فتیان بذلك ذرعاً فشم

(١) كذا في الاصل (٢) في سنة ٢٠٠

الشافعي شتماً قبيحاً فلم يردّ عليه الشافعي حرفاً ومضى في كلامه في المسئلة
 فرفع ذلك رافع الى السري فدعا الشافعي وسأله عن ذلك وعزم عليه
 فاخبره بما جرى وشهد الشهود على فتیان بذلك فقال السري لو شهد آخر
 مثل الشافعي على فتیان لضربت عنقه واصر فتیان فضرب بالسياط
 وطيف به على جمل وبين يديه منادٍ ينادي هذا جزاء من سب آل رسول
 الله صلى الله عليه وسلم^(١). ثم ان قومًا تعصبوا لفتیان من سفهاء الناس
 وقصدوا حلقة الشافعي حتى خلت من اصحابه وبقي وحده فهجموا عليه
 وضربوه فحمل الى منزله فلم يزل فيه عليلًا حتى مات في الوقت المقدم
 ذكره. قال ابن يونس كان للشافعي ابن اسمه محمد قدم مع أبيه مصر
 توفي بها في شعبان سنة ٢٣١. وقيل كان له ولد آخر اسمه محمد ايضاً
 يروي عن سفيان بن عيينة ولي قضاء الجزيرة وتوفي بها بعد ٢٤٠ هـ هذا
 آخر ما ذكره القضاعي نقلته على وجهه. ومن مشهور اصحاب الشافعي
 ابو ابراهيم اسمعيل بن يحيى المزني مات في سنة ٢٦٤. والربيع بن سليمان
 وكان من اجلّ اصحاب الشافعي واورعهم واكثرهم تصنيفاً. ومحمد بن
 عبد الله بن عبد الحكم يكنى ابا عبد الله صحب الشافعي وقرأ عليه ومات
 سنة ٢٦٨ ودفن الى جنب الشافعي مع قبر اخيه وابيه المذكورين وكان
 من اهل الدين والورع. والربيع بن سليمان بن عبد الجبار المرادي مولى
 لهم المؤذن الفقيه يكنى ابا محمد وهو صاحب الشافعي المشهور بصحبته
 ومات سنة ٢٠٧^(٢) وقبره غربي الخندق مما يلي الصمعي^(٣) وهو آخر

(١) لـكون الشافعي مطلبياً (٢) الصواب ٢٧٠ كما ذكر السبكي (٣) له «القضاعي»

من روى بمصر عن الشافعي وكان جليلاً مصنفاً حدث بكتب الشافعي كلها ونقلها الناس عنه ويقال انه أعان المزني على غسل الشافعي . والربيع ابن سليمان بن داود بن الاعرج الجيزي مولى الأزد واطنه صحب الشافعي ومات في سنة ٢٥٦ وقبره بالجيزة . وهذا فهرست كتب الشافعي رضي الله عنه : كتاب الطهارة . كتاب مسئلة المني . كتاب استقبال القبلة . كتاب الامامة . كتاب ايجاب الجمعة . كتاب صلاة العيدين . كتاب صلاة الكسوف . كتاب صلاة الاستسقاء . كتاب صلاة الجنائز . كتاب الحكم في تارك الصلاة . كتاب الصلاة الواجبة والتطوع والصيام . كتاب الزكاة الكبير . كتاب زكاة الفطر . كتاب زكاة مال اليتيم . كتاب الصيام الكبير . كتاب المناسك الكبير . كتاب المناسك الاوسط . كتاب مختصر المناسك . كتاب الصيد والذبائح . كتاب البيوع الكبير . كتاب الصرف والتجارة . كتاب الرهن الكبير . كتاب الرهن الصغير . كتاب الرسالة . كتاب احكام القرآن . كتاب اختلاف الحديث . كتاب جماع العلم . كتاب اليمين مع الشاهد . كتاب الشهادات . كتاب الأجازات الكبير . كتاب كرى الأبل والرواحل . كتاب الأجازات املاء . كتاب اختلاف الأجير والمستأجر . كتاب الدعوى والبيانات . كتاب الاقرار والمواهب . كتاب ردّ المواريث . كتاب بيان فرض الله عز وجل . كتاب صفة نبي النبي عليه السلام . كتاب النفقة على الاقارب . كتاب المزارعة . كتاب المساقاة . كتاب الوصايا الكبير . كتاب الوصايا بالعتق . كتاب الوصية للوارث . كتاب وصية الحامل .

القاضي . كتاب الشروط . كتاب اختلاف العراقيين . كتاب اختلاف
علي وعبد الله . كتاب سير الاوزاعي . كتاب الفصب . كتاب الاستحقاق .
كتاب الاقضية . كتاب اقرار احد الابنين بأخ . كتاب الصالح .
كتاب قتال اهل البغي . كتاب الاسارى والغلول . كتاب القسامة .
كتاب الجزية . كتاب القطع في الرقة . كتاب الحدود . كتاب المرتدّ
الكبير . كتاب المرتدّ الصغير . كتاب الساحر والساحرة . كتاب
القراض . كتاب الايمان والندور . كتاب الاثرية . كتاب الوديعة .
كتاب العمري . كتاب بيع المصاحف . كتاب خطأ الطبيب . كتاب
جناية معلم الكتاب . كتاب جناية البيطار والحجام . كتاب اصطدام
الفرسين والنفسين . كتاب بلوغ الرشد . كتاب اختلاف الزوجين في
متاع البيت . كتاب صفة النفي . كتاب فضائل قریش والانصار .
كتاب الوليمة . كتاب صول الفحل . كتاب الضحايا . كتاب البحيرة
والسائبة . كتاب قسم الصدقات . كتاب الاعتكاف . كتاب الشفعة .

كتاب السبق والرمي . كتاب الرجعة . كتاب اللقيط والمنبوذ . كتاب الحوالة والكفالة . كتاب كرى الارض . كتاب التفليس . كتاب اللقطة . كتاب فرض الصدقة . كتاب قسم النفي . كتاب القرعة . كتاب صلاة الخوف . كتاب الديات . كتاب الجهاد . كتاب جراح العمد . كتاب الخرص . كتاب العتق . كتاب عمارة الارضين . كتاب ابطال الاستحسان . كتاب العقول . كتاب الاولياء . كتاب الرد على محمد بن الحسن . كتاب صاحب الرأي . كتاب سير الواقدي . كتاب جبل الحبل . كتاب خلاف مالك والشافعي . كتاب قطاع الطريق .^(١) قال والذي لم يسمعه الربيع من الشافعي رضي الله عنه وارضاه : كتاب الوصايا الكبير . كتاب اختلاف اهل العراق على علي وعبد الله . كتاب ديات الخطأ . كتاب قتال المشركين . كتاب الاقرار بالحكم الظاهر . كتاب الاجناس . كتاب اتباع امر رسول الله صلى الله عليه وسلم . كتاب مسألة الجنين . كتاب وصية الشافعي : كتاب ذبائح بني اسرائيل . كتاب غسل الميت . كتاب ما ينجس الماء مما خالطه . كتاب الأُمالي في الطلاق . كتاب مختصر البويطي رواه الربيع عن الشافعي رضي الله عنه

﴿ محمد بن أزهر بن عيسى ﴾

احد الاخباريين المشهورين قال محمد بن اسحق النديم^(٢) مات

(١) قد اشتمل كتاب الام المطبوع في مصر على اكثر هذه التآليف او على

كلها (٢) في الفهرست (١١٣) اسمه جعفر بن ابي محمد بن الازهر مولده سنة

٢٠٠ وتوفي سنة ٢٧٩ فقد غلط المؤلف غلطات كثيرة

سنة ٢٧٩ ومولده سنة تسع وسبعين وكان قد سمع من ابن الاعرابي وغيره وله من الكتب كتاب التاريخ من جياذ الكتب

﴿ محمد بن اسحق بن يسار ﴾

صاحب السيرة كنيته ابو عبد الله وقيل ابو بكر مولى عبد الله بن قيس بن مخزومة بن المطلب بن عبد مناف بن قصي ويسار من سبي عين التمر وهو اول سبي دخل المدينة من العراق . قال ابن ابي خيثمة وموسى بن يسار اخو اسحق بن يسار عم محمد بن اسحق راوية ايضا علامة . مات محمد بن اسحق سنة خمسين او احدى او اثنتين وخمسين ومائة . ودفن بمقابر الخيزران عند قبر ابي حنيفة . قال المرزباني ومحمد ابن اسحق اول من جمع مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وألفها وكان يروي عن عاصم بن عمر بن قتادة ويزيد بن رومان ومحمد بن ابراهيم وابن شهاب والاعمش ويروي عن فاطمة بنت المنذر بن الزبير امرأة هشام بن عروة فبلغ ذلك هشاماً فقال هو كان يدخل على امرأتي كأنه انكر ذلك وخرج عن المدينة قديماً فلم يرو منه عنهم^(١) احد غير ابراهيم بن سعد وكان محمد بن اسحق مع العباس بن محمد بالجزيرة وكان قصد ابا جعفر المنصور بالحيرة فكتب اليه المغازي فسمع منه اهل الكوفة لذلك السبب وسمع منه اهل الجزيرة حين كان مع العباس بن محمد واتى الري فسمع منه اهلها فرواته من هذه البلدان أكثر ممن روى عنه من اهل المدينة واتى بغداد فاقام بها الى ان مات بها وكان كثير

(١) لعله « عنه منهم » يعني من اهل المدينة

الحديث وقد كتب عنه العلماء ومنهم من يستضعفه وكان له أخوان عمر
وابو بكر ابنا اسحق وقد روى الحديث. وحدث بإسناد رفعه الى المفضل
ابن غسان الفلابي قال : سألت يحيى بن معين عن محمد بن اسحق
فقال قال عاصم بن عمر بن قتادة لا يزال في الناس علم ما عاش محمد بن
اسحق . قال يحيى وابن اسحق يسمع من عاصم فكان يقال ^(١) وحدث
فيما رفعه الى علي المديني قال سمعت يحيى بن سعيد القطان يقول كان
محمد بن اسحق والحسن بن ضمرة وابراهيم بن محمد كل هؤلاء يتشيعون
ويقدهون علياً على عثمان . وقال الشاذكوني كان محمد بن اسحق بن يسار
يتشيع وكان قد رى وقال احمد بن يونس اصحاب المغازي يتشيعون كابن
اسحق وابي معشر ويحيى بن سعيد الأموي وغيرهم واصحاب التفسير
السدي والكلي وغيرهما . وكان له انقطاع الى عبد الله بن حسن بن
حسن وكان يأتيه بالشيء فيقول له اثبت هذا في علمك فيثبته ويرويه
عنه . وحدث فيما اسنده الى الواقدي قال : كان محمد بن اسحق يجلس
قريباً من النساء في مؤخر المسجد فيروى عنه انه كان يسامر النساء
فرفع الى هشام وهو امير المدينة وكانت له شعرة حسنة فرقق رأسه
وضربه اسواطاً ونهاه عن الجلوس هنالك وكان حسن الوجه . وحدث
عبد الله بن ادريس قال : كنت عند مالك بن أنس فقال له رجل ان
محمد بن اسحق يقول اعرضوا عليّ علم مالك بن أنس فاني انا بيطاره .
فقال مالك انظروا الى دجال من الدجاجة يقول اعرضوا عليّ علم مالك.

(١) يظهر ان شيئاً قد سقط

قال ابن ادريس وما رأيت احداً جمع الدجال قبله . وحدث هرون بن عبد الله الزهري قال سمعت ابن ابي خازم قال كان ابن اسحق في حلقة فأنغى ثم انتبه فقال رأيت حماراً اقتيد بجبل حتى خرج من المسجد فلم يبرح حتى أتته رسل الوالي فاقتادوه بجبل فاخرجوه من المسجد . قال محمد بن اسحق كانت تعمل له الاشعار فيضعها في كتب المغازي فصار بها فضيحة عند رواة الاخبار والاشعار واخطأ في كثير من النسب الذي اورده في كتابه وكان يحمل عن اليهود والنصارى ويسميهم في كتبه اهل العلم الاول واصحاب الحديث يضعفونه ويتهمونهم . وله من الكتب : كتاب الخلفاء رواه عنه الأُموي . كتاب السير والمغازي . كتاب المبدأ رواه عنه ابراهيم بن سعد ومحمد بن عبد الله بن نمير النفيلي ومات النفيلي بخران سنة ٢٣٤ وكان يكنى ابا عبد الرحمن

﴿ محمد بن اسحق ابو العنيس الصيمري ﴾

قال الخطيب في تاريخه محمد بن اسحق بن ابراهيم بن ابي العنيس ابن المغيرة بن ماهان ابو العنيس الصيمري الشاعر احد الادباء الملحاه خبيث اللسان هجاء هجاه اكثر شعراء زمانه وقدم بغداد . مات سنة ٢٧٥ وحمل الى الكوفة فدفن بها . ونادم المتوكل وهو القائل يهجو احمد ابن المدبر

أسلُ الذي عطف المواكب^(١) نحو بابك
وأراك نفسك مالكا ما لم يكن لك في حسابك

(١) سقطت كلمة هنا مثل : « والمراكب » او على هذا الوزن

وأذلّ موقنيّ الغزيّ — ز على وقوف في رحابك
ان لا يطيل تجرعي غصص المنية من حجابك

وهو القائل

كم مريض قد عاش من بعد يأس بعد موت الطبيب والمواد
قد يصاد القطا فينجو سليماً ويخل القضاء بالصياد
وذكره محمد بن اسحق النديم في الفهرست فقال ^(١) محمد بن
اسحق ابو العنيس الصيمري من اهل الفكاهات واصله من الكوفة
وكان قاضي الصيمرة وكان مع استعماله للهزل شريفاً عارفاً بالنجوم وله فيه
كتاب يمدحه المنجمون وادخله المتوكل في ندمائه وخص به وله مع
البحثري خبرٌ معروف بين يدي المتوكل وعاش الى ايام المعتمد ودخل
في ندمائه وله يهجو طبابخ المعتمد

يا طيب ايامي بمعشوق ونحن في بعد من السوق
اذا طلبت الخبز من فارس ينفخ لي صالح بالبوق
وله من الكتب . كتاب تأخير المعرفة . كتاب العاشق والمعشوق .
كتاب الرد على المنجمين . كتاب الطبلنب ^(٢) . كتاب كرزابل ^(٣) .
كتاب طوال اللحي . كتاب الرد على المتطبين . كتاب عنقاء مغرب .
كتاب الراحة ومنافع القيادة . كتاب فضائل حلق الرأس . كتاب
هندسة العقل . كتاب الاحاديث الشاذة . كتاب فضائل الزو . كتاب

(١) ص ١٥١ (٢) في الفهرست « الطبلنب » وعند طابعه انه الطبل الصغير

(٣) في الفهرست « كور ابل »

الرد على ابي ميخائيل الصيدناني في الكيمياء . كتاب عجائب البحر .
كتاب مساوي العوام واخبار السفلة والأغنام . كتاب فضل السلم على
الدرجة . كتاب الفاس بن الحائك . كتاب الدولتين في تفضيل
الخلافتين . كتاب تذكية العقول . كتاب السحاقيات والبغائين . كتاب
الخضخضة في جلد عميرة . كتاب اخبار ابي فرعون كندر بن جحدر .
كتاب تفسير الرؤيا . كتاب الثقلاء . كتاب نوادر القواد . كتاب
دعوة العامة . كتاب الاخوان والاصدقاء . كتاب كنى الدواب . كتاب
احكام النجوم . كتاب المدخل في صناعة التنجيم . كتاب صاحب
الزمان . كتاب الحلقتين . كتاب استغاثة الجمل على ربه . كتاب فضل
السُّرم على الفم . وقال ابو العنيس الصيمري قوام امر الانسان بتسع
دالات : دار ودينار ودرهم ودقيق ودابة ودبس وذن ودسم ودعوة .

وحدث الصولي قال حدثني ابن ابي العنيس وكان قدم الينا بغداد
من سر من رأى وكان متأدِّباً قال عرضت لأبي حاجة الى الحسن بن
مخالد وزير المعتمد في اقطاع له نخاف معارضته وذلك ايام تقلده ديوان
الضياع فقال

زارني بدر على غصن	قابلاً وصلي يقبلني
خاته في النوم من فرحي	قد اعاد الروح في بدني
ان لي عن مثله شغلاً	بمقال الشعر في الحسن
وايه مخلد فيه	قد لبسنا سابغ المن
كاتب قل النظر له	فاضل في العلم واللسن

قال فامضى له كل ما اراد ولم يعارضه في شيء . وانشد جحظة لأبي العنيس الصيمري

لئن كنت عن ارض تقلك نازحاً فلم يحكني غير السليم المسهد
وعلمت مذ جرعتني صاب بينكم غريب البكا عين الحمام المفرد
وعن ابي الفرج ^(١) حدثني احمد بن جعفر جحظة قال حدثني ابو
العنيس الصيمري قال كنت عند المتوكل والبحري ينشده
عن اي ثغر تبسم وبأي طرف تحتم
حتى بلغ الى قوله

قل للخليفة جعفر الـ متوكل بن المعتصم
والمجتدي بن المجتدي ^(٢) والمنعم ابن المنتقم
اسلم لدين محمد واذا سامت فقد سلم
قال وكان البحري من أبغض الناس انشاداً يتشدد ويتزاور في
مشيه مرة جائياً ومرة القهقري ويهز رأسه مرة ومنكبه اخرى ويشير
بكمه ويقول أحسنت والله ثم يقبل على المستمعين فيقول مالكم لا تقولون
أحسنتم هذا والله مالا يحسن أحد أن يقول مثله فضجر المتوكل من
ذلك وأقبل على فقال أما تسمع يا صيمري ما يقول فقلت بلى يا سيدي
فرفيه بما احببت فقال بحياتي اهجه على هذا الروي الذي انشدنيه فقلت
ادخلت رأسك في الحرم ^(٣) وعلمت أنك تهزم

(١) الاغاني (١٨ : ١٧٣) (٢) الصواب في ديوان البحري (٨ : ١) « لا مرتضى

في المجتبى » (٣) في الاغاني « الرحم »

يا بحتري حذار وي—لك من قضاقة ضنم
فلقد أسلت لوالدي—ك من الهجا سيل العرم
والله حلقة صادق وبقر احمد والحرم
وبحق جعفر الاما م ابن الامام المعتصم
لاصيرنك شهرة بين المسيل الى العلم
فبأي عرض تعتصم وبهتكه جف القلم
حي^(١) الطلول بذى سلم حيث الاراة والخيم
يا ابن الثقيلة والثقي—ل على قلوب ذوي النعم
وعلى الصغير مع الكب—ير مع الموالي والحشم
في أي سلاح تلتطم^(٢) وبأي كف تلتقم
يا ابن المباحة للورى أمن العفاف أو التهم^(٣)
اذ رحل اختك للعجم وفراش^(٤) أمك في الظلم
وبباب دارك حانة^(٥) في بيته يؤتى الحكم

قال وخرج البحتري مغضباً يعدو وجعلت أصبح به خلفه

أدخلت رأسك في الحرم وعلمت انك تهزم

والمتوكل يضحك ويصفق حتى غاب عنه هذه رواية جحظة والذي يتعارفه

الناس ان ابا العنيس كان واقفاً خلف السرير والبحتري ينشد قوله

عن اي ثغر تبسم وباي طرف تحتكم

(١) في الاغاني « حيث » (٢) في الاغاني « ترتطم » (٣) في الاغاني « العقاب

ام الفهم » (٤) في الاصل فراش (٥) في الاغاني « حانة » والمعنى غير واضح

فقال ابو العنيس ارجالاً

في اي سلاح ترتطم وباي كف تلتقم
أدخلت رأسك في الحرم وعلمت انك تنهزم
فغضب البحري وخرج وضحك المتوكل حتى اكثر وامر لابي العنيس
الصيمري بعشرة آلاف درهم

* محمد بن اسحق بن اسباط الكندي *

ابو النضر المصري ذكره ابو بكر الزبيدي قال الزبيدي أخذ عن
الزجاج وله كتاب في النحو سماه كتاب العيون والنكت ذهب فيه الى
أخذ الاسم والفعل والحرف وتلا ذلك بذكر شيء من ابواب الياء والواو
ولم يصنع شيئاً . وقال ابن مسعر نزل ابو النضر انطاكية مدة ثم سار
عنها الى مصر وله كتابان : كتاب التلقين . كتاب الموقظ . ورأيت
انا له كتاب المغني في النحو . وذكره ابن عبد الرحيم فقال : نقلت من
خط ابي الحسن بن الخطيب حدثنا البيضا قال كان يجتمع معنا في خدمة
سيف الدولة شيخ من اهل الادب والتقدم في النحو وعلم المنطق ممن
درس على الزجاج واخذ عنه يكنى بابي النضر وذكر اسمه ونسبه وحكى
انه كان حسن الشعر واخبرنا ان الابيات التي ينسبها قوم الى ابن المغيرة
وآخرون الى ابي نضلة (قلت انا ووجدتها انا في ديوان ابي القاسم التنوخي
معزوة الى ابي القاسم وتروى لغيرهم ايضا) انها لابي النضر من قديم
شعره وانشدها لنفسه وهي

وكأس من الشمس مخلوقة تضمنها قدح من نهار

هواء ولكنه ساكن وماء ولكنه غير جار
فهذا النهاية في الايضاض وهذا النهاية في الاحمرار
وما كان في الحكم ان يوحداً لفرط التنافي وفرط النفار
ولكن تجاوز سطحاهما الـ بـسيطان فاجتمعا بالجوار
كأن المدير لها باليمن اذا طاف للسقي او باليسار
تدرع ثوباً من الياسمين له فرد كم من الجلنار
وقد اورد التنوخي هذه الحكاية في كتاب النشوار وحكى ان ابا النضر
كان عالماً بالهندسة قيماً بعلوم الاوائل ولابي النضر ايضاً
هات اسقني بالكبير وانتخب نافية للهموم والكرب
فلو تراني اذا انتشيت^(١) وقد حركت كفي بها من الطرب
خلتني لابساً مشهرة من لازورد يشف من ذهب
وقال ابو علي التنوخي انشدني ابو عمر بن جعفر الخلال لابي النضر المصري
النحوي من قصيدة يذكر فيها رجلاً مدحه قال وكان متسعاً في الشعر
الجيد المستحسن

ورأيت احمدنا وسيدنا متصديراً للورد والصدر
خلت النجوم خُلِقْنَ دائرة موصولة الطرفين بالقمر

﴿ محمد بن اسحق ابو عبد الله الشابُشتي ﴾

صاحب خزانة كتب العزيز بن المعز بمصر والمتولي عرضها وكان
من اهل الفضل والادب . مات سنة ٣٩٩ للهجرة في ايام الحاكم بن

العزیز وله عدة تصانیف منها : كتاب الديارات . كتاب اليسر بعد العسر . كتاب مراتب الفقهاء . كتاب التوقيت والتخويف . كتاب مراسلات . كتاب ديوان شعره . كتاب في الزهد والمواعظ . وقد اختلف في اسمه فرأيت انا كتاب الديارات من تصنيفه وهو مترجم محمد بن اسحق كما ترى ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله انه ابو الحسن علي بن احمد ^(١) والله اعلم

﴿ محمد بن اسحق النديم ﴾

كنيته ابو الفرج وكنية ابيه ابو يعقوب مصنف كتاب الفهرست الذي جود فيه واستوعب استيعاباً يدل على اطلاعه على فنون من العلم وتحققه لجميع الكتب ولا ابعد ان يكون قد كان وراقاً يبيع الكتب وذكر في مقدمة هذا الكتاب انه صنف في سنة ٣٧٧ وله من التصانيف : فهرست الكتب : كتاب التشبيهات . وكان شيعياً معتزلياً

﴿ محمد بن اسحق بن علي بن داود ﴾

ابن حامد ابو جعفر القاضي الزوزني البحائي ذكره عبد الغافر بن اسمعيل بن عبد الغافر الفارسي وانه مات بغزنة سنة ٤٦٣ وقال هو احد الفضلاء المعروفين والشعراء المفلقين صاحب التصانيف العجيبة المفيدة جداً وهزلاً والفائق اهل عصره ظرفاً وفضلاً المتعصب لاهل السنة المخصوص بخدمة البيت الموفق المحترم بين الائمة والكبار لفضله مرة وللتوقي من حمات ^(٢) لسانه وعقارب هجائه ثانية ولقد رزق من الهجاء في

(١) في وفيات الاعيان اسم ابيه محمد (٢) في الاصل حمات ولعله « حبات »

النظم والنثر طريقة لم يسبق اليها وما ترك احداً من الكبراء والائمة
والفقهاء وسائر الاصناف من الناس الا هجاء ووقع فيه فكان الكل
يترسون باحترامه وايوائه عن سهام هجائه. قال عبد الغافر وكان صديق
والدي من البائتين عنده في الاحايين والمقترحين عليه ما يشتهي من
الطبائخ والمطعومات سمعته رحمه الله يحكي عنه احواله وتهتكه واشتغاله
في جميع الاحوال بما لا يليق بالعلماء والافاضل ولكنه كان يحتمل عنه
اتقاء لسانه. ومما حكاه لي رحمه الله انه قال ما وقع بصري قط على شخص
الا تصور في قلبي هجاؤه قبل ان اكلمه واجربه او اخبر احواله. وحكى
لي بعض من اثق به انه قال لم يفلت احد من هجائي الا القاضي الامام
صاعد بن محمد رحمه الله فاني كنت زورت^(١) في نفسي ان اهجوه
فحيث تأملت في حسن عبادته وكمال فضله ومرضي سيرته استحيت من
الله تعالى وتركت ما اجلته في فكري على اني سمعت فيما قرع سمعي
تشبيهاً منه بشيء من ذلك عفا الله عنه ولقد خص طائفة من الاكابر
والعلماء بوضع التصنيف فيهم ورميهم بما برأهم الله عز وجل عنه وبالغ
في الاخفاش واغرق في قوس الايحاش واظهر النسخ^(٢) بين الناس واغرب
في فنون الهجاء واتى بالعبارات الرشيقة والمعاني الصحيحة من حيث
الصنعة وان كانت عن آخرها اوزاراً وآثاماً وكذباً وبهتاناً واتفق الافاضل
على انه اهجى اهل عصره من الفضلاء وافتقهم شتماً قبيحاً وتعريضاً
وتصريحاً وكان يسكن مدرسة السيوري بباب عزرة ويخص جماعة سكانها

(١) كانه يريد « صورت » (٢) لعنه « النسخ »

من الأئمة في عصره بالهجاء وله معهم ثارات واحوال يطول ذكرها
ثم مع تبجره وانفراده بفن الهجاء كان له شعر في الطبقة العليا في المدح
والثناء وسائر المعاني قصائده الغر في السادة والأئمة مشهورة ومقطعاته
في الغزل مأثورة وكان ينسخ كتب الأدب بخط مقروء صحيح أحسن
النسخ ولقد رأيت نسخة من كتاب يتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي
في خمس مجلدات بخطه المليح بيعت بثلاثين ديناراً نيسابورية وكانت
تساوي أكثر من ذلك ولقد كتب نسخة من غريب الحديث لأبي
سليمان الخطابي وقرأها على جدي الشيخ عبد الغافر ومحمد الفارسي قراءة
سماع وعلى الحاكم الامام أبي سعد بن دوست قراءة تصحيح واثقان
أقطع على الله تعالى ان لم يبق من ذلك الكتاب نسخة أئين ولا أملح
منها وهي الآن برسم خزانة الكتب الموضوعة في الجامع القديم موقوفة
على المسلمين من اراد صدقي في ادعائي فليطالعه منها . ولم أظفر من
مسموعاته في الاحاديث بشيء يمكنني أن أودعه هذا الكتاب مع أنني
لا أشك في سماعه ولقد ذكر الحافظ أنه روى عنه عن خاله أبي الحسن
هرون الزوزني عن أبي حاتم بن حيان ولم يقع اليّ بعد . من شعره في
بعض الاكابر

يرتاح للمجند مهتزاً كمطر	مشتف من رماح الخط عسال
فمرة باسم عن ثغر برق حيا	وتارة كاشف عن ناب رثبال
فما أسامة مطروراً برائه	ضخم الجزارة يحمي خيس أشبال
يوماً بأشجع منه حشو ملحمة	والحرب تصدم أبطالاً بأبطال

ولا خضارة صخابا غواربه تسمو أواذيه حالاً على حال
أندى وأسمع منه اذ يبشره مبشروه برؤاد ونزال
الى غير ذلك من أمثاله الى تمام القصيدة . وله

وذي شنب لو أن حمرة^(١) ظلمه أشبهها بالجر خفت به ظلماً
قبضت عليه خالياً واعتنقه فأوسعني شتماً وأوسعته لثماً

ومن شعره يصف البرد

متناثر فوق الثرى حبّاته كثغور معسول الثنايا أشنب
برد تحدر من ذرى صخابة كالدر الا انه لم يثقب

قال عبد الغافر واقتصرت على هذا الانموذج من كلامه مخافة الاملال
ومن أراد زيد عليه فديوان شعره هزلاً وجداً موجود والله يغفر له
ويعفو عنه . قال المؤلف ولم أر من تصانيف البحائي هذا شيئاً الا شرح
ديوان البحري ولعمري ان هذا شيء ابتكره فاني ما رأيت هذا الديوان
مشروحاً ولا تعرض له أحد من أهل العلم ولا سمعت أحداً قال اني
رأيت ديوان أبي عبادة البحري مشروحاً وتأملتته فرأيت أنه قد ملئ علماً
وحشي فهاً وذلك أن شروح الدواوين المعروفة كأبي تمام والمتنبي وغيرهما
تساعدت القرائح عليه وترافدت الهمم اليه وما أرى له فيما أعتمده من
شرح هذا الكتاب عمدة الا أن يكون كتاب عبث الوليد للمعري
وكتاب الموازنة للآمدي لا غير . وقد ذكر البحائي هذا أبو منصور
الثعالبي في تمة يتيمة الدهر بما أنا ذا كره ان شاء الله . قال أبو منصور

أبو جعفر محمد بن اسحاق البهائي زينة زوزن وطرف الطرف وريحان
الروح يقول في هجاء لحيته الطويلة :

يا لحيه قد علقت من عارضي لا أستطيع لقبها تشبيها
طالت فلم تفلح ولم تك لحيه لتطول الا والحماسة فيها
اني لاظهر للبرية حبها والله يعلم أنني أقلها

ويقول في ذم خال على وجه بعض من يهجو

أبو طاهر في الشؤم واللؤم غاية بعيد عن الاسلام والعقل والدين
على وجهه خال قريب من أنفه كمثله ذباب واقع فوق سرقين
وله

ينكون غزلان الحسان ولا أرى غزالا من الغزلان فرداً بساحتي
فمن يك قد لاقى من النيك راحة ففي راحتي انسي ورفقي وراحتي
وله

ولما رأيت الفقر ضربة لازب ولم يك لي في الكف عقد على نقد
ولا لي غلام قد يناك ولم يكن سبيل الى الترك المكحلة الجرد
شريت قبيحاً من بني الهند أسوداً ونيك الهنود السود خير من الجلد
وله أيضاً يهجو

فسوي وضرطي والخرا مائعاً على الذي مقلوبه فسوي^(١)
من خلقه اقبح من خلقه وجحره أوسع من دلوي

وله

تعوّد هتك السترنسوان سكبر وجئن لباس الفسق من احسن الكسا
 وطرن سروراً حين لقين سكبرا فسكبر اذ قلبته صار رب كسا
 وللبحائي في صفة دعوة

سألونا عن قراه فاختصرنا في الجواب
 كان فيه كل شيء بارد غير الشراب

ومن خبيث شعره

الحمد لله وشكراً على انعامه الشامل في كل شيء
 ان الذي لاعبني في الصبا مات ومن قد نكته بعدحي

نقلت من خط ابي سعد السمعاني عن رجل عن اسعد بن محمد العتي
 قال حكى ابو جعفر البحائي ان ابا بكر الصبغي كان يختلف معنا الى الحاكم
 ابي سعد بن دوست وكان من انجب تلامذته نظماً ونثراً فاختلف في
 ريعان شبابه ونضارة عمره فرأيت في المنام ليلة قلت ما وجدت من
 أشعارك شيئاً يكون لي تذكرة فقال ليس لي شعر فقلت الست القائل
 باكر ابا بكر بكأس ما بين ابريق وطاس

فقال وانا اقول

حل الخطوب بساحتي لا كنت أيتها الخطوب
 غادرتنا فقدرت ان الدهر خداع خلوب
 دُنْيا تقضت لم يكن لي في أطايبها نصيب

ابن احمد النيسابوري ان القاضي البهائي دخل على ابي سعد بن دوست
فانشده

ليت شعري اذا خرجت من الدنيا — يا فاصبحت ساكن الاجداث
هل يقولن اخوتي بعد موتي رحم الله ذلك البهائي
فلما مات البهائي قال فيه ابو سعد بن دوست

يا ابا جعفر بن اسحق اني خاني فيك نازل الاحداث
من هوى من مصاعد العز قسراً يك تحت الرجام في الأجداث
فلك اليوم من قواف حسان سرن في المدح سيرها في المراثي
مع كُتب جعلن في كل فن حين يروين الف باكٍ وراثي
قائل كلها بغير لسان رحم الله ذلك البهائي
وذكر محمد بن محمود النيسابوري في كتاب سر السرور ان شعر البهائي
نيف على عشرين الف بيت وانه وقف عليه في تسع مجلدات فانتخبت
من ذلك المنتخب في هذه الورقة

بابي من عند لثمي زاد في عشقي بشته
ومضى يبكي ويمحو أثر اللثم بكمة

وله مثله

بليت بطفل قل طائل نفعه سوى قبل يزري بها طول منعه
ويمسحها من عارضيه بكمة ويفسلها عن وجنتيه بدمعه
يكاشفني ان لاح شخصي بعينه ويفتابني ان مر ذكرى بسمعه
ولم أجد له في غير الهجاء السخف شيئاً استحسنته قال يهجو

ألا ان هذا البيهقي محدث
ففي وجهه قبح وفي قلبه عوى
لو ابن معين^(١) كان حياً لجاءه
فلا تعجبا ان مد في عمر مثله
وله
مسيمة الكذاب في جنبه ملك
وفي نطقه كذب وفي دينه حلك
وبالسلح سلاح الكلب لحيته ذلك
ويهلك اهل الفضل اذ خرف الفلك

مأتم الشيخ مانس للكرام
مع حزن يحكي حزين الاغاني
كجھام الغمام جفناً ووجهاً
وكان البارع الزوزني عرضة لأهاجيه
وبالباعر ويدعي انه اقترسه ظبياً غريراً
واقترشه بدرأ منيراً فلما التحى
انكر صحبته ونبذ وراء ظهره مودته فمن ذلك

كان البويعر بدرأ في حدائته
والطيب أجمع فيما تحت مزره
رييته وهو في حجري الأعبه
افيده من جنايا العلم أحسنها
حتى اذا ما عشا جلد أسته وغدا
وصار كلباً وخنزيراً وزوبعة
أنشا يمزق عرضي منكراً ادبي
ما كان أحسنه وجهاً وابهاه
والسحر ما بشه في الناس عيناه
نهاره وفراشي كان مأواه
واستفيد لذيداً من جنى فاه
مشعرا ودجا واسود قطراه
وغول قفر يميت الانس لقياه
وليس يحسن الا ما افدناه

(١) قال احمد ابن حنبل « هذا رجل خلقه الله ليظهر كذب الكذابين يعني

بهي بن معين »

ان كان ينكر ما قدمت من أدبي فليس ينكر ايري شم مفساه
لولم تغير صروف الدهر صورته لكان مغفورة عندي خطاياہ
وله في السخف ابيات^(١)

وله

اني لمرزوق من الناس اذ أصبحت من أحذق حذاقهم
ما ذاك من فضل ولكني أخالق الناس بأخلاقهم

﴿ محمد بن اسمعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ﴾

ابو جعفر الميكالي قد استوفينا هذا النسب في باب ابي الفضل
عبد الله ابن احمد فاعنى وكان ابو جعفر ادبياً شاعراً لغوياً فقيهاً مات في
صفر سنة ٣٨٨ وكان قد تفقه على قاضي الحرمين ابي الحسين وعقد له
مجلس الاملاء سنة ٣٨٣ سمع منه الحاكم ابو عبد الله ابن البيع الحافظ
﴿ محمد بن اسمعيل النحوي ابو عبد الله ﴾

يعرف بالحكيم من اهل قرطبة سمع محمد بن وضاح ومحمد بن عبد
السلام الخشني ومطرف بن قيس وعبد الله بن مسرة ومحمد بن عبد الله
ابن الغاز^(٢) وكان عالماً بالنحو والحساب دقيق النظر مثيراً للمعاني الغامضة
مؤكداً لها لا يتقدمه أحد في ذلك وعمر الى ان بلغ ثمانين عاماً وادب
الحكم المستنصر وتوفي لعشر خلون من ذي الحجة سنة ٣٣١ ونسله انقرض

(١) ههنا اورد المؤلف للبحاثي قطعاً لم نر فائدة في نشرها (٢) عند ابن

الفرضي (عدد . ١٢٣) الغازي

* محمد بن اسمعيل بن زنجي ابو عبد الله *

الكاتب له نباهة وذكر في ايام المعتضد والى آخر ايام الراضي وكان من جلة الكتاب ومشايخهم معروف بجودة الخط وله تصانيف : منها كتاب الكتاب والصناعة. كتاب رسائله. قال ابن شيران^(١) مات محمد ابن اسمعيل المعروف بزنجي الكاتب الانباري في شوال سنة ٣٣٤ وكان متقدماً في كتاب الانشاء والرسائل والكلام حسن المجلس وله اخبار كثيرة حسنة

* محمد بن بحر الرهني ابو الحسين الشيباني *

والرُهْنِي بالراء المهملة والنون منسوب الى رهنة قرية من قرى كرمان وكان يسكن نرماشير من ارض كرمان وهو يكنى ابا الحسين شيباني الاصل معروف بالفضل والفقه . قال ابن النحاس في كتابه قال بعض اصحابنا انه كان في مذهبه ارتفاع وحديثه قريب من السلامة ولا ادري من اين قيل . قال شيخنا رشيد الدين كان لقناً حافظاً يذاكر ثمانية الف حديث غير انه كثر حفظه وتتبع الغرائب فعمر ومن طلب غرائب الحديث كذب . قال ووقفت على كتابه البدع فما انكرت فيه شيئاً وعند الله علمه . وكان عالماً بالانساب واخبار الناس شيعي المذهب غالباً فيه له تصانيف في اخبار الشيعة منها : كتاب سماه كتاب نحل العرب يذكر فيه تفرق العرب في البلاد في الاسلام ومن كان منهم شيعياً ومن كان منهم خارجياً او سنياً فيحسن قوله في الشيعة ويقع فيمن عداهم .

(١) لعله بشران

وقفت على جزء من هذا الكتاب ذكر فيه نحل اهل المشرق خاصة من
 كرمان وسجستان وخراسان وطبرستان وذكر فيه ان له تصنيفاً آخر
 سماه كتاب الدلائل على نحل القبائل وذكر فيه أغنى كتاب النحل :
 اخبرني ابن المحتسب ببغداد في درب عبدة بالحرية قال اخبرنا أحمد بن
 الحارث الخراز قال اخبرني المدائني علي بن محمد بن أبي سيف عن سلمة بن
 سليمان المغني وغيره فذكر قصة الملبد بن يزيد بن عون بن حرملة بن بسطام
 ابن قيس بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الخارج في
 أيام المنصور شارياً بالجزيرة حتى قتل . وقال في موضع آخر حدثني سعد
 ابن عبد الله بن أبي خلف : قال حدثني أبو هاشم الجعفري وقال فيه
 حدثني النوفلي علي بن محمد بن سليمان بن عبد الله بن الحرث بن نوفل عن
 أبيه . وقال فيه سمعت أحمد بن محمد بن كيسان النحوي وأنا أقرأ عليه
 كتاب سيبويه يقول لم يجيء على فعل إلا أربعة أسماء البقم هي الخشبة
 التي يصبغ بها وهي معروفة وشلم اسم بيت المقدس بالنبطية . وبذر
 وهو اسم ماء من مياه العرب . قال كثير

سقى الله أمواهاً عرفت مكانها جراباً وملكوماً وبذر والفمرا

وخصم اسم للعنبر بن عمرو بن تميم

﴿ محمد بن بكر البسطامي ﴾

لا أعرف من حاله إلا ما ذكره حمزة الأصبهاني وقد ذكر الخليل
 وغيره ثم قال وصنف بالأمس محمد بن بكر البسطامي كتاباً على كتاب
 محمد بن الحسن بن دريد المسمى بالجمهرة وقال كان السبب لوضعي هذا

الكتاب تطرفي الكتاب المسمى كتاب الياقوتة وأن مصنفه حشا
أكثر الكتاب مما ينطق به العرب وعزاه الى ثعلب وقد طلبنا ما ادعى
من ذلك على العرب في المصنفات فلم نجده ثم سألنا عنه أصحاب ثعلب
فلم يعرفوه والذي صنف هذه الكتب لم يقم على ما أودعه شاهداً ولا
دليلاً من القرآن أو الحديث أو المثل ولا نفا فيما رواه الا الى « اخبرنا
ثعلب عن ابن الأعرابي » فتمت له رواية تلك الأباطيل بين قوم لم
يطالبوه بدليل وظنوا أنه فيها مصيب ثم ذكر كتاب العين وأنه من
تصنيف تلاميذ الخليل كما ذكرته في ترجمة الخليل

* محمد بن ثابت بن محمد بن سوار بن علوان *

القمي الأصبهاني أبو بكر امام الجامع باصبهان في باب كوشك
ذكره يحيى بن منده فقال كان سنياً فاضلاً من الناس بارعاً في الأدب
شاعراً فصيحاً كثير السماع قليل الرواية مسكنه في درب البخاري روى
عن عبد الله بن محمد بن محمد بن فورك وأبي بكر محمد بن ابراهيم بن
المقرئ وأحمد بن عبد الله النهردي كتب عنه عمي الأمام وجماعة
رحمهم الله

* محمد بن تميم أبو المعاني البرمكي *

اللغوي له كتاب كبير في اللغة سماه المنتهى في اللغة منقول من
كتاب الصحاح للجوهري وزاد فيه أشياء قليلة واغرب في ترتيبه الا انه
والجوهري كانا في عصر واحد لأنني وجدت كتاب الجوهري بخطه وقد
فرغ منه في سنة ٣٩٦. وذكر البرمكي في مقدمة كتابه انه صنفه في سنة

٣٩٧ ولا شك ان احد الكتابين منقول من الآخر نقلاً والذي اشك فيه ان البرمكي نقل كتاب الصحاح لأن ابا سهل محمد بن علي الهروي كان بمصر وحكى عن البرمكي وقد روى الهروي الصحاح عن ابن عبدوس ولعل الكتاب خرج عن الجوهرى وهو حي وقدم به الى مصر

* محمد بن بحر الاصفهاني *

الكاتب يكنى ابا مسلم كان كاتباً مترسلاً بليغاً متكلماً جديلاً مات فيما ذكره حمزة في تاريخه في آخر سنة ٣٢٢ ومولده سنة ٢٥٤ وكان الوزير ابو الحسن علي بن عيسى بن داود بن الجراح يشтаقه ويصفه . وقال ابو علي التنوخي وقد ذكر محمد بن زيد الداعي فقال وهو الذى كان ابو مسلم محمد بن بحر الاصفهاني الكاتب المعتزلي العالم بالتفسير وبغيره من صنوف العلم قد صار عامل اصبهان وعامل فارس للمقتدر يكتب له ويتولى أمره . ذكره محمد بن اسحق ^(١) وقال له من الكتب : كتاب جامع التأويل لحكم التنزيل على مذهب المعتزلة أربعة عشر مجلدا . كتاب جامع رسائله . (كتاب حمزة) ^(٢) كتاب الناسخ والمنسوخ . كتاب في النحو وسمى حمزة كتابه في القرآن شرح التأويل . وكان ابن أبي البغل ولي في سنة ٣٠٠ ديوان الخراج والضيايع بأصبهان وهو ببغداد فولى ^(٣) كتابه على أبي مسلم بن بحر بأن يخلفه على ديوان الضيايع بها ثم ورد ابن أبي البغل الى اصبهان فأقره على خلافته ثم مات أبو علي

(١) صفحه ١٣٦ (٢) يريد ان الكتابين ذكرهما حمزة دون صاحب الفهرست

(٣) له له « فورد »

محمد بن أحمد بن رستم في سنة ٣٢١ فرتب مكانه أبو مسلم بن بحر وذلك في شوال ثم ورد علي بن بويه في خمسمائة فارس فهزم المظفر بن ياقوت في خمسة آلاف فارس ودخل ابن بويه أصفهان في منتصف ذي القعدة فعزل أبو مسلم . نقلت من كتاب أصفهان قال وقال أبو مسلم في أبيات بالفارسية لأبي الأشعث القمي

يا للشباب وغصنه النضر والعيش في أيامه الزهر
لودام لي عهد المتاع به وأمنت فيه حوادث الدهر
لكنه لي معقب هرماً وهو النذير بآخر العمر
قال وقال في أبي المعمر

هل أنت مبلغ هذا القائد البطل عني مقالة طب غير ذي خطل
ان كنت أخطأت قرطاساً عمدت له فأنت في رمي قلبي من بني ثعل
قال ودخل يوماً الى دار أخيه أحمد بن بحر فرأى معي ^(١) دقترًا
على ظهره أبيات نصر بن سيار وذاك عندما بيض ما كان بن كاكي
الديلمي ^(٢) ووردت خيله قمّ وأبيات نصر

أرى خلل الرماد ^(٣) وميض جمر ويوشك أن يكون له ضرام
وان النار بالزندان توري وان الحرب يقدمه الكلام
أقول من التعجب ليت شعري أأيقاظ أمية أم نيام
فكتب أبو مسلم تحتها

أرى ناراً تشب بكل واد لها في كل منزلة شعاع

وقد رقدت بنو العباس عنها وأضحت وهي آمنة رتاع
كما رقدت أمية ثم هبت لتدفع حين ليس بها دفاع

ولما مات قال فيه علي بن حمزة بن عمارة الا صبهاني يرثيه

وقالوا ألا ترثي ابن بحر محمداً فقلت لهم ردوا فؤادي واسمعوا
فلن يستطيع القول من طار قلبه جريحاً قريحاً بالمصائب يقرع
ومن بان عنه إلفه وخليله فليس له الا الى البعث مرجع
ومن كان أوفى الأوفياء لمخلص ومن حيز في سرباله الفضل أجمع
سحاباً كماء المزن شيب به الجنا جنى الشهد في صفو المدام يشعشع
وغرب ذكاء واقد مثل جمرة وطبع به العضب المهند يطبع
ومن كان من بيت الكتابة في الذرى وذا منطق في الحفل لا يتتعمع
وله

وقد كنت أرجو أنه حين يلتحي يفرج عني أو يجدد لي صبرا
فلما التحى واسود عارض وجهه تحول لي البلوى بواحدة عشرا

﴿ محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد ﴾

ابن عبد الله السعيد الصوفي نقلت نسبه هذا من خط يده يكنى
أبا عبد الله مات في سنة ٥٢٠ وقيل ان مولده في سنة ٤٢٠ فيكون عمره
على هذا مائة سنة . احد فضلاء المصريين واعيانهم المبرزين . اخذ
النحو والادب عن ابي الحسن بن بابشاذ فاتقنه وله ايضاً معرفة حسنة

هيك تجافيت وأقصيتني تقدر ان تخرج من قلبي

ومنه

واذا الصنعة وافقت اهلاً لها دلت على توفيق مصطنع اليد
وله من الكتب : كتاب خطط مصر أجاد فيه وله عدة تصانيف في
النحو . كتاب الناسخ والمنسوخ فيما بلغني والله أعلم . وقال محمد بن بركات
السعيدى يخاطب أبا القاسم هبة الله^(١) علي بن مسعود بن ثابت البوصيري
الانصاري

فله اوامر من حجاج حكيمة وله زواجر عن نهاه
يقظان من فهم لكل فضيلة بنباهة جلت عن الاشباه
علام^(٢) ما مشكل مستبهم خاف عن الافهام عن^(٣) أساه

✽ محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب ✽

ابو جعفر الطبري المحدث الفقيه المقرئ المؤرخ المعروف المشهور .
مات فيما ذكره ابو بكر الخطيب يوم السبت لاربع بقين من شوال سنة
٣١٠ ودفن يوم الاحد بالغداة في دار برجة يعقوب ولم يغير شيبه . وكان
السواد في شعر رأسه ولحيته كثيراً . ومولده سنة اربع او اول سنة ٢٢٥
وكان اسمر الأدمة أعين نحيف الجسم مديد القامة فصيح اللسان قال
غير الخطيب ودفن ليلاً خوفاً من العامة لانه يتهم بالتشيع واما الخطيب
فانه قال ولم يؤذن به احد فاجتمع على جنازته من لا يحصى عددهم الا
الله وصلى على قبره عدة شهور ليلاً ونهاراً ورثاه خلق كثير من اهل

(١) لعله سقط • بن • (٢) لعله • علامة • (٣) كذا في الاصل

الدين والأدب . قال وسمع محمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب وابن منيع البغوي وأحمد بن حميد الرازي وأبا همام الوليد بن شجاع كريب محمد بن العلاء وعدد خلقاً كثيراً من أهل العراق والشام ومعه وحدث عنه أحمد بن كامل القاضي وغيره واستوطن بغداد وأقام بها حين وفاته . قال وكان أحد أئمة العلماء يحكم بقوله ويرجع إلى رأيه لمعرفته وفضله وكان قد جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره وكان حافظاً لكتاب الله عز وجل عارفاً بالقرآن بصيراً بالمعاني فقهاً بأحكام القرآن عالماً بالسنة وطرقها وصحيحها وسقيمها وناسخها ومنسوخها عارفاً بأقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من المخالفين في الأحكام ومسائل الحلال والحرام عارفاً بأيام الناس وأخبارهم وله الكتاب المشهور في تاريخ الأمم والملوك . وكتاب في تفسير القرآن لم يصنف أحد مثله وكتاب سماه تهذيب الآثار لم أر سواه في معناه لم يتمه . وله في أصول الفقه وفروعه كتب كثيرة واختيار من أقاويل الفقهاء وتفرد بمسألة حفظت عنه . قال الخطيب وسمعت علي بن عبيد الله اللغوي السمرقندي يحكي أن محمد بن جرير مكث أربعين سنة يكتب في كل يوم منها أربعة أوراق . قال وقال أبو حامد الأسفرائيني الفقيه لو سافر رجل إلى الصحراء حتى يحصل كتاب تفسير محمد بن جرير لم يكن ذلك كثيراً أو كلاً هذا معناه . وحدث عن القاضي أبي عمر عبيد الله بن أحمد السمرقندي وأبو القاسم ابن عقيل الوراق أن أبا جعفر الطبري قال لأصحابي

تنشطون لتفسير القرآن . قالوا كم يكون قدره . قال ثلاثون الف ورقة
فألوا هذا مما يفنى الأعمار قبل تمامه . فاختصره في نحو ثلاثة آلاف
ورقة . ثم قال تنشطون لتاريخ العالم من آدم الى وقتنا هذا . قالوا كم
دره فذكر نحواً مما ذكره في التفسير فاجابوه بمثل ذلك فقال انا لله ماتت
لعمم فاختصره في نحو مما اختصر التفسير . وحدث فيما اسنده الى ابي
كر بن بالويه قال قال لي ابو بكر محمد بن اسحق يعني ابن خزيمة بلغني
ك كتبت التفسير عن محمد بن جرير . قلت نعم كتبنا التفسير عنه
لأ . قال كله . قلت نعم . قال في اي سنة . قلت من سنة ٨٣ الى
سنة ٩٠ . قال فاستعاره مني ابو بكر ورده بعد سنين ثم قال نظرت فيه
ن اوله الى آخره وما اعلم على أديم الارض اعلم من ابن جرير ولقد
لمته الحنابلة . قال وكانت الحنابلة تمنع ولا تترك احدا يسمع عليه .

نشيد محمد بن جرير

وأستغني فيستغني صديقي	إذا أعسرت لم أعلم رفيقي
ورفي في مطالبتي رفيقي	حيائي حافظ لي ماء وجهي
لكنت الى الغنى سهل الطريق	ولو اني سمحت ببذل وجهي

نشيد ايضاً

خلقان لا ارضى طريقهما	تبه الغنى ومذلة الفقر
فاذا غنيت فلا تكن بطراً	واذا افتقرت فته على الدهر

حدث فيما اسنده الى محمد بن جرير قال : كتب الي احمد بن عيسى
بلوي من بلد

سل الناس تعرف غتهم من سمينهم فكلٌ عليه شاهد ودليل
قال ابو جعفر فاجبته

يسيُّ أميرِي الظن في جهد جاهد فهل لي بحسن الظن منه سه
تأمل أميرِي ما ظننت وقلته فان جميل القول منك سه
هذا آخر ما نقلته من تاريخ ابي بكر وحدث عبد الله بن احمد بن ج
الفرغاني في كتابه المعروف بكتاب الصلة وهو كتاب وصل به تاريخ
جرير ان قوماً من تلاميذ ابن جرير حصلوا ايام حياته منذ بلغ الحلم
ان توفي وهو ابن ٨٦ ثم قسموا عليها اوراق مصنفاته فصار منها على
يوم اربع عشرة ورقة وهذا شيء لا يتيهاً لمخلوق الا بحسن عناية الخا
وفرغ من تصنيف كتاب التاريخ ومن عرضه عليه في يوم الاربعاء لثلا
بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٠٣ وقطعه على آخر سنة ٣٠٢. وجد
على جزء من كتاب التفسير لابن جرير بخط الفرغاني ما ذكر فيه قد
من تصانيف ابن جرير فنقلته على صورته لذلك وهو: قد أجزت
يا علي بن عمران وابراهيم بن محمد ما سمعته من ابي جعفر الطبري رح
الله من كتاب التفسير المسمى بجامع البيان عن تأويل آي القرآن
وكتاب تاريخ الرسل والانبياء والملوك والخلفاء ، والقطعين من الكت
ولم أسمعه وانما اخذته اجازة . وكتاب تاريخ الرجال المسمى بذييل المذ
وكتاب القراءات وتنزيل القرآن . وكتاب لطيف القول وخفيفه

ابن عباس الى حديث المعراج . وكتاب آداب القضاة والمحاضر
والسجلات . وكتاب اختلاف علماء الامصار فليرويا ذلك عني . وكتب
عبد الله بن احمد الفرغاني بخطه في شعبان سنة ٣٣٦ . وحدث ابو علي
الحسن بن علي الاهوازي المقرئ في كتاب الاقناع في احدى عشرة
قراءة قال : كان ابو جعفر الطبري عالماً بالفقه والحديث والتفسير والنحو
واللغة والعروض له في جميع ذلك تصانيف فاق بها على سائر المصنفين وله
في القراءات كتاب جليل كبير رأيت في ثمان عشرة مجلدة الا ^(١) كان بخطوط
كبار ذكر فيه جميع القراءات من المشهور والشواذ وعلل ذلك وشرحه
واختار منها قراءة لم يخرج بها عن المشهور ولم يكن منتصباً للاقراء ولا
قرأ عليه احد الا آحاد من الناس كالصفار شيخ كان ببغداد من الجانب
لشرقي يروي عنه رواية عبد الحميد بن بكار عن ابن عامر . واما القراءة
عليه باختياره فاني ما رأيت احداً أقرأ به غير ابي الحسين الجبي وكان
ضنيناً به ولقد سأله زماناً حتى اخذ عليّ به وقال ترددت الى ابي جعفر
نحواً من سنة اسأله ذلك زماناً حتى اجرت عليه وسأله وكنت قد
سمعت منه صدراً من كتبه فاخذه عليّ على جهته وقال لا تنسبها اليّ
وانا حي فما اقرأت بها احداً حتى مات رحمه الله في شوال سنة ٣١٠ .
وقال ابو الحسين الجبي ما قرأ عليه به الا اثنان وانت ثالثهم ولا قرأ عليه
احد الى ان مات سنة ٣٨٠ ^(٢) . وقرأت بخط ابي سعد باسناده رقعة الى

(١) سقط « انه » (٢) كانه يريد الاهوازي وفي كشف الظنون انه مات

ابي العباس البكري من ولد ابي بكر الصديق قال جمعت الرحلة بين ابن جرير الطبري ومحمد بن اسحق بن خزيمة ومحمد بن نصر المروزي ومحمد بن هرون الروياني بمصر فارملوا وافتقروا ولم يبق عندهم ما يمو واضربهم الحال فاجتمعوا ليلة في منزل كانوا يأوون اليه واتفقوا على يستهموا فمن خرجت عليه القرعة سأل الناس لاصحابه الطعام فخرج القرعة على محمد بن اسحق بن خزيمة فقال لاصحابه امهلوني حتى اتوا واصلي صلاة الخيرة فاندفع بالصلاة فاذا هم بالشموع وخصي من قبل و مصر يدق عليهم فاجابوه وفتحوا له الباب فقال أيكم محمد بن نصرقة هذا و اشاروا اليه فاخرج صرة فيها خمسون ديناراً ودفعها اليه وقال أ محمد بن جرير ف اشاروا اليه فدفع اليه خمسين ديناراً ثم قال أيكم محمد هرون فقيل هذا فدفع اليه مثلها ثم قال وأيكم محمد بن اسحق بن خز فقيل هو ذا يصلي فلما فرغ من صلاته دفع اليه صرة فيها خمسون ديناراً ثم قال ان الامير كان قائلاً فرأى في النوم خيالا او طيفاً يقول له المحامد طووا كشحهم فبعث بهذه الصرر وهو يقسم عليكم اذا نفذ ان تبعثوا اليه ليزيدكم . قال المؤلف وقد ذكر ابو بكر الخطيب ه الحكاية في ترجمة محمد بن حرب الا انني نقلتها من كتاب السمعاني وسأله يوماً سائل عن نسبه فقال محمد بن جرير فقال السائل زدنا النسب فانشده لرؤبة

قد رفع العجاج ذكرى فادعني بأسمي اذا الانساب طالت يكف
قال القاضي ابن كامل كان مولده في آخر سنة ٢٢٤ أو اول سنة

٢٢٥ . قال ابن كامل فقلت له كيف وقع لك الشك في ذلك فقال لأن أهل بلدنا يؤرخون بالاحداث دون السنين فأرخ مولدي بحدث كان في البلد فلما نشأت سألت عن ذلك الحادث فاختلف المخبرون لي فقال بعضهم كان ذلك في آخر سنة أربع وقال آخرون بل كان في أول سنة ٢٢٥ وكان مولده بآمل طبرستان وهي قسبة طبرستان . قال أبو جعفر جئت الى أبي حاتم السجستاني وكان عنده حديث عن الأصمعي عن أبي زائدة عن الشعبي في القياس فسألته عنه فحدثني به وقال لي أبو حاتم من أي بلد أنت . فقلت من طبرستان . فقال ولم سميت طبرستان . فقلت لا ادري . فقال لما افتتحت وابتدىء بينائها كانت أرضاً ذات شجر فالتمسوا ما يقطعون به الشجر فجاءوهم بهذا الطبر لذي يقطع به الشجر فسمي الموضع به . وقال أبو بكر بن كامل جئت الى أبي جعفر قبل المغرب ومعي ابني أبو رفاعه وهو شديد العلة فوجدت تحت مصلاه كتاب فردوس الحكمة لعل بن زين الطبري سماعاً له نددت يدي لأنظره فاخذه ودفعه الى الجارية وقال لي هذا ^(١) فقال لمت نعم . قال ما اسمه قلت عبد الغني . قال اغناه الله وبأي شيء كنيته لمت بأبي رفاعه . قال رفعه الله أفلك غيره . قلت نعم اصغر منه . قال بما اسمه . قلت عبد الوهاب ابو يعلى . قال اعلاه الله لقد اخترت نكني والاسماء . ثم قال لي كم لهذا سنة . قلت تسع سنين . قال لم لم سمعه مني شيئاً . قلت كرهت صغره وقلة ادبه . فقال لي حفظت

القرآن ولي سبع سنين وصليت بالناس وأنا ابن ثمانى سنين وك
الحديث وأنا ابن تسع سنين ورأى لي ابي في النوم اني بين
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان معي مخلاة مملوءة حجارة وأنا
بين يديه فقال له المعبر انه ان كبر نصح في دينه وذب عن شر
فخرص ابي على معونتي على طلب العلم وأنا حينئذ صبي صغير . قال
كامل فاول ما كتب الحديث ببلده ثم بالري وما جاورها واكثر
الشيوخ حتى حصل كثيراً من العلم واكثر من محمد بن حميد الر
ومن المثني بن ابراهيم الأبلتي وغيرهما . قال ابو جعفر كنا نكتب
محمد بن حميد الرازي فيخرج الينا في الليل مراتٍ ويسألنا عما ك
ويقرؤه علينا قال وكنا نمضي الى احمد بن حماد الدولابي وكان في
من قرى الري بينها وبين الري قطعة ثم نعدو كالجائنين حتى نصير
ابن حميد فنلحق مجلسه . وكتب عن احمد بن حماد كتاب الم
والمغازي عن سلمة بن الفضل عن محمد بن اسحق وعليه بنى تاريخ
ويقال انه كتب عن ابن حميد فوق مائة الف حديث . قال ابو ج
كان يقرأ علينا ابن حميد من التفسير فإذا بلغ الى قوله عز و
وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ قَالَ اويخرجوك
دخل ابو جعفر الى مدينة السلام وكان في نفسه ان يسمع من
عبد الله احمد بن حنبل فلم يتفق ذلك لموته قبيل دخوله الينا وقد
ابو عبد الله قطع الحديث قبل ذلك بسنين فأقام ابو جعفر بمدينة الس
وكتب عن شيوخها فاكثر ثم انجدر الى البصرة فسمع من كان

ن شيوخه ^(١) في وقته كمحمد بن موسى الحرشي وعماد بن موسى
نزاز ومحمد بن الاعلى الصنعاني وبشر بن معاذ وابي الاشعث ومحمد بن
نار بندار ومحمد بن المعنى ^(٢) وغيرهم فأكثر وكتب في طريقه عن
يوخه الواسطيين ثم صار الى الكوفة فكتب فيها عن ابي كريب محمد
ن العلاء الهمداني ^(٣) وهناد بن السري ^(٤) واسماعيل بن موسى ^(٥)
غيرهم . وكان ابو كريب شرس الخلق من كبار اصحاب الحديث . قال
وجعفر حضرت باب داره مع اصحاب الحديث فاطلع من باب خوخة
واصحاب الحديث يلتمسون الدخول ويضجون فقال ايكم يحفظ ما
كتب عني فالتفت بعضهم الى بعض ثم نظروا الي وقالوا انت تحفظ
اكتبت عنه . قال قلت نعم . فقالوا هذا فسله . فقلت حدثنا في كذا
كذا وفي يوم كذا بكذا . قال واخذ ابو كريب في مسئلته الى ان
ظم في نفسه فقال له ادخل الي فدخل اليه وعرف قدره على حديثه
مكنه من حديثه وكان الناس يسمعون به فيقال انه سمع من ابي
كريب اكثر من مائة الف حديث ثم عاد الى مدينة السلام فكتب
ها ولزم المقام بها مدة وتفقه بها واخذ في علوم القرآن . وقال رجل
ابي جعفر ان اصحاب الحديث يختارون فقالوا ما كنا نكتب هكذا
كتبت مسند يعقوب بن ابراهيم الدورقي وترك شيئا منه ولم اعلم

(١) لعله شيوخها (٢) يريد المعلى الذي كثر ذكره في معجم البلدان

(٣) في طبقات الحفاظ انه مات سنة ٢٤٨ (٤) في التذهيب انه مات سنة ٢٤٣

(٥) في التذهيب انه مات سنة ٢٤٥

ما كتبت عنه ثم رجعت لوضع الحديث موضعه واصنفيه فبقي
حديث كثير مما كتبه وطال عليّ ما فاتني وكتبت المسند كله ثا
والناس يختارون فرما فاتهم أكثر ما يحتاجون اليه او نحو هذا الكلام
ثم غرب فخرج الى مصر وكتب في طريقه من المشايخ باجناد ال
والسواحل والثغور وأكثر منها ثم صار الى الفسطاط في سنة ٢٠٠
وكان بها بقية من الشيوخ واهل العلم فأكثر عنهم الكتبة من
مالك والشافعي وابن وهب وغيرهم ثم عاد الى الشام ثم رجع الى
وكان بمصر وقت دخوله اليها ابو الحسن علي بن سراج المصري
وكان متأدباً فاضلاً في معناه وكان من دخل الفسطاط من اهل
اذ اورد لقيه وتعرض له فوافى ابو جعفر الى مصر وبان فضله
وروده اليها في القرآن والفقه والحديث واللغة والنحو والشعر فله
ابو الحسن بن سراج فوجده فاضلاً في كل ما يذكره به من
ويجيب في كل ما يسأله عنه حتى سأله عن الشعر فرآه فاضلاً بارعاً
فسأله عن شعر الطرمّاح وكان من تقدم به مفقوداً في البلد فاذا يحض
فسئل ان يمليه حفظاً بغريبه فعهدى به وهو يمليه عند بيت المال
الجامع . وكان قد لقي بمصر ابا ابراهيم اسمعيل بن ابراهيم^(٢) المز
فتكلما في اشياء منها الكلام في الاجماع وكان ابو جعفر قد اختار
مذاهب الفقهاء قولاً اجتهد فيه بعد ان كان ابتداءً بالفقه في مدي

(١) في الميزان انه مات سنة ٣٠٨ (٢) عند السبكي اسمه اسماعيل بن

سلام على مذهب الشافعي رضي الله عنه وكتب كتابه عن الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني عنه^(١) ودرسه في العراق على جماعة منهم ابو سعيد الاصطخري وغيره وهو حدث قبل خروجه الى الفسطاط . وقال ابو بكر بن كامل خرج الينا ليلة ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ونحن نقرأ عليه كتاب قراءة ابي عمرو بن العلاء الكبير فوجدنا تناظر في بسم الله الرحمن الرحيم مع بعض اخواننا من الشافعيين وهل يي من فاتحة الكتاب أم لا وكان المجلس حفلا بجماعة من الفقهاء من صحاب الشافعي ومالك وأبي حنيفة واصحابنا وكان يسميني في بعض الاوقات لقراءتي عليه الكسائي فقال لي كسائي فيم انتم فعرفته فقال على مذهب من تفقه فقلت على مذهب ابي جعفر الطبري فقال رحم الله ابا جعفر حدثنا بحديث نوح بن ابي بلال عن سعيد المقبري عن ابي هريرة في بسم الله الرحمن الرحيم ثم اخذ ابو بكر بن مجاهد في مدح ابي جعفر الطبري وقال بلغنا أنه التقى مع المزني فلا تسأل كيف استظهاره عليه والشافعيون حضور يسمعون ولم يذكروا مما جرى بينهما شيئاً . قال ابو بكر بن كامل سألت ابا جعفر عن المسئلة التي تناظر فيها هو والمزني فلم يذكروها لأنه كان افضل من ان يرفع نفسه وان يذكروا على خصم في مسئلة وكان ابو جعفر يفضل المزني فيطريه ويذكر دينه . وقال جفا^(٢) بعض اصحابه في مجلسه فانقطعت عنه زماناً ثم انه لقيني فاعتذر اليّ

(١) يعني عن الشافعي وراجع كتاب الانساب للسمعاني (ص ٢٧٥) (٢)

في العبارة اضطراب لسقوط بعض الكلمات

كأنه قد جنى جناية ولم يزل في ترققه وكلامه حتى عدت اليه . وبلغنا سئل بالفسطاط ان يرد على مالك في شيء فردّ عليه في شيء كان الك فيه لابن عبد الحكم وكانت اجزاء ولم تقع في ايدينا ولعله مما منع الخ نشره . وقال لنا ابو جعفر لما وردت مصر في سنة ٢٥٦ نزلت على الر ابن سليمان فأمر من يأخذ لي داراً قريبة منه وجاءني اصحابه فق « تحتاج الى قصرية وزير وحمارين وسدة » فقلت أما القصرية فأنا ولد لي وما حلت سراويلي على حرام ولا حلال قط وأما الزير فمن الملاهي وليس هذا من شأني وأما الحماران فان ابي وهب لي بضاً انا استعين بها في طلب العلم فان صرفتها في ثمن حمارين فبأي شيء اطلب العلم . قال فتبسموا فقلت الى كم يحتاج هذا فقالوا يحتاج درهمين وثلثين فاخذوا ذلك مني وعلمت انها اشياء متفقة وجاءوا باجانة وجب للماء واربع خشبات قد شدوا وسطها بشريط وقالوا الز للماء والقصرية للخبز والحماران والسدة تنام عليها من البراغيث فنفس ذلك وكثرت البراغيث فكنت اذا جئت نزع ثيابي وعلقها على ح قد شدته وازرت وصعدت الى السدة خوفاً منهم .

وقال هرون بن عبد العزيز قال ابو جعفر لما دخلت مصر لم ي احد من اهل العلم الا لقيني وامتحني في العلم الذي يتحقق به فجاءني يو رجل فسألني عن شيء من العروض ولم اكن نشطت له قبل ذا فقلت له عليّ قول ألا اتكلم اليوم في شيء من العروض فاذا كان في فصر اليّ وطلبت من صديق لي العروض للخليل بن احمد فجاء

نظرت فيه ليلتي فامسيت غير عروضي واصبحت عروضياً . ثم رجع
 الى مدينة السلام وكتب ايضاً ثم رجع الى طبرستان وهي الدفعة
 الاولى ثم الثانية كانت في سنة ٢٩٠ ثم رجع الى بغداد فنزل في قنطرة
 بردان واشتهر اسمه في العلم وشاع خبره بالفهم والتقدم . قال
 عبد العزيز بن هرون لما دخل ابو جعفر الى الدينور ماضياً الى طبرستان
 . عاه بعض اهل العلم بها فلما اجتمعا قلت يا ابا جعفر ما يحسن بنا ان
 يجتمع ولا نتذاكر فقال عبد الله بن حمدان قد ذاكرته فاغربت عليه
 خمسة وثمانين حديثاً واغرب علي ثمانية عشر حديثاً . قال عبد العزيز ثم
 قيت بعد ذلك ابا بكر بن سهل الدينوري وكان من العلماء والحفاظ
 لحديث فحدثه بذلك فقال كذب والله الذي لا اله الا هو لقد قدم
 لي ابا جعفر فدعاه المعروف بالكسائي ودعا معه اهل العلم وكنت
 حاضراً ومعنا ابن حمدان فقرأ علي ابي جعفر كتاب الجنائز من
 لاختلاف فقال له ابو جعفر ليس يصلح لنا ان نفرق من غير مذاكرة
 ، هذا كتاب الجنائز فتذاكر بمسنده ومقطوعه وما اختلف فيه الصحابة
 والتابعون والعلماء . فقال ابن حمدان اما المسند فاذا كرهه وأما سواه فلا
 ذاكر به فاغرب عليه ثلاثة وثمانين حديثاً واغرب عليه ابن حمدان
 ثمانية عشر حديثاً وكان (قال) ابن حمدان فيما اغرب به علي ابي جعفر
 اقبح مما اغرب به ابو جعفر لانه كان اذا اغرب ابن حمدان بحديث قال
 له ابو جعفر هذا خطأ من جهة كذا ومثلي لا يذاكر به فيخجل وينقطع .^(١)

(١) في الاصل اضطراب ويظهر انه قد سقطت جملة

فلما قدم الى بغداد من طبرستان بعد رجوعه اليها تعصب عليه ابو الله الجصاص وجعفر بن عرفة والبياضي^(١) وقصدوا الحنابلة فسألوه احمد بن حنبل في الجامع يوم الجمعة وعن حديث الجلوس على العر فقال ابو جعفر اما احمد بن حنبل فلا يعد خلافه . فقالوا له فقد ذ العلماء في الاختلاف . فقال ما رأيته روي عنه ولا رأيته له اصحاباً به عليهم واما حديث الجلوس على العرش فمحال ثم انشد

سبحان من ليس له أنيس ولا له في عرشه جليس

فلما سمع ذلك الحنابلة منه واصحاب الحديث وثبوا ورموه بمحا وقيل كانت الوفاً فقام ابو جعفر بنفسه ودخل داره فرموا داره بالحج حتى صار على بابه كالتل العظيم وركب نازوك صاحب الشرطة في عشر الوف من الجند يمنع عنه العامة ووقف على بابه يوماً الى الليل وامر به الحجارة عنه وكان قد كتب على بابه

سبحان من ليس له أنيس ولا له في عرشه جليس

فأمر نازوك بمحو ذلك وكتب مكانه بعض اصحاب الحديث

لأحمد منزل لا شك عال اذا وافى الى الرحمن وافد

فيدنيه ويقعده كريماً على رغم لهم في انف حاسد

على عرش يلفه بطيب على الاكباد ما باغ وعاند

^(٢) هذا المقام حقاً كذاك رواه ليث عن مجاهد

(١) اسمه ابو علي محمد بن عيسى ومات سنة ٢٩٣ قاله السمعاني في الانس

(٢) البيت مكسور

فخلاف في داره وعمل كتابه المشهور في الاعتذار اليهم وذكر مذهبه
اعتقاده وجرح من ظن فيه غير ذلك وقرأ الكتاب عليهم وفضل
حمد بن حنبل وذكر مذهبه وتصويب اعتقاده ولم يزل في ذكره الى
ن مات ولم يخرج كتابه في الاختلاف حتى مات فوجدوه مدفوناً
في التراب فأخرجوه ونسخوه اعني اختلاف الفقهاء هكذا سمعت من
جماعة منهم ابي رحمه الله . وقال ابو محمد عبد العزيز بن محمد الطبري
كان ابو جعفر من الفضل والعلم والذكاء والحفظ على ما لا يجهله احد
برفه لجمعه من علوم الاسلام ما لم نعلمه اجتمع لاحد من هذه الامة
لا ظهر من كتب المصنفين وانتشر من كتب المؤلفين ما انتشر له
كان راجحاً في علوم القرآن والقراءات وعلم التاريخ من الرسل والخلفاء
الملوك واختلاف الفقهاء مع الرواية كذلك على ما في كتابه البسيط
التهذيب واحكام القراءات من غير تعويل على المناولات والاجازات
لا على ما قيل في الاقوال بل يذكر ذلك بالاسانيد المشهورة وقد بان
ضله في علم اللغة والنحو على ما ذكره في كتاب التفسير وكتاب
تهذيب مخبراً عن حاله فيه وقد كان له قدم في علم الجدل يدل على ذلك
ناقضاته في كتبه على المعارضين لمعاني ما اتى به . وكان فيه من الزهد
الورع والخشوع والامانة وتصفية الاعمال وصدق النية وحقائق
لافعال ما دل عليه كتابه في آداب النفوس وكان يحفظ^(١) الشعر للجاهلية
الاسلام ما لا يجهله الا جاهل به . وقال ابو عمر محمد بن عبد الواحد

الزاهد سمعت ثعلباً يقول قرأ عليّ أبو جعفر الطبري شعر الشعراء فبه
ان يكثر الناس عندي بمدة طويلة . وقال أبو بكر بن المجاهد
أبو العباس يوماً من بقي عندهم يعني في الجانب الشرقي ببغداد من
النحويين . فقلت ما بقي أحد مات الشيوخ . فقال حتى خلا جانب
قلت نعم إلا أن يكون الطبري الفقيه . فقال لي ابن جرير . قلت :
قال ذاك من حذاق الكوفيين . قال أبو بكر وهذا من أبي العباس
كثير لأنه كان شديد النفس شرس الأخلاق وكان قليل الشهادة لا
بالحذق في علمه . وقال عبد العزيز بن محمد قنطرة البردان محظوظة
العلماء النحويين كان فيها أبو عبيد القاسم بن سلام ومسجده و
سويقة جعفر معروف به وكان فيها علان الأزدي ومسجده في
الموضع معروف به وكان أبو بكر هشام بن معاوية الضرير النحوي
وكان فاضلاً مسجده عند مسجد أبي عبد الله الكسائي وكان
أبو عبيد الله محمد بن يحيى الكسائي وعنه انتشرت رواية أبي الحر
عن الكسائي وقرأ عليه كبار الناس ونزلها أبو جعفر الطبري وكر
أبو جعفر قد نظر في المنطق والحساب والجبر والمقابلة وكثير من ف
أبواب الحساب وفي الطب وأخذ منه قسطاً وافراً يدل عليه كلامه
الوصايا وكان خلفاً^(١) عن الدنيا تاركاً لها ولأهلها يرفع نفسه عن التما
وكان كالمقارئ الذي لا يعرف إلا القرآن وكالمحدث الذي لا يعرف
الحديث وكالفقيه الذي لا يعرف إلا الفقه وكان نحوي الذي لا يع

النحو والحاسب الذي لا يعرف الا الحساب وكان عاملاً للعبادات جامعاً
 لعلوم واذا جمعت بين كتبه وكتب غيره وجدت لكتبه فضلاً على غيرها.
 من كتبه : كتابه المسمى جامع البيان عن تأويل القرآن . قال ابو بكر
 بن كامل املى علينا كتاب التفسير مائة وخمسين آية ثم خرج بعد ذلك
 ، آخر القرآن فقرأه علينا وذلك في سنة ٢٧٠ واشتهر الكتاب وارتفع
 كره و ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب و ابو العباس محمد بن يزيد المبرد
 بيان ولا أهل الإعراب والمعاني معقلان وكان ايضاً في الوقت غيرهما
 ل ابي جعفر الرستمي و ابي حسن بن كيسان والمفضل بن سلمة
 لجعد و ابو اسحق الزجاج وغيرهم من النحويين من فرسان هذا
 سان وحُمِلَ هذا الكتاب مشرقاً ومغرباً وقرأه كل من كان في
 ته من العلماء وكلُّ فضلِه وقدمه . قال ابو جعفر حدثني به نفسي وأنا
 بي . قال عبد العزيز بن محمد الطبري كان ابو عمر الزاهد يعيش زماناً
 ريلاً بمقابلة الكتب مع الناس قال ابو عمر فسألت ابا جعفر عن تفسير
 : فقال قابلت هذا ^(١) الكتاب من اوله الى آخره فما وجدت فيه حرفاً
 حداً خطأ في نحو ولا لغة . قال ابو جعفر استخرت الله تعالى في عمل
 كتاب التفسير وسألته العون على ما نويته ثلاث سنين قبل ان اعمله
 عاني . وقال ابو محمد عبد الله بن احمد بن جعفر الفرغاني أخبرني شيخ
 ، جسر ابن عفيف قال رأيت في النوم كأنني في مجلس ابي جعفر والناس
 يؤون عليه كتاب التفسير فسمعت هاتفاً بين السماء والارض يقول

من اراد ان يسمع القرآن كما انزل فليسمع هذا الكتاب . وقال ابو محمد بن مجاهد سمعت ابا جعفر يقول اني اعجب ممن قرأ القرآن ولم تأويله كيف يلتذ بقراءته . وكتاب التفسير كتاب ابتدأه بخطبة ورد التفسير تدل على ما خصه الله ^(١) به من القرآن العزيز من البلاغة والا والفصاحة التي نافي بها سائر الكلام ثم ذكر من مقدمات الكلام التفسير وفي وجوه تأويل القرآن وما يعلم تأويله وما ورد في تفسيره وما حظر من ذلك والكلام في قول النبي صلى الله عليه وسلم أ القرآن على سبعة احرف وبأي الالسنه نزل والرد على من قال ان في اشياء من غير الكلام العربي وتفسير اسماء القرآن والسور وغير ذلك قدمه ثم تلاه بتأويل القرآن حرفاً حرفاً فذكر اقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من تابعي التابعين وكلام اهل الاعراب من الكوفيين والبصر وجلاً من القراءات واختلاف القراءة فيما فيه من المصادر والله والجمع والتثنية والكلام في ناسخه ومنسوخه واحكام القرآن والخلاف والرد عليهم من كلام اهل النظر فيما تكلم فيه بعض اهل البدع و عليهم على مذاهب اهل الاثبات ومبتغي السنن الى آخر القرآن ثم ا بتفسير أبي جاد وحروفها وخلاف الناس فيها وما اختاره من تأويلها ب ي قدر احد ان يزيد فيه بل لا يراه مجموعاً لاحد غيره وذكر فيه من ك التفاسير المصنفة عن ابن عباس خمسة طرق وعن سعيد بن جبير طريق وعن مجاهد بن جبر ثلاثة طرق وربما كان عنه في مواضع اكثر

(١) لعله ما خص الله به القرآن ،

لك وعن قتادة بن دعامة ثلاثة طرق وعن الحسن البصري ثلاثة طرق
 عن عكرمة ثلاثة طرق وعن الضحاك بن مزاحم طريقين وعن عبد الله
 بن مسعود طريقاً وتفسير عبد الرحمن بن زيد بن أسلم وتفسير ابن جريح
 تفسير مقاتل بن حيان سوى ما فيه من مشهور الحديث عن المفسرين
 غيرهم وفيه من المسند حسب حاجته اليه ولم يتعرض لتفسير غير موثوق
 ، فانه لم يدخل في كتابه شيئاً عن كتاب محمد بن السائب الكلبي ولا
 مقاتل بن سليمان ولا محمد بن عمر الواقدي لأنهم عنده اظناء والله اعلم.
 كان اذا رجع الى التاريخ والسير واختيار^(١) العرب حكى عن محمد بن
 سائب الكلبي وعن ابنه هشام وعن محمد بن عمر الواقدي وغيرهم فيما
 تقر اليه ولا يؤخذ الا عنهم وذكر فيه مجموع الكلام والمعاني من كتاب
 لي بن حمزة الكسائي ومن كتاب يحيى بن زياد الفراء ومن كتاب ابي
 لحسن الاخفش ومن كتاب ابي علي قطرب وغيرهم مما يقتضيه الكلام
 ند حاجته اليه اذ كانوا هؤلاء هم المتكلمون في المعاني وعنهم يؤخذ معانيه
 اعرابه وربما لم يسمهم اذا ذكر شيئاً من كلامهم وهذا كتاب يشتمل
 الى عشرة آلاف ورقة او دونها حسب سعة الخط او ضيقه . قال
 بد العزيز بن محمد الطبري وقد رأيت منه نسخة ببغداد تشتمل على
 أربعة آلاف ورقة^(٢) . ومن كتبه : كتاب الفصل بين القراءة ذكر فيه
 اختلاف القراء في حروف القرآن وهو من جيد الكتب وفصل فيه

(١) يريد « اخبار » (٢) النسخة المطبوعة يبلغ عدد صفحاتها نحواً من

نسة آلاف

اسماء القراء بالمدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام وغيرها وفيه ،
الفصل بين كل قراءة فيذكر وجهها وتأويلها والدلالة على ما ذهب اليه
كل قارئ لها واختياره الصواب منها والبرهان على صحة ما اختار
مستظهِراً في ذلك بقوة على التفسير والاعراب الذي لم يشتمل على حقه
مثله أحد من القراء وان كان لهم رحمهم الله من الفضل والسبق ما
يدفع ذو بصيرة بعد أن صدره بخطبة تليق به وكذلك كان يعمل
كتبه أن يأتي بخطبته على معنى كتابه فيأتي الكتاب منظوماً
ما تقتضيه الخطبة وكان أبو جعفر مجوداً في القراءة موصوفاً بذلك يقص
القراء البعداء ومن الناس للصلاة خلفه يسمعون قراءته وتجويده .
وقد ذكره أبو بكر بن كامل قال لنا أبو بكر بن مجاهد وقد كان لا يجري ذكره إلا
فضله « ما صنف في معنى كتابه مثله » وقال لنا « ما سمعت في المحراء
أقرأ من أبي جعفر » أو كلاماً هذا معناه . قال ابن كامل وكان أبو جعفر
يقراً قديماً لحمة قبل أن يختار قراءته . وقال أبو عبد الله بن أحمد الفرغاني
قال لنا أبو جعفر قرأت القرآن على سليمان بن عبد الرحمن بن حماد الطلحي
وكان الطلحي قد قرأ على خلاد وخلاد قرأ على سليم بن عيسى وسليم قرأ
على حمزة ثم أخذها أبو جعفر عن يونس بن عبد الأعلى عن علي بن
كيسة عن سليم عن حمزة . وقال ابن كامل قال لنا أبو بكر بن مجاهد
وقد ذكر فضل كتابه في القراءات وقال إلا أنني وجدت فيه غلط
وذكره لي وعجبت من ذلك مع قراءته لحمة وتجويده له^(١) ثم قال والله

ي ذلك ابو عبيد القاسم بن سلام لانه بنى كتابه على كتاب أبي عبيد
أغفل أبو عبيد هذا الحرف فنقله ابو جعفر على ذلك . وقال ابو بكر بن
كامل قال لنا ابو جعفر وصف لي بسوق يحيى فجئت إليه فتقدمت
قرأت عليه من أول القرآن حتى بلغت الى قوله **إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ**
ضَرْبَ مَثَلًا فأعاد عليّ فأعدته في كل قراءتي أين فيه اليائين وهو يرد
ليّ الى أن قلت له تريد أكثر من تبين اليائين بكسر الاولى فلم يدر
ما أقول فقلت ولم أعد اليه . قال وكان عند أبي جعفر رواية ورش عن
أفع عن يونس بن عبد الأعلى عنه وكان يقصد فيها فخرص على ما بلغني
بوكبر بن مجاهد مع موضعه في نفسه وعند أبي جعفر أن يسمع منه
هذه القراءة منفرداً فأبى الا أن يسمعها مع الناس فما أثر ذلك في نفس
بي بكر وكان ذلك كرهاً من أبي جعفر ان يخصّ أحداً بشيء من العلم
كان في اخلاقه ذلك لانه كان اذا قرأ عليه جماعة كتاباً ولم يحضره
حدهم لا يأذن لبعضهم ان يقرأ دون بعض واذا سأله انسان في قراءة
كتاب وغاب لم يقرئه حتى يحضر الا كتاب الفتوى فانه كان أي وقت
سئل عن شيء منه أجاب فيه وكتاباه في القراءات يشتمل على كتاب أبي
بيد القاسم بن سلام لانه كان عنده عن احمد بن يوسف الثعلبي عنه
عليه بنى كتابه . ومنها كتابه كتاب التاريخ الكبير المسمى بتاريخ الرسل
الملوك وأخبارهم ومن كان في زمن كل واحد منهم بدأ فيه بالخطبة
لشتملة على معانيه ثم ذكر الزمان ما هو ثم مدة الزمان على اختلاف
هل العلم من الصحابة وغيرهم والامم المخالفة لنا في ذلك والسنن الدالة

على ما اختاره من ذلك وهذا باب لا يحدر بوجود الاله ^(١) . قال الحسن عبد الله بن احمد بن محمد بن المفلس الفقيه وكان أفضل . رأيناه فهمًا وعناية بالعلم ودرسًا له ولقد كان لعنايته بدرس العلم تعبى ك في جانب حارته ^(٢) ثم يتدبّر فيدرس الاول فالاول منها الى ان يفر منها وهو ينقلها الى الجانب الآخر فاذا فرغ منها عاد في درسها وبقا الى حيث كانت فقال يوماً ما عمل احد في تاريخ الزمان وحصر الكلام فيه مثل ما عمله ابو جعفر . قال ولقد قال لي ابو الحسن بن المفلس يوم هو يذاكرنا شيئاً من العلم وفضل العلماء فقال والله اني لا ظن ابا جعفر الطبري قد نسي مما حفظ الى ان مات ما حفظه فلان طول عمره وذا رجلاً كبيراً من اهل العلم . ثم ذكر ابو جعفر في التاريخ الكلام الدلالة على حدث الزمان الايام والليالي وعلى ان محدثها الله عز وجل وحده وذكر اول ما خلق وهو القلم وما بعد ذلك شيئاً شيئاً على ما ورد في الآثار به واختلاف الناس في ذلك . ثم ذكر آدم وحواء واللعين ابليس وما كان من نزول آدم عليه السلام وما كان بعده من أخبار بني نوح ورسول رسول وملك وملك على اختصار منه لذلك الى نبينا عليه السلام مع ملوك الطوائف وملوك الفرس والروم ثم ذكر مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسبه وآبائه وأمهاته وأولاده وأزواجه ومبعثه ومغازي وسراياه وحال أصحابه رضي الله عنهم ثم ذكر الخلفاء الراشدين المهديين بعده ثم ذكر ما كان من أخبار بني أمية وبني العباس في القطيع

نسب أحدهما إلى قطع بني أمية والثاني إلى قطع بني العباس وما
رحه في كتاب التاريخ وإنما خرج ذلك إلى الناس على سبيل الإجازة
في سنة ٢٩٤ ووقف على الذي بعد ذلك لأنه كان في دولة المقتدر وقد
كان سئل شرح القطعين فلما سئل ذلك شرحه وسماه القطعين وهذا
كتاب من الأفراد في الدنيا فضلاً ونباهةً وهو يجمع كثيراً من علوم
دين والدنيا وهو في نحو خمسة آلاف ورقة . ومنها كتابه المسمى بكتاب
يل المذيل المشتمل على تاريخ من قتل أو مات من أصحاب رسول الله
عليه وسلم في حياته أو بعده على ترتيب الأقرب فالأقرب منه
ومن قريش من القبائل ثم ذكر موت من مات من التابعين والسلف
مدهم ثم الخالفين إلى أن بلغ شيوخه الذين سمع منهم وجملاً من أخبارهم
مذاهبهم وتكلم في الذب عن ذوي الفضل منهم ممن رمي بمذهب هو
رأي منه كنعو الحسن البصري وقتادة وعكرمة وغيرهم وذكر ضعف
ن نسب إلى ضعف من الناقلين ولينه وفي آخره أبواب حسان من
ب من حدث عنه الأخوة أو الرجل وولده ومن شهر بكنيته دون اسمه
و باسمه دون كنيته وهو من محاسن الكتب وأفاضلها يرغب فيه طلاب
لحديث وأهل التواريخ وكان خرج أملاءه بعد سنة ٣٠٠ وهو في نحو
ن ألف ورقة . ومنها كتابه المشهور بالفضل شرقاً وغرباً المسمى بكتاب
ختلاف علماء الأمصار في أحكام شرائع الإسلام قصد به إلى ذكر
نوال الفقهاء وهو^(١) مالك بن انس فقيه أهل المدينة بروايتين وعبد الرحمن

ابن عمرو الاوزاعي فقيه اهل الشام ومن اهل الكوفة سفيان الثوري
بروايتين ثم محمد بن ادريس الشافعي ما حدث به الربيع بن سليمان
ثم من اهل الكوفة ابو حنيفة النعمان بن ثابت وابو يوسف يعقوب
محمد الانصاري وابو عبد الله محمد بن الحسن الشيباني مولى لهم ثم ابراهيم
ابن خالد ابو نصر الكلبي وقد كان أولاً ذكر في كتابه بعض اهل النجف
وهم^(١) عبد الرحمن بن كيسان لانه كان في الوقت الذي عماله ما كان يتفق
على مذهبه فلما طال الزمان به وفقه أصحابه بسهو سقطه من كتابه وكما
أول ما عمل هذا الكتاب (على ما سمعته يقول وقد سأله عن ذلك
عبد الله احمد بن عيسى الرازي) انما عماله ليتذكروا أقوال من يناظره
انتشر وطلب منه فقراءه على أصحابه وقد كان محمد بن داود الاصبهاني
لما صنف كتابه المعروف بكتاب الوصول الى معرفة الأصول ذكر
باب الاجماع عن أبي جعفر الطبري ان الاجماع عنده اجماع هؤلاء
المقدم ذكرهم الثمانية نفر دون غيرهم تقليداً منه لما قال أبو جعفر « اجمع
واجمعت الحجة على كذا » ثم قال في تصدير باب الخلاف « ثم اختلفوا فقا
مالك وقال الاوزاعي كذا وقال فلان كذا » ان الذين حكى عنهم الاجما
هم الذين حكى عنهم الاختلاف وهذا غلط من ابن داود ولو رجع الى
كتابيه في رسالة اللطيف وفي رسالة الاختلاف ما اودعه كثيراً
كتبه من ان الاجماع هو نقل المتواترين لما اجمع عليه اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم من الآثار دون ان يكون ذلك رأياً وماخوذاً ج

لقياس لعلم^(١) ان ما ذهب اليه من ذلك غلط فاحش وخطأ بين . وكان
بو جعفر يفضل كتاب الاختلاف وهو اول ما صنف من كتبه وكان
يقول كثيراً لي كتابان لا يستغني عنهما فقيه : الاختلاف واللطيف .
كتاب الاختلاف نحو ثلاثة آلاف ورقة ولم يستقص فيه اختياره
لجل انه قد جود ذلك في كتاب اللطيف ولئلا يتكرر كلامه في ذلك
قد كان جعل لكتاب الاختلاف رسالة بدأ بها ثم قطعها ذكر فيها
الكلام في الاجماع واخبار الآحاد العدول زيادات ليست في كتاب
للطيف وشيئاً من الكلام في المراسيل والناسخ والمنسوخ . وله كتاب
شروط المسمى أمثلة العدول وهو من جيد كتبه التي يعول عليها اهل
مدينة السلام . وكان ابو جعفر مقدماً في علم الشروط قياً به . ومن جواد
كتبه : كتابه المسمى بكتاب لطيف القول في احكام شرائع الاسلام
هو مجموع مذهبه الذي يعول عليه جميع اصحابه وهو من أنفس كتبه
كتب الفقهاء وافضل امهات المذاهب واسدّها تصنيفاً ومن قرأه
تدبره رأى ذلك ان شاء الله . وكان ابو بكر بن راميك يقول ما عمل
كتاب في مذهب أجود من كتاب ابي جعفر اللطيف لمذهبه وكان
متذرعاً باختصاره كثيراً في اوله وكتبه تزيد على كتاب الاختلاف في
تقدير . وثلاثة كتب : كتاب اللباس . كتاب امهات الاولاد . كتاب
الشرب وهو من جيد الكتب واحسنها وهو كالمفرد فيه ولا يظن ظان
ن قوله كتاب اللطيف انما اراد به صغره وخفة محمل وزنه وانما اراد

بذلك لطيف القول كدقة معانيه وكثرة ما فيه من النظر والتعليلا وهو يكون نحو ألفين وخمسمائة ورقة . وفيه كتاب جيد في الشرع يسمى بأمثلة العدول من اللطيف ولهذا الكتاب رسالة فيها الكا في أصول الفقه والكلام في الاجماع واخبار الآحاد والمراسيل والناس والمنسوخ في الاحكام والمجمل والمفسر من الاخبار والاوامر والنوا والكلام في افعال الرسل والخصوص والعموم والاجتهاد وفي ابط الاستحسان الى غير ذلك مما تكلم فيه . ومن جياذ كتبه كتابه المعروف بكتاب الخفيف في احكام شرائع الاسلام وهو مختصر من كتاب اللطيف وقد كان ابو احمد العباس بن الحسن العزيزي اراد النظر شيء من الاحكام فراسله في اختصار كتاب له فعمل هذا الكتاب ليقرب متناوله وهو نحو من الاربعمائة ورقة وهو كتاب قريب على الناء فيه كثير المسائل يصلح لتذكر العالم والمبتدئ المتعلم . ومنها كتاب تهذيب الآثار وتفضيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الاخبار وهو كتاب يتعذر على العلماء عمل مثله ويصعب عليهم تيمته قال ابو بكر بن كامل لم أر بعد ابي جعفر أجمع للعلم وكتب العلماء ومعر اختلاف الفقهاء وتمكنه^(١) من العلوم منه لاني أروض نفسي في عمل مس عبد الله بن مسعود في حديث منه نظير ما عمله ابو جعفر فما أحس عليه^(٢) ولا يستوى لي . ومن كتبه الفاضلة : كتابه المسمى بكتاب بسيط القول في احكام شرائع الاسلام وهذا الكتاب قدم له كت

سماه كتاب مراتب العلماء حسناً في معناه ذكر فيه خطبة الكتاب وحض فيه على طالب العلم والتفقه وغمز فيه على من اقتصر من اصحابه على نقله دون التفقه بما فيه ثم ذكر فيه العلماء ممن تفقه على مذهبه من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن اخذ عنهم ثم من اخذ عنهم ثم من اخذ عن اخذ عنهم من فقهاء الامصار . بدأ بالمدينة لانها مهاجر النبي صلى الله عليه وسلم ومن خلفه ابو بكر وعمر وعثمان ومن بعدهم ثم بمكة لانها الحرم الشريف ثم العراقيين الكوفة والبصرة ثم الشام وخراسان ثم خرج الى كتاب الصلاة بعد ذكر الطهارة وذكر في هذا الكتاب اختلاف المختلفين واتفاقهم فيما تكلموا فيه على الاستقصاء والتبيين في ذلك والدلالة لكل قائل منهم والصواب من القول في ذلك وخرج منه نحو ألفي ورقة . واخرج من هذا الكتاب كتاب آداب القضاء وهو احد الكتب المعدودة له المشهورة بالتجويد والتفصيل لانه ذكر فيه بعد خطبة الكتاب الكلام في مدح القضاة وكتابهم وما ينبغي للقاضي اذا ولي ان يعمل به وتسليمه له ونظره فيه ثم ما ينقض فيه احكام من تقدمه والكلام في السجلات والشهادات والدعاوى والبيانات وسيأتي ذكر ما يحتاج اليه الحاكم من جميع الفقه الى ان فرغ منه وهو في الف ورقة وكان يجتهد باصحابه ان يأخذوا البسيط والتهذيب ويجدّوا في قراءتهما ويشغلوا بهما دون غيرهما من الكتب . ومن جياذ كتبه كتابه المسمى بكتاب أدب النفوس الجيدة والاخلاق النفيسة وربما سماه بآداب النفس الشريفة والاخلاق الحميدة وربما زاد في ترجمته المشتمل على علوم الدين

والفضل والورع والاخلاص والشكر والكلام في الزنى^(١) والكبر والتخاض
والخشوع والصبر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وبدأ فيه بالكلام
في الوسوسة واعمال القلوب ثم ذكر شيئاً كثيراً من الدعاء وفضل القراءة
واوقات الاجابة ودلائلها وما روي من السنن واقوال الصحابة والتابعين
في ذلك وقطع الاملاء في بعض الكلام في الامر بالمعروف والنهي عن
المنكر وكان ما خرج منه نحو خمسمائة ورقة وكان قد عمل اربعة اجزا
ولم يخرجها الى الناس في الاملاء ووقع ذلك الى ابي سعيد عمر بن احمد
الدينوري الوراق وخرج به الى الشام فقطع عليه^(٢) ولم يبق معه الا
جزآن فيهما الكلام في حقوق الله الواجبة على الانسان في بصره
والحقوق الواجبة في سمعه وكان ابتداء في سنة ٣١٠ ومات بعد مدينته
من قطعه الاملاء وكان يقول ان خرج هذا الكتاب كان فيه جمال لانا
كان اراد ان يخرج بعد الكلام في الحقوق اللازمة للانسان الى ما يعينه
منه من احوال القيامة وشروطها واحوال الآخرة وما ورد فيها وذكر
الجنة والنار . ومما صنف وخرج كتاب المسند المجرد وقد كتب اصحاب
الحديث الاكثر منه وذكر فيه من حديثه عن الشيوخ ما قرأه على
الناس . ومنها كتابه المسمى بكتاب الرد على ذي الاسفار يرد فيه على
داود بن علي الاصبهاني وكان سبب تصنيف هذا الكتاب ان ابا جعفر
كان قد لزم داود بن علي مدة وكتب من كتبه كثيراً ووجدنا في ميراثه
من كتبه ثمانين جزءاً بخطه الدقيق وكان فيها المسئلة التي جرت بين

(١) لعله الرياء (٢) يعني الطريق

داود بن علي وبين أبي المجالد الضرير المعتزلي بواسطة عند خروجهما الى
الموفق لما وقع التنازع في خلق القرآن وكان داود بن علي قد اخذ من
النظر ومن الحديث ومن الاختلاف ومن السنن حظاً ليس بالمتسع
وكان بسيط اللسان حسن الكلام متمكناً من نفسه وله اصحاب فيهم
دعابة قد تمكنت منهم حتى صارت لبعضهم خلقاً يستعمله في النظر لقطع
مخالفه . وكان ربما ناظر داود بن علي الاثبات في المسئلة في الفقه فيراه
مقصراً في الحديث فينقله اليه او يكلمه في الحديث فينقله الى الفقه او
الى الجدل اذا كان خصمه مقصراً فيهما وكان هو مقصراً في النحو
واللغة وان كان عارفاً بقطعة منه وكان ابو جعفر ملياً بما نهض فيه من
أي علم كان وكان متوقفاً عن الاخلاق التي لا تليق باهل العلم ولا يؤثرها
الى ان مات وكان يحب الجد في جميع احواله وجرت مسئلة يوماً بين
داود بن علي وبين أبي جعفر فوقف الكلام على داود بن علي فشق ذلك
على اصحابه وكلم رجل من اصحاب داود بن علي ابا جعفر بكلمة مضرة^(١)
فقام من المجلس وعمل هذا الكتاب واخرج منه شيئاً بعد شيء الى ان
اخرج منه قطعة نحو مائة ورقة وكان ابتداء الكلام فيه بخطبة من غير
املاء وهو من جيد ما عمله ابو جعفر ومن أحسنه كلاماً فيه حملاً على
اللفظ عليه ثم قطع ذلك بعد ما مات داود بن علي فلم يحصل في ايدي
اصحابه من ذلك الا ما كتبه منه مقدموا اصحابه ولم ينقل . فمن كتب هذا
الكتاب منه ابو اسحق بن الفضل بن حيان الحلواني قال ابو بكر بن كامل

(١) عند القالي في الامالي (٢ : ٢٦٥) « كلام مض »

وسمعه منه عنه وابو الطيب الجرجاني وابو علي الحسن بن الحسين بن الصواف
وابو الفضل العباس بن محمد المحسن وغيرهم وقال الرواسي وكان من مقدم
اصحاب داود بن علي ان داود قطع كلام ذلك الانسان الذي كلم ا
جعفر سنة مجازاة له على ما جرى منه على ابي جعفر. ثم تعرض
محمد بن داود بن علي للرد على ابي جعفر فيما رده على ابيه فتعسف الكلا
على ثلاث مسائل خاصة وأخذ في سب ابي جعفر وهو كتابه المنسوب
الى الرد على ابي جعفر بن جرير. قال ابو الحسن بن المغلس قال لي ا
بكر بن داود بن علي كان في نفسي مما تكلم به ابن جرير على ابي فدخلت
يوماً على ابي بكر بن ابي حامد وعنده ابو جعفر فقال له ابو بكر هذا ا
بكر محمد بن داود بن علي الاصبهاني فلما رأني ابو جعفر وعرف مكاني
رحب بي وأخذ يثنى على ابي ويمدحه ويصفني بما قطعني عن كلامه
ومن كتب ابي جعفر رسالته المسماة بكتاب رسالة البصير في معالم الدين
التي كتب بها الى اهل طبرستان فيما وقع بينهم فيه من الخلف^(١) في الامة
والمسمى وفي مذاهب اهل البدع وهو نحو ثلاثين ورقة. ومنها ايضا
رسالته المعروفة بكتاب صريح السنة في أوراق ذكر فيها مذهبه وم
يدين به ويعتقده. وكتاب فضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه تكلم
في أوله بصحة الاخبار الواردة في غدير خم ثم تلاه بالفضائل ولم يتم
كتاب فضائل ابي بكر وعمر رضي الله عنهما ولم يتم ايضا. كتاب فضائل
العباس وانقطع ايضا بموته. كتاب في عبارة الرؤيا جمع فيه أحاديث

سات ولم يعمله ^(١) . وكتاب مختصر مناسك الحج . كتاب مختصر
فرائض . كتاب في الرد على ابن عبد الحكيم على مالك ولم يقع الى
صحابه . كتاب الموجز في الاصول ابتداءً فيه برسالة الاخلاق ثم قطع
وعد بكتاب الادب في الاصول ولم يخرج منه شيء وأراد ان يعمل كتاباً
في القياس فلم يعمله . قال ابو القاسم الحسين بن حبيش الوراق كان قد
تمس مني ابو جعفر ان اجمع له كتب الناس في القياس فجمعت له نيّفاً
ثلاثين كتاباً فأقامت ^(٢) عنده مديدة ثم كان من قطعه للحديث قبل موته
شهور ما كان فردّها عليّ وفيها علامات له بحمرة قد علم عليها . قال عبد
عزيز بن محمد وقد وقع اليّ كتاب صغير في الرمي بالنشاب منسوب اليه
ما علمت أحداً قرأه عليه ولا ضابطاً ضبط عنه ولا ينسبه اليه وأخاف
ان يكون منحولاً اليه . وقال عبد العزيز بن محمد الطبري كان أبو جعفر
ذهب في جل مذاهبه الى ما عليه الجماعة من السلف وطريق أهل العلم
لتمسكين بالسنن شديداً عليه مخالفتهم ماضياً على منهاجهم لا تأخذه
في ذلك ولا في شيء لومة لأثم وكان يذهب الى مخالفة أهل الاعتزال
في جميع ما خالفوا فيه الجماعة من القول بالقدر وخلق القرآن وابطال رؤية
الله في القيامة وفي قولهم بتخليد أهل الكبائر في النار وابطال شفاعته
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي قولهم ان استطاعة الانسان قبل فعله
كان أبو جعفر يزعم ان ما في العالم من أفعال العباد فخلق الله وان
ما من الله به على أهل الايمان من الاستطاعة التي وفقهم لها غير ما أعطاه

(١) لعله يكمله (٢) في الاصل « فاقمت »

لاهل الكفر من الدار والعقل وان الله ختم على قلوب من كفر به مجاز لهم على كفرهم . قلت وهذا الفصل رديء جداً لانه ان كان ختم قلوب الكفر فقد ظلم وان كان بعده فقد ختم على مختوم وهذا لم يقل به أحد من أهل السنة والجماعة انما هو من اقوال الروافض والمعتزلة قبحهم الله وكان ابو جعفر يعتقد ان ما اخطأه ما كان ليصيبه وان ما اصابه لم يكن ليخطئه وان جميع ما في العالم لا يكون الا بمشيئة الله وان الله جل وعز يزل موصوفاً بصفاته التي هي علمه وقدرته وكلامه غير محدث . قال ابو جعفر وهذا الفصل يدل على ان ما لم يكن من الصفات كالعلم والقدرة والكلام انها محدثة مخلوقة وهذا محض كلام المعتزلة والاشعرية . قال وكان ابو جعفر يذهب في الامامة الى امامة ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم وما عليه اصحاب الحديث في التفضيل وكان يكفر من خالفه . كل مذهب اذ كانت أدلة العقول تدفع كالحقول في القدر وقول من كره اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من الروافض والخواارج ولا يقبل اخبارهم ولا شهاداتهم وذكر ذلك في كتابه في الشهادات وفي الرسالة وفي اول ذيل المذيل وكان لا يورث من الكفرة منهم وذكر ذلك مسند اسامة بن زيد عند كلامه في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يورث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم ولا يتوارث أهل ملتين شراً وكان لا يورث متكافرين لا يورث يعقوبياً من النصارى من ملك ولا ملكياً من نسطوري ولا شيعياً من اليهود سامرياً ولا عنانياً من الشمعتي وواقفه على هذا المذهب الاوزاعي فاذا اختلفت الكنائس واليه

يورث بعضهم من بعض . قال أبو بكر بن كامل حضرت أبا جعفر حين
ضرته الوفاة فسأله أن يجعل كل من عاداه في حل وكنت سأله ذلك
جل أبي الحسن بن الحسين الصوف لأنني كنت قرأت عليه القرآن
فقال كل من عاداني وتكلم في حلٍّ إلا رجلاً رمانى ببدعة وكان الصوف
ن أصحاب أبي جعفر وكانت فيه سلامة ولم يكن فيه ضبط دون
فصل ^(١) فلما أُملي أبو جعفر ذيل المذيل ذكر أبا حنيفة وأطراه وقال
كان فقيهاً عالماً ورعاً فتكلم الصوف في ذلك الوقت فيه لأجل مدحه
أبي حنيفة وانقطع عنه وبسط لسانه فيه . قال أبو بكر بن كامل من
سبقك إلى إكفار أهل الأهواء . قال فقال إمامنا عدل عبد الرحمن بن
هدي ويحيى بن سعيد القطان ^(٢) وكان إذا عرف من إنسان بدعة أبعد
أطرحه وكان قد قال بعض الشيوخ ببغداد بتكذيب غدير خم وقال إن
لي بن أبي طالب كان باليمن في الوقت الذي كان رسول الله صلى الله عليه
سلم بغدير خم وقال هذا الإنسان في قصيدة مزدوجة يصف فيها بلداً
بدأً ومنزلاً منزلاً أياً تألوح فيها إلى معنى حديث غدير خم فقال

ثم مررنا بغدير خم كم قائل فيه بزورٍ جمـ

على علي والنبي الأُمي

وبلغ أبا جعفر ذلك فابتدأ بالكلام في فضائل علي بن أبي طالب
ذكر طرق حديث خم فكثر الناس لاجتماع ^(٣) ذلك واجتمع قوم من
روافض ممن بسط لسانه بما لا يصلح في الصحابة رضي الله عنهم فابتدأ

(١) كذا في الأصل (٢) راجع « طبقات الحفاظ » للذهبي (٣) لعله « لاستماع »

بفضائل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ثم سأله العباسيون في فضا
العباس فابتدأ بخطبة حسنة وأملى بعضه وقطع جميع الأملاء قبل م
وكان يظن أن فيه لاجحة . قال أبو بكر بن كامل ولم يكن فيه ذلك و
كان رجع الى طبرستان فوجد الرفض قد ظهر وسب أصحاب رسول ا
صلى الله عليه وسلم بين أهلها قد انتشر فأملى فضائل أبي بكر وعمر ح
خاف أن يجري عليه ما يكرهه فخرج منها من أجل ذلك . وقال عبد
العزيز بن محمد الطبري أخبرني غير واحد من أصحابنا أنه رأى عند أ
جعفر شيخاً مسناً فقام له أبو جعفر وأكرمه ثم قال أبو جعفر ان ه
الرجل ناله في ما قد صار له عليّ به الحق الكثير وذلك اني دخلت ا
طبرستان وقد شاع سب أبي بكر وعمر فيهما فسألوني أن أملى فضائله
ففعلت وكان سلطان البلدة يكره ذلك فاجتمع اليه من عرفه ما أملى
فوجه اليّ فبادر هذا وأرسل اليّ من أخبرني أنني قد طلبت فخرجه
من وقتي عن البلد ولم يشعر بي وحصل هذا في أيديهم فضرب بسب
ألفاً . قال وكان شديد التوقي والحذر والنزاهة والورع يدل على ذل
ما أودعه كتاب آداب النفوس المنبه على دينه وفضله ومع ما كان ف
من الاشتغال بالتصانيف والحديث والاملاء لا بد له مع ذلك من
حزبه من القرآن ويقال انه كان يقرأ كل ليلة ربعا أو حظاً وافراً . ق
عبد العزيز بن محمد وكان أبو جعفر ظريفاً في ظاهره نظيفاً في باطنه
حسن العشرة لمجالسيه متفقداً لآحوال أصحابه مهذباً في جميع أحو
جميل الأدب في مأكله وملبسه وما يخصه في أحوال نفسه منبسطة .

أخوانه حتى ربما داعبهم أحسن مداعبة وربما جيء بين يديه بشيء من
لفاكة فيجري في ذلك المعنى ما لا يخرج من العلم والفقه والمسائل حتى
يكون كأجدّ جد وأحسن علم. وكان إذا أهدى إليه مهدٍ هدية مما يمكنه
المكافأة عليه قبله^(١) وكافأه وان كانت مما لا يمكنه المكافأة عليها ردها
واعتذر الى مهديها. ووجه اليه أبو الهيجاء بن حمدان ثلاثة آلاف دينار
فلما نظر اليها عجب منها ثم قال لا أقبل ما لا أقدر على المكافأة عنه ومن
أين لي ما أكفى عن هذا فقيل ما لهذا مكافأة انما أراد التقرب الى الله
عز وجل بهذا فأبى أن يقبله وردّه اليه. وكان يختلف اليه أبو الفرج بن
أبي العباس الاصبهاني الكاتب يقرأ عليه كتبه فلتمس أبو جعفر حصيراً
لصفة له صغيرة فدخل أبو الفرج الاصفهاني وأخذ مقدار الصفة واستعمل
له الحصير متقرباً بذلك له وجاء به وقد وقع موقعه فلما خرج دعا ابنه
ودفع اليه أربعة دنانير فأبى ان يأخذها وأبى أبو جعفر أن يأخذ الحصير
الا بها. وأهدى اليه ابو المحسن الحرر جاره فرخين فاهدى اليه ثوباً.
وقال أبو الطيب القاسم بن احمد بن الشاعر^(٢) سليمان بن الخاقاني اهدى
ابو علي محمد بن عبيد الله الوزير الى أبي جعفر محمد بن جرير برمان فقبله
وفرقه في جيرانه فلما كان بعد أيام وجه اليه بزنبيل فيه بدرة فيها عشرة
آلاف درهم وكتب معها رقعة وسأله أن يقبلها. قال سليمان قال لي
الوزير ان قبلها والا فسلوه أن يفرقها في اصحابه ممن يستحق فصرت
بالبدرة اليه فدقت الباب وكان يأنس اليّ وكان ابو جعفر اذا دخل

(١) الصواب « قبلها » (٢) له « وسليمان »

منزله بعد المجلس لا يكاد يدخل اليه احد لتشاغله بالتصنيف الا في امر مهم قال فعرفته اني جئت برسالة الوزير فاذن لي فدخلت واوصلت اليه الرقعة فقال يغفر الله لنا وله اقرأ عليه السلام وقل له « ارددنا الى الرمان، وامتنع من قبول الدراهم فقلت له فرّقها في اصحابك على من يحتاج اليهم ولا تردّها فقال هو اعرف بالناس اذا اراد ذلك واجاب عن الرقعة وانصرفت . قال أبو الطيب وسليمان فلما كان بعد مدة قدم الحاج وكار يأتيه مال ضيعته معهم فربما جيء اليه بالشيء فجعله بضاعة فدعانا واذا بين يديه شيء مشدود فقال امضيا بهذا الى الوزير واقرأ عليه السلام واوصلا اليه هذه الحزمة والرقعة . قالوا فصرنا اليه ولا نعرف ما فيها فلما قرأ الرقعة واذا فيها « انه قد انفذ اليه شيء من طبرستان فأثر انفاذه اليه . قال فتقدم الى من فتحه فاذا فيه سمور حسن فقوّم له ذلك اربعين ديناراً ولم يجد بداً من قبوله وكان داعياً الى امتناعه من الاهداء اليه . قال وقا كان يمضي الى الدعوة يدعى اليها والى الوليمة يسأل فيها ويكون ذلك يوم مشهوداً من اجله وشريفاً بحضوره وكان يخرج مع بعضهم الى الصحرا فيأكل معهم . قال ابن كامل قال لي ابو علي محمد بن ادريس الجمال وكار من وجوه الشهود بمدينة السلام حضرنا يوماً مع ابي جعفر الطبري ولما جلست معه على مائدة فكان اجل الجماعة اكلاً واطرفهم عشرة قال وحضر جماعة من الغلمان على رؤوسنا لسقي الماء والخدمة قال فرأيت بعض الغلمان قد مدّ عينه الى بعض ما قدم الينا فاخذت لقمة فناولته الغلام . قال فزبرني ابو جعفر وقال من أذن لك ان تأكل او تطعم . قال

فاخجلني. قال ابن كامل ما رأيت اظرف اكلاً من ابي جعفر كان يدخل يده في الغضارة فيأخذ منها لقمة فاذا عاد باخرى كسح باللقمة ما التطخ من الغضارة باللقمة الاولى فكان لا يلتطخ من الغضارة الا جانب واحد وكان اذا تناول اللقمة لياً كل سمى ووضع يده اليسرى على لحيته ليوقها من الزهومة فاذا حصلت اللقمة في فيه أزال يده. قال ابو بكر بن كامل قال لنا ابو بكر بن مجاهد كان ابو جعفر ربما خرج الى الصحراء فنخرج معه فدعانا يوماً ابو الطيب بن المغيرة الثلاج وكان جاراً لابي جعفر في محلة ببغداد فجاء بنا الى قراح باقلى فأكلنا واكل ابو جعفر اكلاً فيه افراط ورأينا من حسن عشرته وانبساطه أمراً عظيماً. ثم انصرفنا فصرت اليه لاعرف خبره من تعبته وما اكله فاذا بين يديه ادوية وجوارشنت يأكل منها ليدفع بها ضرر ما كان اكله. وكان اذا جلس لا يكاد يسمع له تنخم ولا تبصق ولا يرى له نخامة واذا أراد أن يمسح ريقه أخذ ذؤابة منديله ومسح جانبي فيه. قال ابو بكر بن كامل ولقد حرصت مراراً ان يستوي لي مثل ما يفعله ويتعذر عليّ اعتياده. قال وما سمعته قط لاحناً ولا حالفاً بالله عز وجل. قال وكان لا يأكل الدسم وانما كان يأكل اللحم الاحمر الصرف ولا يطبخه الا بالزبيب وكان يقول السمين يلطخ المعدة وكان يتجنب السمسم والشهد ويقول انهما يفسدان المعدة ويفيران النكهة ويقول ان التمر يلطخ المعدة ويضعف البصر ويفسد الاسنان ويفعل في اللحم كذا وكذا. فقال له ابو علي الصواف أنا آكله طول عمري ولا ارى منه الا خيراً فقال ابو جعفر وما بقي على التمر ان يعمل بك اكثر مما عمل.

قال وكان الصواف قد وقعت اسنانه وضعف بصره ونحف جسمه وكث
اصفراره . قال وكان ابو جعفر كبير الالوية حسن القيام على نفسه لا يأكل
من الخبز الا السميد لاجل غسل القمح لان من مذهبه ان الشمر
والنار والريح لا تطهر نجساً وكان ربما أكل شيئاً من الغنم الرازق
والتين الوزيري والرطب وربما أخذ له من اللبن الحليب من غنم ترعي
فيصفي ويجعل في قدر على النار حتى يذهب منه جزء ثم يثرد في الاناء
ويصب عليه اللبن الحار ويدعه حتى يبرد ويطرح عليه الصعتر وحب
السوداء والزيت وكان يكثر من الاسفيداج والزيرباج وكان ربما أكل
بالحصرم في وقته وكان لا يعدم في الصيف الحيس والريحان واللينوفر
فاذا أكل نام في الخيش في قميص قصير الاكمام مصبوغ بالصندل وما
الورد ثم يقوم فيصلي الظهر في بيته ويكتب في تصنيفه الى العصر ثم
يخرج فيصلي العصر ويجلس للناس يقرئ ويقرأ عليه الى المغرب ثم
يجلس للفقهاء والدرس بين يديه الى عشاء الآخرة ثم يدخل منزله وقد
قسم ليله ونهاره في مصلحة نفسه ودينه والخلق كما وفقه الله عز وجل
وكان ابو الطيب الثلاج قد سأله ان يجعل شربه الماء من عنده لانه كان
يكره الثلج وكان له كراز يدفعه فيه وكان ابو القاسم سليمان بن فهد الموصلي
يهدي له العسل ويقبله منه فلما مات وجد عنده احدى عشرة جرة
عسلاً ومنها ما قد نقص منه . وكان قد كتب فردوس الحكمة لعل بن
زين الطبري واخذه عن علي بن زين مصنفه سماعاً . قال ابو بكر بن
كامل ورأيت عنده في ستة اجزاء . وقال ابو العباس بن المغيرة الثلاج

لما اعتل ابني ابو الفرج وكان حسن الادب ويتفقه على مذهب ابي جعفر
 قال لي ابو جعفر تقبل مني ما اصفه لك فقلت نعم وكنت اُتبرك بقوله
 رآيه قال احلق رأسه واعمل له جوذابة سمينة من رقاق واكثر دسماً وقدمها
 ليه واطعمه منها حتى يمتلئ شبعاً ثم خذ ما بقي فاطرحه على دماغه
 واحرص ان ينام على حاله تلك فانه يصلح ان شاء الله تعالى ففعلت فكان
 سبب برئه . وابو الفرج هذا مات قبل ابي جعفر بمديدة وكان ابو الفرج
 هذا يتعسف في كلامه . تجاروا يوماً عند ابي جعفر فذكر الطبيع فقال ابو
 جعفر^(١) لكني اكلت طباهقة . قال ابو جعفر وما الطباهقة . قال الطباهجة
 لا ترى ان العرب تجعل الجيم قافاً . فقال ابو جعفر فانت اذاً ابو الفرق
 بن الثلاق فصار يعرف بابي الفرق بن الثلاق ويمزح معه بذلك . وكان
 ابو بكر بن الجواليقي يأخذ لسانه بالاعراب ويكثر الاشارات فيه الى
 حد البغض فأخذ يوماً في ذلك . فقال ابو جعفر انت بغض فسمي
 بغض الطبري قال ورأيت انا هذا الانسان يوماً وقد ورد الى باب
 لطاق وكان مهاجراً لبعض الوراقين فوقف علينا فسلم ثم اعتذر من وقوفه
 المكان لاجل الوراق . فقال لولا من ما كنت بالذي يعني لولا من هاهنا
 ما كنت لأقف على حانوتك^(٢) . وكان بابي جعفر ذات الجنب تعتاده
 وتنتقض عليه فوجه اليه علي بن عيسى طبيباً فسأل الطبيب ابا جعفر عن
 حاله فعرفه حاله وما استعمل واخذه لعلته وما انتهى اليه في يومه ذاك
 وما كان رسمه ان يعالج به وما عزم على اخذه من العلاج . فقال له الطبيب

(١) لعله ابو الفرج (٢) يظهر ان مراد الرجل غير هذا

ما عندي فوق ما وصفته لنفسك شيء والله لو كنت في ملتنا لعدد من الحوارين وفقك الله . ثم جاء الى علي بن عيسى فعرفه ذلك فأعجب قلت اكثر هذه الاخبار عن عبد العزيز بن محمد الطبري من كتاب افردته في سيرة ابي جعفر ومن كتاب لابي بكر بن كامل في اخباره وولي الخير . قال ابو علي الاهوازي مات ببغداد في سنة ٣١٠ كذا وجد بخط ابي سليمان بن يزيد مكتوباً ورأيت ايضاً من يقول انه مات سنة احدى عشرة وست عشرة والله اعلم واحكم وهذه السنون كلها ايام المقتدر بالله

﴿ محمد بن جعفر الصيدلاني ﴾

كان صهر ابي العباس المبرد على ابنته ويلقب برمة وكان أديباً شاعراً روى عن ابي هفان الشاعر اخباراً وحدث عنه ابو الفرج الاصفهاني وغيره . وانشد الخطيب في تاريخه لمحمد بن جعفر الصيدلاني

اما ترى الروض قد لاحت زخارفه ونشرت في رباه الريط والحو
واعتم بالارجوان النبت منه فما يبدو لنا منه الا مونق خض
والترجس الفض يرنو من محاجره الى الورى مقل تحيا بها الذ
تبرّ حواه لجين فوق اعمدة من الزمرد فيها الزهر مكة
فعج بنا نصطح يا صاح صافية صهباء في كأسها من لمعها ش
فقد تجلت لنا عن حسن بهجتها رياض قطر بل واللهو مشت
وعندنا شادن شدت قراطقه على نقا وقضيب فهو معتا
يدور بالكأس بين الشرب آونة ما دام للشرب منه العل واله

وقينة ان تشأ غنتك من طرب «ودع هريرة ان الركب مرتحل»^(١)
وان اشرت الى صوت تكرره «انا محيوك فاسلم ايها الطلل»^(٢)
ليست بمظهرة تيهًا ولا صلفًا وليس يفضيها التخميش والقبل
فنحن في تحف منها وفي غزل مما يغازلنا طرف لها غزل

﴿ محمد بن جعفر بن ثوابة الكاتب ﴾

يكنى ابا الحسن كاتب بليغ منشى فاضل كان ينشئ في الديوان ايام
المقتدر بالله ومات في سنة ٣١٢. قال الرئيس ابو الحسين كان ابو الحسن
هذا صاحب ديوان الرسائل في ديوان المقتدر. وقال ثابت في سنة ٣٠٤
قبض على علي بن عيسى بن الجراح الوزير واستوزر ابو الحسن محمد بن
الفرات فاقر ابا الحسن محمد بن جعفر بن ثوابة على ديوان الرسائل والمعادن.
ومن كلامه رسالة كتبها عن المقتدر بالله أمير المؤمنين الى البلدان في
وزارة ابن الفرات الثانية : لما لم يجد أمير المؤمنين غنى عنه ولا للملك
بدًا منه وكان كتاب الدواوين على اختلاف اقتدارهم وتفاوت ما بين
اخطارهم مقرين برياسته معترفين بكفايته متحاكين اليه اذا اختلفوا
واقفين عند غايته اذا استبقوا مذعنين بانه الحول القلب. المحنك المجرب.
العالم بدرة المال كيف تحلب . ووجوهه كيف تطلب . انتضاه من غمده
فعاود ما عرف من حده . فنفض الأعمال كأن لم يغب عنها . ودبر الأمور
كأن لم يخل منها . ورأى أمير المؤمنين ألا يدع شيئًا من اسباب التكرم
كان قديمًا جعله له الا وفاه اياه ولا نوعًا من انواع المثوبة والجزاء كان

اخّره عنه الا حباه به فخاطبه بالتلبية . ومما يستحسنه الكتاب مر
كلامه قوله لما اجاب خمارويه بن احمد عن المعتضد عن الكتاب بانفا
ابنته فقال في الفصل الذي احتاج فيه الى ذكرها واما الوديعة فهي بمنزلة
ما انتقل من شمالك الى يمينك عناية بها وحيطة لرأيك فيها .

﴿ محمد بن جعفر بن محمد بن سهل ﴾

ابن شاكر الخرائطي . قال ابو بكر الخطيب كنيته ابو بكر وهو من
اهل سرمن رأى مات سنة ٣٢٧ بعسقلان من بلاد الشام وكان سمع
ابن شبة وغيره وكان حسن الاخبار مليح التصانيف سكن الشام وحدد
بها فحصل حديثه عند اهلها . ومن مصنفاته : كتاب اعتلال القلوب في
اخبار العشاق وكان قدم دمشق في سنة ٣٢٥ ثم مات بعد ذلك بعسقلان
في الوقت المتقدم ذكره . وله من التصانيف كتاب مكارم الاخلاق
كتاب مساوي الاخلاق . كتاب قمع الحرص بالقناعة . كتاب هواتف
الجان وعجيب ما يحكى عن الكهان . كتاب القبور

﴿ محمد بن جعفر بن حاتم الواسطي ﴾

ابو جعفر غلام ثعلب له شعر صالح مات في سنة ٣٢٧ ذكر ذلك
كله ابو محمد عبدالله بن بشران في تاريخه

﴿ محمد بن ابي جعفر المنذري ﴾

الهروي ابو الفضل ذكره ابو النضر عبد الرحمن بن عبد الجبار
ابي سعيد الفامي في تاريخ هراة وقال مات في رجب سنة ٣٢٩ قال المؤلف
وهو نحوي لغوي مصنف في ذلك وهو شيخ ابي منصور محمد بن احمد

الازهري الذي املى كتاب التهذيب بالرواية عنه وقدم بغداد لانه قال سألت ثعلباً عن كتاب العين فقال ذلك كتاب مليٌ غدد قال وهذا لفظ ابي العباس وحقه عند النحويين ملاّن غدداً ولكن ابا العباس يخاطب العامة على قدر فهمهم . وذكر الازهري في مقدمة كتابه ان ابا الفضل المنذري لازم ابا الهيثم الرازي سنين وعرض عليه الكتب وكتب عنه من اماليه وفوائده اكثر من مائتي جلد . قال الازهري فما وقع في كتابي لابي الهيثم فهو ما افادنيه المنذري عنه في كتاب الشامل وكتاب الفاخر . كتاب الزيادات التي زادهما في معاني القرآن للفرّاء . كتاب زيادات امثال ابي عبيد . وكتاب ما زاد في المصنف وغريب الحديث . وقال ابو النضر صنف ابو الفضل المنذري كتاب نظم الجمان وكتاب الملتقط وذكر الفاخر والشامل . قال الازهري اخبرني ابو الفضل المنذري ان ابا الهيثم الرازي حثه على النهوض الى ابي العباس يعني ثعلباً قال فرحلت الى العراق ودخلت مدينة السلام يوم الجمعة ومالي همة غيره فأتيته وعرفته خبري وقصدي اياه فاتخذ لي مجلساً في النوادر التي سمعها من ابن الاعرابي حتى سمعت الكتاب كله منه . قال وسألته عن حروف كانت أشكلت على ابي الهيثم فاجابني عنها . قال الازهري اخبرني المنذري انه اختلف الى ثعلب سنة في سماع كتاب النوادر لابن الاعرابي لانه كان في اذنه وقر وكان يتولى قراءة ما يسمع منه . قال وكتبت عنه من اماليه في معاني القرآن وغيرها اجزاء كثيرةً فما عرض ولا صرح بشيء من اسباب الطمع قال واختلفت الى ابي العباس المبرد وانتخبت

عليه اجزاء من كتابيه المعروفين بالروضة والكامل قال وقاطعته من سماعها على شيء مسمى وانه لم يأذن لي في قراءة حكاية واحدة لم يكن وقع عليها الشرط

* محمد بن جعفر العطار النحوي *

ابو جعفر ويلقب فرتك قال الخطيب هو من اهل المحرم . حدث عن الحسن بن عرفة روى عنه الدارقطني ولم يزد الخطيب على هذا

* محمد بن جعفر بن محمد الهمداني *

ثم المراغي . ذكره محمد بن اسحق ^(١) فقال كان يعلم عن الدولة ابا منصور بختيار بن معز الدولة بن بويه . قال الخطيب يكنى ابا الفتح سكن بغداد وروى بها عن ابي جعفر احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة حدث عنه ابو الحسين المحاملي القاضي وروى عنه في سنة ٣٧١ . قال محمد بن اسحق وكان حافظاً نحويّاً بليغاً في نهاية السرو والحرية . وله من الكتب : كتاب النهجة على مثال الكامل . كتاب الاستدراك لما اغفله الخليل . وقال ابو حيان في الامتاع وقف ^(٢) جماعة من النحويين ابا سعيد السيرافي والرماني واما على الفارسي ثم قال واما ابن المراغي فلا يلحق هؤلاء مع براعة اللفظ وسعة الحفظ وقوة النفس وبلل الريق وغزارة النفس وكثرة الرواية ومن نظر في كتاب النهجة له عرف ما اقول واعتقد فوق ما اصف ونحل اكثر ما ابذل . ذكر ابو حيان في كتاب المحاضرات قال ولما مات المراغي وكان قدوة في النحو وعلماً في الادب كبيراً مع

(١) في كتاب الفهرست ص ٨٥ (٢) لعله وصف

حادثة سنه ورقة حاله (وان قلت اني ما رأيت في الاحداث مثله كان كذلك) استرجع ابو سعيد السيرافي واستعبر وانشد

من عاش لم يخل من هم ومن حزن بين المصائب من دنياه والحن
وانما نحن في الدنيا على سفر فراحل خلف الباقي على الظعن
وكلنا بالردى والموت مرتين فما نرى فيهما فكاً لمرتين
من الذي أمن الدنيا فلم تحن او الذي اعز بالدنيا فلم يهن
كل يقال له قد كان ثم مضى كأن ما كان من دنياه لم يكن
ثم قال قوموا بنا لتجهيزه وتولية أمره فتبعناه على ذلك فلما اخرجت جنازته بكاء وانشد

اساءت بنا الايام ثممت احسنت وكل من الايام غير بديع
وما زال صرف الدهر مذ كان مولعاً بتأليف شتى او بشت جميع

﴿ محمد بن جعفر بن محمد بن هرون ﴾

ابن فروة بن ناجية بن ملك ابو الحسن التميمي النحوي المعروف بابن النجار من اهل الكوفة ولد سنة ٣٠٣ بالكوفة وقدم بغداد وحدث بها عن ابن دريد ونفطويه والصولي وغيرهم . قال الخطيب وهو ثقة مات في جمادى الاولى سنة ٤٠٢ بالكوفة نقلت ذلك من تاريخ ابن الجوزي ونقله هو من تاريخ الخطيب حرفاً حرفاً ونقلت من زيادات الوزير المغربي في فهرست النديم انه ولد سنة ٣١١ قال وكان من مجوّدي القراء اخذ عن النصار^(١) وغيره وكان يقرئ لحمة والكسائي الغالب في اخذه ولقي

(١) الحسن بن داود ، قرئ الكوفة مات سنة ٣٤٣ (في المشته)

احمد بن يونس وروى قراءة عاصم عنه عن الاعشى عن ابي بكر بن عياش عن عاصم ولقي من المحدثين القدماء ابن الاشناني الكبير وابن الاشناني القاضي وابن مروان القطان وابا عبيدة وغيرهم قال وكنا سمعنا منه : كتاب القراءات . وكتاب مختصر في النحو . كتاب الملح والنوادر . كتاب التحف والطرف . كتاب الملح والمसार . كتاب روضة الاخبا ونزهة الابصار . كتاب تاريخ الكوفة رأيت

﴿ محمد بن جعفر بن محمد الغوري ﴾

ابو سعيد احد أئمة اللغة المشهورين والاعلام في علم هذا اللسان المذكورين صنف كتاب ديوان الادب في عشرة أجلد ضخمة اخذ كتاب ابي ابراهيم اسحق الفارابي المسمى بهذا الاسم وزاد في ابواب وبرزه في ابهى اثوابه فصار اولى به منه لانه هذبه وانتقاه وزاد فيها ما زينه وحلاه لم اعرف شيئاً من حاله فأذكره الا انه ذكر في أول كتابه بعد البسملة قال محمد بن جعفر بن محمد المعروف جده بالغوري ثم ذكر انه هذب كتاب الفارابي وختم الكلام بان قال واهديته يعني الكتاب الى الدهقان الكبير ابي نصر منصور مولى امير المؤمنين

﴿ محمد بن جعفر القزاز القيرواني ﴾

ابو عبد الله التميمي كان اماماً علامة قيماً بعلوم العربية ذكره الحسن بن رشيق في كتاب الانموذج فقال مات بالقيروان سنة ٤١٢ وقد قارب التسعين وهو جامع كتاب الجامع في اللغة وهو كتاب كبير حسن متقن يقارب كتاب التهذيب لأبي منصور الازهري رتبته على حروف

المعجم . كتاب ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر . قال ابن رشيق وكان مهيباً عند الملوك والعلماء وخاصة الناس محبوباً عند العامة يملك لسانه ملكاً شديداً وقد مدحه الشعراء فقال فيه يعلى بن ابراهيم الاربسي

نسجت شعاعاً بيننا منها فبتنا جميعاً^(١) تحت ثوب مذهب
فمزجتها من فيه ثم شربتها ولثمته برضاب ثغر أشنب
في ليلة للدهر كانت غرة ينو اليها الخطب كالمتعجب
فُتُّ الانام بها كما فُتُّ الوري سبغاً محمد بالفخار الاغلب
أبدا على طرف السؤال جوابه فكأنما هو دفعة من صيب
يغدو مساجلة بغرة صافح ويروح معترفاً بذلة مذنب
فالأبعد النأي عليه في الذي يفتر كاللاني اليه الاقرب
وكان القزاز معجباً بهذه الكلمة ويقول ما مدحت باحب الي منها .
وقال الحسن بن رشيق في العمدة وحاجي شيخنا ابو عبد الله بعض تلاميذه فقال :

احاجيك عباد كز ينب في الوري ولم تؤت إلا من صديق وصاحب^(٢)
فاجابه التلميذ في الحال

سا كتم حتى ماتحس جوارحي^(٣) بما انهل منها في دموعي السواكب
فمكوس عباد كز ينب ، سرك ذائع . وسا كتم جواب على الظاهر حسن .

(١) البيت مكسر (٢) في العمدة (١ : ٢١١) حميم وصاحب (٣) في العمدة :

ومعكوسه: منك أتيت. وهو جواب لما حوجي به بديع مقابل. ولم تؤت إلا
من صديق وحبيب تفسير حسن بديع جداً. وشعر أبي عبد الله جيب
مطبوع مصنوع ومن شعره يتغزل

اما ومحلّ حبك من فؤادي
لو انبسطت لي الآمال حتى
لصنتك في مكان سواد عيني
فأبلغ منك غايات الاماني
فلي نفس تجرع كل حين
اذا أمنت قلوب الناس خافت
فكيف وأنت دنيائي ولولا

ومن شعره ايضاً

اذا كان حظي منك لحظة ناظر
رضيت بها في مدة الدهر مرة
وله ايضاً

لو أن في حكم قلبي فيك او بصري
أخشى وأحذر من عيني القريحة ما
ويلاه ان كان حظي فيه مشتركاً
يناله وادعٍ لا يستعد له
وله ايضاً

أضمرُوا لي ودا ولا تظهروه
يهدد منكم اليّ الضمير

ما أبالي اذا بلغت رضاكم في هواكم لأي حال أصير
وله ايضاً

أحين علمت انك نور عيني واني لا أرى حتى أراكا
جعلت مغيب شخصك عن عياني يغيب كل مخلوق سواكا
وله ايضاً

واحسرتا مات أحبابي وخلاني وشيب الدهر أثرابي واخذاني
وغيرت غير الايام خالصتي والمنتضى الحرمن أهلي واخواني
ومن تصانيف أبي عبد الله ايضاً كتاب أدب السلطان والتأديب له
عشر مجلدات. كتاب التعريض والتصريح مجلد. كتاب اعراب الدريدية
مجلد. كتاب شرح رسالة البلاغة في عدة مجلدات. كتاب أبيات معان
في شعر المتنبي. كتاب ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط. كتاب
الضاد والظاء مجلد

﴿ محمد بن الجهم بن هرون السمرى ﴾

ابو عبد الله الكاتب مات سنة ٢٧٧ عن ٨٩ سنة ذكر ذلك ابو
بكر بن علي وقال سمع يعلى بن عبيد الطنافسي وعبد الوهاب بن عطاء
وزيد بن هرون وآدم بن ابي اياس وروى عن الفراء تصانيفه. حدث
عنه موسى بن هرون الحافظ والقاسم بن محمد الانباري وابو بكر بن
مجاهد المقرئ ونفطويه واسماعيل بن محمد الصفار وغيرهم. قال الدارقطني
هو ثقة صدوق قال المرزباني محمد بن الجهم بن هرون السمرى ابو عبد الله
صاحب الفراء وروى كتابه في معاني القرآن وهو احد الثقات من رواة

المسند وهو القائل يمدح الفراء ويصف مذهبه في النحو
أكثر النحو يزعم الفراء من وجوه تأويلهن الجزاء
وهي آيات يقول فيها

نحوه أحسن النحو فما فيه — معيب ولا به ازراء
ليس من صنعة الضعائف لكن فيه فقه وحكمة وضياء
حجة توضح الصواب وما قال ل سواه فباطل وخطاء
ليس من قال بالصواب كمن قال ل بجهل والجهل داء عياء
وكأنني أراه يملئ علينا وله واجباً علينا الدعاء
كيف نومي على الفراش ولما يشمل الشام غارة شعواء
تذهل المرء عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء
هذان البيتان لعبد الله بن قيس الرقيات ضمنهما^(١)

* محمد بن حارث الخشني الاندلسي *

صاحب التواريخ ذكره الحميدي في كتابه فقال هو من اهل المال
والفضل فقيه محدث روى عن ابن وضاح ونحوه وله من الكتب
كتاب أخبار القضاة بالاندلس . كتاب أخبار الفقهاء والمحدثين . كتاب
الاتفاق والاختلاف لمالك بن انس واصحابه وغير ذلك . ومات في حدود
٣٣٠ ذكره ابو عمر بن عبد البر وابو محمد علي بن احمد واورد عنه ابو سعي
ابن يونس في تاريخه وفيات الجماعة من اهل الاندلس ممن مات قبل

(١) راجع الصفحة ١٨٣ من ديوانه الذي صححه رودكانا كيس والصواب «عر

براهها» دون «عن خدام»

الثمئة وبعدها بمدة وقد افصح ابو سعيد باسمه في موضعين من تاريخه في باب السين وباب النون وما اراه لقيه ولكنه عاصره وكان في زمانه وانما يقول فيما يورده عنه « ذكره الخشني في كتابه ». وذكر الحميدي في باب محمد بن عبد السلام الخشني ان عبد الغني بن سعيد الحافظ غلط فيه فقال محمد بن عبد السلام الخشني صاحب التاريخ وانما هو محمد بن حارث فغلط هذا تلخيص كلام الحميدي لا على وجهه^(١)

* محمد بن حبيب ابو جعفر *

ذكره المرزباني فقال قال عبد الله بن جعفر من علماء بغداد باللغة والشعر والاخبار والانساب الثقات محمد بن حبيب ويكنى ابا جعفر وكان مؤدباً ولا يعرف ابوه وانما نسب الى امه وهي حبيب وهو ممن يروي كتب ابن الاغاني^(٢) وابن الكلبي وقطرب وكتبه صحيحة وله مصنفات في الاخبار منها كتاب المحبر والموشأ وغيرهما . مات ابن حبيب بسامرا في ذي الحجة سنة ٢٤٥ في ايام المتوكل . قال ابو الحسن بن ابي روبة قال ابو روبة عبرت الى ابن حبيب في مكتبه وكان يعلم ولد العباس بن محمد في شكوك شككت فيها . وروى محمد بن موسى البربري عن ابن حبيب قال اذا قلت للرجل ما صناعتك فقال معلم فاصفع وانشد ابن حبيب

ان المعلم لا يزال معدّما لو كان علم آدم الاسماء
من علم الصبيان صبّوا عقله حتى بني الخلفاء والخلفاء

ومحمد بن حبيب مولى لبني هاشم ثم مولى لمحمد بن العباس بن محمد

(١) كلام الحميدي على وجهه موجود عند الضبي (ص ٩٣) (٢) لعنه الاعرابي

الهاشمي وأمه مولاة لهم . وقال ابن النديم^(١) نقلت من خط ابي سعي
السكري قال هو محمد بن حبيب بن امية بن عمرو وكان يروي عن هشاش
ابن الكلبي وابن الاعرابي وقطرب وابي عبيدة وابي اليقظان واكثر
الاخذ عنه ابو سعيد السكري . قال المرزباني وكان محمد بن حبيب يغي
على كتب الناس فيديها ويسقط اسماءهم . فمن ذلك الكتاب الذي الف
اسماعيل بن^(٢) عبيد الله واسم ابي عبيد الله معاوية وكنيته هي الغالبة على
اسمه فلم يذكرها لئلا يعرف وابتدأ فساق كتاب الرجل من اوله الى
آخره فلم يخلطه بغيره ولم يغير منه حرفاً ولا زاد فيه شيئاً فلما ختمه اتبع
ذلك بذكر من لقب من الشعراء بيت قاله . قال وما علمت ان أحداً
من العلماء صنع صنيعه هذا ولا من استحسن ان يضع نفسه هذا الموضع
القبيح واحسب ان الذي حمله على ذلك ان كتاب اسماعيل هذا لم يكن
روايته ولا اتسع في أيدي الادباء فقدر ابن حبيب ان أمره ينستروا
اغارته عليه تمت ذكر صاحبه . وحدث المرزباني عن احمد بن محمد
الكاتب عن علي بن عبد الله بن المسيب قال : كان علي بن العباس الرومي
يختلف الى محمد بن حبيب لان محمداً كان صديقاً لابي العباس بن
جورجس وكان يخص علياً لما يرى من ذكائه فحدث علي عنه انه كان
اذا مر به شيء يستغربه ويستجيده يقول لي يا ابا الحسن ضع هذا في
تامورك . وحدث ابو بكر بن علي قال : قال ابو طاهر القاضي محمد بن
حبيب وهي امه وهو ولد ملاعنة وحدث ايضا فيما اسنده الى ثعلب قال

حضرت مجلس ابن حبيب فلم يمل فقلت ويحك امل مالك فلم يفعل حتى
 قت وكان والله حافظاً صدوقاً وكان يعقوب اعلم منه وكان هو احفظ
 للانساب والاخبار منه وهو بغدادى . وحدث ابو بكر محمد بن الحسن
 الزبيدي الاشبيلي في كتابه قال قال ثعلب: اتيت ابن حبيب وقد بلغني
 انه يمل شعر حسان بن ثابت فلما عرف موضعي قطع الاملاء فانصرفت
 وعدت اليه وترفقت به فاملى وكان لا يقعد في المسجد الجامع فعذلته على ذلك
 حتى قعد جمعة من الجمع واجتمع اليه الناس فسأله سائل عن هذه الايات
 ازحنة غني تطردن تبددت بلجمك طير طرت كل مطير
 قفي لا تزلي زلة ليس بعدها جبور وزلات النساء كثير
 واني واياه كرجلي نعامة على كل حال من غني وفقير

ففسر ما فيه من اللغة فقليل له كيف قيل « غني وفقير » ولم يقل « من
 غني وفقير » قال فاضطرب فقلت للسائل هذا غريبة وأنا أنوب عنه
 وبينت العلة وانصرف ثم لم يعد للتعود بعد ذلك وانقطعت عنه . قوله
 رجلي نعامة انما شبه به لانه لا تنوب احدهما عن الاخرى لانه لا يخ فيها
 وسائر الحيوان اذا أعت احدى رجله استعان بالآخرى فيقال هما
 رجلا نعامة اي لا غنى لاحدهما عن الاخرى والاسماء ترد على المصادر
 والمصادر على الاسماء لان المصادر انما ظهرت لظهور الاسماء وتمكن
 الاعراب منها . قال محمد بن اسحق ولا بن حبيب من الكتب : كتاب
 النسب . كتاب ^(١) الامثال على أفعال ويسمى المنمق . كتاب السعود

والعمود . كتاب العماثر والر بائع . كتاب الموشح . كتاب المختلف والمؤتلف
 في أسماء القبائل ^(١) . كتاب المحبر وهو من جيد كتبه . كتاب المقتنى
 كتاب غريب الحديث . كتاب الانواء . كتاب المشجر . كتاب مر
 استجيت دعوته . كتاب الموشى . كتاب المذهب في أخبار الشعرا
 وطبقاتهم . كتاب نقائض جرير وعمر بن لجأ . كتاب نقائض جرير
 والفرزدق . كتاب المفوف . كتاب تاريخ الخلفاء . كتاب من سحر
 بيت قاله . كتاب مقاتل الفرسان . كتاب الشعراء وانسابهم . كتاب
 العقل . كتاب كنى الشعر . كتاب السمات . كتاب ايام جرير التي
 ذكرها في شعره . كتاب أمهات اعيان بني عبد المطلب . كتاب المقتبس
 كتاب أمهات السبعة من قریش . كتاب الخيل . كتاب النبات
 كتاب ألقاب القبائل كلها . كتاب الارحام التي بين رسول الله صلى
 الله عليه وسلم واصحابه سوى العصابة . كتاب القاب اليمن ومضر وربيعة
 كتاب القبائل الكبيرة والايام جمعه للفتح بن خاقان . قال محمد بن
 اسحق ورأيت أنا النسخة بعينها في طلحي نيفاً وعشرين جزءاً وكانت
 تنقص ما يدل على انها كانت نحواً من أربعين جزءاً في كل جزء مائة
 ورقة واكثر ولهذا النسخة فهرست لما يحتوي عليه من القبائل والايام
 في طلحي نحو خمسة عشر ورقاً . ومن صنعه في أشعار العرب : كتاب *
 ديوان زفر بن الحرث . كتاب * شطر السباح . كتاب * شعر الاقيشر .
 كتاب * شعر الصمة . كتاب * شعر لبيد العامري

(١) في الفهرسة « في النسب » * غير مذکور في النسخة المطبوعة

﴿ محمد بن حرب بن عبد الله النحوي ﴾

الحلي ابو المرجا احد اعيان حلب والمشهورين منهم بعلم الادب .
 مات بدمشق في سنة ٨١ او ٨٢ . وحدثني ابن الجيراني قال مات شيخنا
 بدمشق في سنة ٥٨٠ . حدثني كمال الدين ابو القاسم عمر بن أبي جرادة
 ادام الله ايامه قال حدثني محمد بن عبد الواحد بن حرب الخطيب
 خطيب قلعة حلب املاءً من لفظه قال حدثني ابو المرجا محمد بن حرب
 ابو عبد الله النحوي قال رأيت في النوم انساناً ينشدني هذا البيت
 اروم عطا الايام والدهر مهلكي ممرٌ لها والدهر رهن عطاها
 فاجزته بأبيات

ايا طالب الدنيا الدنيّة انها	ستردك يوماً ان علوت مطاها
صنّ النفس لا تركز اليها فان ابت	فردّد عليها أي آخر طاها (١)
ودع روضي الآمال والحرص انه	إذا ردع النفس الهدى سطاها
فلا بد يوماً ان تلمّ ملة	فتبسط منا عقدة نشطاها (٢)

انشدني الأخ ابو القاسم احمد بن هبة الله بن سعد الجيراني النحوي
 الحلي قال انشدني شيخي ابو الرجا محمد بن حرب الأتابي وانا بقرية
 من بلد اعزاز من نواحي حلب (٣) لنفسه في صفة الرمان

ولما فضضت الختم عنهن لاح لي	فصوص عقيق في بيوت من التبر
ودرّ ولكن لم يدنسّه غائص	وماء ولكن في مخازن من خمر

(١) يريد قوله تعالى ولا تمدنّ عينيك الخ (٢) اي عقداها (٣) لم يذكر هذين

الاسمين في معجم البلدان

وانشدني له

تجلي سنا شمة تشابهني وقدأ ولونأ وادمعأ وفنأ

قال وله ارجوزة في مخارج الحروف

﴿ محمد بن حسان النمل يكتي ابا حسان ﴾^(١)

احد الكتاب الطياب والادباء وكان في ايام المتوكل وله معه احاديث و
كتاب برجان وحباحب وهو كبير في اخبار النساء والباه . كتاب آخ
صغير في هذا المعنى . كتاب البغاء . كتاب السحق . كتاب خطاب
المكاري لجارية البقال

﴿ محمد بن حسان الضبي ابو عبد الله ﴾

كان نحويًا فاضلاً واديباً شاعراً وكان يؤدب العباس بن المأمور

وغيره من ولده فماتوا فقال يرثيهم

خلّ دمع العين ينهمل بان من اهواه فاحتملوا

كل دمع صانه كآفُ فهو يوم البين مبتذل

يا أخلائي الذين نأت بهم الطيات وائتملوا

قد أبي ان ينثني بكم أوبة يحيا بها الأمل

وحدث شباب العصفري قال ولي المأمون محمد بن حسان الضبي مظا

(١) هذه الترجمة منقولة من الفهرست (ص ٢٥٢)

الجزيرة وقنسرين والعواصم والثغور سنة ٢١٥ ثم زاده بعد ذلك مظالم
الموصل وأرمينية قال وولى المعتصم محمد بن الحسن^(١) مظالم الرقة في سنة
٢٢٤ الى ان توفي المعتصم فاقره الواثق عليها . وحدث المرزباني باسناده
قال قدم محمد بن حسان الضبي على ابي المغيث الرافقي فمدحه فوعده
بثواب فتأخر عنه فكتب اليه محمد

عذبت بالمطل وعداً رفّ مورقه حتى لقد جف منه الماء والعود
سقياً للفظك ما احلى مخارجيه لولا عقارب في اثنائه سود
فلما قرأها أبو المغيث تبسم وأجابه مني اليك بما تهوى المواعيد
لا تجعلن^(٢) على لومي فقد سبقت وكل طالعه سعد ومسعود
فان صبرت اناك النجح عن كشب ان لم يعامل بصبر ايبس العود
وفي الكريم أناة ربما اتصلت وعجل له صلاته . وقال ابو الحسن بن البراء انشدني محمد بن حسان الضبي
لنفسه

كتمت الهوى حتى بدا السقم ظاهراً

وحتى جرى دمعي يسيل بداراً

واخفيت من اهوى والقيت دونه

من الحب استاراً فعدت جهاراً

وله ايضا في رواية المرزباني

فقيم اجن الصبر والبين حاضر وامنع تذرّاف الدموع السواكب

(١) يريد ابن حسان (٢) لعله « تعجلن »

وقد فرقت جَمْعَ الهوى طية النوى وغودرتُ فرداً شاهداً مثل غائب

﴿ محمد بن الحسن بن ابي سارة الرواسي ﴾

يكنى أبا جعفر هو ابن أخي معاذ الهراء وهم من موالى محمد بن كعب القرظي قال^(١) وسمي الرواسي لكبر رأسه وكان ينزل النيل ف قيل له النيل وكان اول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ومات في ايام الرشيد . قال احمد بن يحيى ثعلب كان الرواسي استاذ علي بن حمزة الكسائي والفراء قال الفراء فلما خرج الكسائي الى بغداد قال لي الرواسي قد خرج الكسائي وانت أسنّ منه فجئت الى بغداد فرأيت الكسائي فسألته عن مسائل الرواسي فأجابني بخلاف ما عندي فغمزت عليه قوماً كوفيين كانوا معي فرآني فقال لي مالك قد أنكرت لعلك من أهل الكوفة . قلت نعم . قال الرواسي يقول كذا وكذا وليس صواباً وسمعت العرب تقول كذا وكذا حتى أتى على مسائلي فلزمته . قال وكان الرواسي رجلاً صالحاً وقال بعث الخليل اليّ يطلب كتابي فبعثت به اليه فقرأه قال وكل ما في كتاب سيبويه « وقال الكوفي كذا » فانما يعني الرواسي . قال وكتاب الرواسي يقال له الفيصل وزعم ثعلب ان اول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو أبو جعفر الرواسي وكان له كتاب معروف عندهم يقدمونه . وقال سلامة سئل الفراء عن الرواسي فاثني عليه وقال قد كان دخل البصرة دخلتين وقل مقامه بالكوفة فذلك قل اخذ الناس عنه . قال وقال المبرد ما عرف الرواسي بالبصرة وقد زعم بعض الناس انه

صنف كتاباً في النحو فدخل البصرة ليعرضه على اصحابنا فلم يلتفت اليه
اولم يجسر على اظهاره لما سمع كلامهم . وقال ابن درستويه : وزعم جماعة
من البصريين ان الكوفي الذي يذكره الاخفش في آخر كتاب المسائل
ويردّ عليه هو الرواسي . حدث محمد بن جعفر الاشعثي عن الرواسي قال
قلت لابي جعفر محمد بن علي ان لي تجارة بالنيل افشتري بالنيل داراً
فقال اشتر ما ينفعك قرب عزلة كانت داعية خير واياك وجميع ما يعينك
فاما ما لا يعينك فايك واياه . وحدث عبد الله بن جعفر عن علي بن
المبارك الاحمر عن الكسائي قال كان للرواسي امرأة من اهل النيل
تزوجها بالكوفة وانتقلت اليه من النيل وشرطت عليه انها تلم باهلها في
كل مدة فكانت لا تقيم عنده الا القليل ثم يحتاج الى اخراجها وردّها
فلذلك منها وفارقها وقال فيها

بانت لمن تهوى حمول	فأسفت في أثر الحمول
اتبعتهم عينا عليهم	ما تفيق من الهمول
ثم ارعويت كما ارعوى	عنها المسائل للطلول
لاحت مخائل خلفها	وخلافها دون القبول
ملت وابدت جفوة	لا تركنن الى ملول

ولابي جعفر الرواسي قصيدة منها

ألا يا نفس هل لك في صيام	عن الدنيا لعلك تهتدينا
يكون الفطر وقت الموت منها	لعلك عنده تستبشرينا
اجييني هديت واسعفيني	لعلك في الجنان تخلدنا

وحدث ابو الطيب اللغوي في كتاب المراتب قال : وممن اخذ عن ابي عمرو بن العلاء من اهل الكوفة ابو جعفر الرواسي عالم اهل الكوفة الا انه ليس بنظير لمن ذكرنا ولا قريباً منهم وكان ذكر يونس بن حبيب وعيسى بن عمر والخليل بن احمد ونظائرهم قال وقال ابو حاتم كان بالكوفة نحوي يقال له ابو جعفر الرواسي وهو مطروح العلم ليس بشيء . وقال محمد ابن اسحق في الكتاب الذي ألفه في سنة ٣٧٧ وللرواسي من الكتب كتاب الفيصل رواه جماعة وهو يروى الى اليوم . كتاب معاني القرآن كتاب التصغير . كتاب الوقف والابتداء الكبير . كتاب الوقف والابتداء الصغير

﴿ محمد بن الحسن بن دينار الاحول ﴾

ابو العباس كان غزير العلم واسع الفهم جيد الدراية حسن الرواية روى عنه ابو عبد الله محمد بن العباس الزبيدي وقرأ عليه ديوان عمرو بن الاهتم في سنة ٢٥٠ . قال ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي المعروف بنفطويه : جمع ابو العباس محمد بن الحسن بن دينار الاحول أشعار مائة شاعر وعشرين شاعراً وعملت أنا خمسين شاعراً . وذكره ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي وجعله في طبقة المبرد وثعلب . وحدث المرزباني انه كان ورّاقاً يورّق لحنين بن اسحق المتطبب في منقولاته لعلوم الاوائل وكان محدوداً اي قليل الحظ من الناس . وحدث عن علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن الحسن الاحول قال اجتمعنا مع ابي العباس

ثعلب في يده ^(١) ابن بوكران رجل من اهل الادب فقال بعض اصحابنا عرفوني ألقابكم فقال ثعلب أنا ثعلب وقال الآخر أنا كذا والآخر أنا كذا فلما بلغوا إليّ قالوا وأنت ما لقبك فقلت منعت العاهة من اللقب. ^(٢) وحدث المرزباني عن نبطويه قال كان ابو العباس الاحول يقول « لم يزلوا » وكذا رد عليّ فقلت له « لم يزلوا » اراد انه كان لحناً . وحدث عن ابي عبد الله الزيدي قال كان ابو العباس الاحول يكتب لي مائة ورقة بعشرين درهماً وقال محمد بن اسحق النديم ^(٣) كان محمد بن الحسن الاحول ناسخاً . وله من الكتب : كتاب الدواهي . كتاب السلاح . كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه . كتاب فعل وافعل . كتاب الاشباه وجمع كما تقدم دواوين مائة وعشرين شاعراً

﴿ محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية ﴾

ابن حنم ^(٤) بن حمّامي بن واسع بن وهب بن سلمة بن حنم بن حاضر ابن جشم بن ظالم بن اسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ابن عدثان بن عبد الله بن زهير ويقال زهران بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نضر بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان . مات يوم الاربعاء لثنتي عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة ٣٢١ وفي هذا اليوم مات ابو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي فقل مات علم ^(٥) اللغة والكلام

(١) له سقطه وحضره (٢) يريدان الحول شيء لا يحسن ذكره (٣) ص ٧٩

(٤) النسب هذا اورده ابن خلكان ايضاً ولعل روايته اصح (٥) له « علما »

ودفنا جميعاً في مقبرة الخيزران. وقال المرزباني دفن بالعباسية من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح من الشارع الاعظم . وقال التنوخي ورجاله دفن ابن دريد بظهر السوق الجديدة المعروفة بمقابر العباسية من الجانب الشرقي. ومولده بالبصرة في سكة صالح في خلافة المعتصم سنة ٢٢٣ وبالبصرة تأدب وعلم اللغة واشعار العرب وقرأ على علماء البصرة ثم صار الى عمان فأقام بها مدة ثم صار الى جزيرة ابن عمارة^(١) ثم صار الى فارس فسكنها مدة ثم قدم بغداد فأقام بها الى ان مات . وحدث ابو بكر بن علي قال ابو بكر بن دريد بصري المولد ونشأ بعمان وتنقل في جزائر البحر والبصرة وفارس وطلب الادب وعلم العربية وكان ابوه من الرؤساء وذوي اليسار وورد بغداد بعد ان اسن فأقام بها الى آخر عمره. وروى عن عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي وابي حاتم السجستاني وابي الفضل الرياشي وكان رأس اهل هذا العلم وروى عنه خلق منهم ابو سعيد السيرافي وابو عبيد الله المرزباني وابو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني وله شعر كثير وروى^(٢) أخبار العرب واشعارها لم يروه كثير من اهل العلم . وقال ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين عند ذكر ابن دريد : هو الذي انتهت اليه لغة البصريين وكان احفظ الناس واوسعهم علماً واقدرهم على شعر وما ازدحم العلم والشعر في صدر احد ازدامهما في صدر خلف الاحمر وابن دريد وتصدر ابن دريد في العلم ستين سنة . واول شعر قاله ثوب الشباب عليّ اليوم بهجته فسوف تنزعه عني يد الكبر

(١) لعنه يريده عمر ، (٢) لعنه من اخبار الخ مالم يروه .

أنا ابن عشرين مازادت ولا نقصت ان ابن عشرين من شيب على خطر
وكان يقال ابن دريد اشعر العلماء واعلم الشعراء . قال الخطيب وقال محمد
ابن دريد كان اول من اسلم من آبائي حمامي وهو من السبعين راكباً الذين
خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لما بلغهم وفاة رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى أدوه وفي ذلك يقول قائلهم

وفينا لعمرو يوم عمرو كأنه طريد نفته مذحج والسكاسك

وحدث ابو علي التنوخي قال حدثني جماعة ان ابن دريد قال كان ابو عثمان
الاشنانداني معلمي وكان عمي الحسين بن دريد يتولى تربيتي فكان اذا
أراد الاكل استدعى أبا عثمان يأكل معه فدخل يوماً عمي وابو عثمان
يرويني قصيدة الحرث بن حنظلة التي اولها . آذنتنا بينها اسماء

فقال لي عمي اذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا وكذا ثم دعا
المعلم ليأكل معه فدخل اليه فأكلا وتحدثا بعد الاكل ساعة فالي ان رجع
المعلم حفظت ديوان الحرث بن حنظلة بأسره فخرج المعلم فعرفته ذلك
فاستعظمه واخذ يعتبره عليّ فوجدني قد حفظته فدخل الى عمي فاخبره
فاعطاني ما كان وعدني به . قال الخطيب عمن رأى ابن دريد انه قال كان
ابن دريد واسع الحفظ جداً ما رأيت احفظ منه وكانت تقرأ عليه
دواوين العرب كلها او اكثرها فيسابق الى اتمامها وتحفظها وما رأيت قط
قارئ عليه ديوان شاعر الا وهو يسابق الى روايته لحفظه له . قال وسئل
عنه الدارقطني فقال قد تكلموا فيه . قال وقال ابو ذر عبد الله بن احمد
الهروي سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخل على ابن دريد ونستحي منه

لما نرى من العيدان المعلقة والشراب المصفى موضوع وقد كان جاوز التسعين سنة هذا كله من كتاب أبي بكر بن علي . وقال ابو منصور الازهرى في مقدمة كتاب التهذيب وممن ألف في زماننا الكتب فرمى بافعال العربية وتوليد الالفاظ وادخال ما ليس من كلام العرب في كلامها ابو بكر محمد بن دريد صاحب كتاب الجمهرة وكتاب اشتقاق الاسماء وكتاب الملاحن وقد حضرته في داره ببغداد غير مرة فرأته يروي عن ابي حاتم والرياشي وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي وسألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عنه فلم يعأ به ولم يوثقه في روايته والفيته انا على كبر سنه سكران لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره . وقد تصفحت كتابه الذي اعاره اسم الجمهرة فلم ارد الا على معرفة ثابتة ولا^(١) قريحة جيدة وعثرت من هذا الكتاب على حروف كثيرة أنكرتها ولم أعرف مخارجها فاثبتتها في كتابي في مواقعها منه لأبحث انا وغيري عنها . وقال ابو ذر الهروي سمعت ابا منصور الازهرى يقول دخلت على ابن دريد فرأته سكران فلم اعد اليه . وقال غير ابي منصور كان ابن دريد قد املى الجمهرة في فارس ثم املاها بالبصرة وبغداد من حفظه قال فذلك فلما يتفق النسخ وتراها كثيرة الزيادة والنقصان ولما امله بفارس غلامه تعلم من اول الكتاب والنسخة التي عليها المعول هي الاخيرة وآخر ما صح من النسخ نسخة ابي الفتح عبيد الله بن احمد النحوي جتجج^١ لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه . وحدث المرزباني قال : قال ابن

(١) الجملة مضطربة ولا تصح الا اذا كانت « لا » بدلا من « الا » الاولى

دريد خرجت اريد زهران بعد دخول البصرة فمرت بدار كبيرة قد
خربت فكتبت على حائطها

اصبحوا بعد جميع فرقا وكذا كل جميع مفترق
فمضيت ورجعت فاذا تحته مكتوب

ضحكوا والدهر عنهم صامت ثم ابكاهم دما حين نطق
قال وخرجنا نريد عمان في سفر لنا فنزلنا بقرية تحت نخل فاذا بفاختتين
تتراقان فسنح لي ان قلت

اقول لورقاوين في فرع نخلة وقد طفل الامساء او جنح العصر
وقد بسطت هاتا لتلك جناحها ومر على هاتيك من هذه النحر
ليهنكما ان لم تراعا بفرقة وما دب في تشتيت شملكما الدهر
فلم ار مثلي قطع الشوق قلبه على انه يحكي قساوته الصخر

قال واخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال سقطت من منزلي بفارس
فانكسرت رقبوتي فسهرت ليلي فلما كان في آخر الليل حملتني عيناى فرأيت
في نومي رجلاً طويلاً اصفر الوجه كوسجاً دخل عليّ واخذ بعضادتي الباب
وقال انشدني احسن ما قلت في الخمر فقلت ما ترك ابو نواس شيئاً فقال

انا اشعر منه فقلت ومن انت قال ابو ناجية من اهل الشام ثم انشدني
وحمراء قبل المزج صفراء بعده بدت بين ثوبي نرجس وشقائق

حكى وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا عليها من اجافا كتست لون عاشق
فقلت له أسأت . قال ولم . قلت لانك قلت وحمراء فقدمت الحمرة ثم

قلت بدت بين ثوبي نرجس وشقائق فقدمت الصفرة فالأقدمتها على

الآخرى كما قدمتها على الاولى فقال وما هذا الاستقصاء في هذا الوقت
يا بغيض . وحدث قال كتب ابن دريد الى ابن ابي علي احمد بن محمد
ابن رستم

حجابك صعب يجبه الحرّ دونه وقلبي اذا سيم المذلة اصعب
وما ازعجتني نحو بابك حاجة فاجشم نفسي رجعة حين احب
وحدث ايضا قال وعد ابو بكر ابا الحسين عمر بن محمد بن يوسف القاضي
ان يصير اليه فقطعه المطرف كتب اليه ابو بكر

مناويك في بذل النوال وانه ليعجز عن ادنى مداك ويخسه
عدائي عن حظي الذي لا ابيعه بانفس ما يحظى به المتخي
لم الغيث فاعذر من لقاءك عنده يعادل نيل الخلد بل هو اكبر
فاجابه ابو الحسين

على الرسل في بري فقد عظم الشكر ولم أك ذا شكر وان جل ما يعر
مدائح مثل الغيث جادت عيونها سحب توالى من جوانبها قطر
ومن شعر ابي بكر بن دريد

عانت منه وقد مال النعاس به والكأس تقسم سكرأ بين جلاسي
ريحانة ضمخت بالمسك ناضرة تمج برد الندى في حر انفاسي
وله يرثي عبد الله بن عماره

بنفسي ترى ضاجعت في بيته البلى لقد ضم منك الغيث والليث والبدر
فلو ان حيا كان قبرا لميت لصيرت احشائي لاعظمه قبر
ولو ان عمري كان طوع ارادتي وساعدني المقدار قاسمتك العمر

وما خلت قبراً وهو اربع اذرع يضم ثقال المزن والطود والبحرا
 وحدث الخطيب فيما اسنده الى اسمعيل بن سويد ان سائلاً جاء الى
 ابن دريد فلم يكن عنده غير دن نبذ فوهبه له فجاءه غلامه وانكر عليه
 ذلك فقال ايش اعمل لم يكن عندي غيره ثم تلا قوله تعالى لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ
 حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ. فما تم اليوم حتى أهدي له عشرة دنان فقال الغلام
 تصدقنا بواحد واخذنا عشرة . وقال جحظة يرثيه

فقدت بابن دريد كل منفعة لما غدا ثالث الاحجار والترب
 وكنت ابكي لفقد الجود مجتهداً فصرت ابكي لفقد الجود والادب
 وقال محمد بن اسحق ^(١) ولا بن دريد من الكتب : كتاب الجمهرة في
 اللغة . كتاب المجتنى . كتاب *الأمالي . كتاب اشتقاق اسماء القبائل .
 كتاب الملاحن . كتاب المقتبس . كتاب *المقصود والممدود . كتاب
 الوشاح على حذو المحبر لا بن حبيب . كتاب الخيل الكبير . كتاب
 الخيل الصغير . كتاب الانواء . كتاب السلاح . كتاب غريب القرآن
 لم يتم . كتاب فعلت وافعلت . كتاب ادب الكاتب . كتاب *تقويم
 اللسان ^(٢) على مثال كتاب ابن قتيبة ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه
 شيء يعول عليه . كتاب ^(٣) المطر . وقال ابو الحسن الدريدي حضرت وقد
 قرأ ابو علي بن مقلة وابو حنص كتاب المفضل بن سلمة الذي يرد فيه
 على الخليل بن احمد على ابي بكر بن دريد فكان يقول «صدق ابو طالب»

(١) ص ٦١* لم يرد ذكره في النسخة المطبوعة (٢) يظهر ان ما يتلو يرجع

الى كتاب ادب الكاتب (٣) في الفهرست صفة السحاب والغيث

في شيء إذا مر به «وكذب أبو طالب» في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه أبو حفص في نحو المائة ورقة وترجمه بالتوسط. ومن شعر ابن دريد وقد ألفت زُهر النجوم رعايتي فان غبت عنها فهي غنيّ تساءل يقابل بالتسليم منهنّ طالع ويومئ بالتوديع منهنّ آفا وأما مقصورة ابن دريد المشهورة فانه قالها يمدح بها الامير ابا العباس اسمعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن ديوانستي وهو سور بن سور بن سور بن سور اربع الملوك ابن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور قالها فيه وفي ابيه وكار الأُمير ابو العباس رئيس نيسابور ومتقدمها وذكر ابو علي البيهقي المعروف بالسلامي في كتاب النtf والطرف ان ابن دريد صنف كتاب الجمهر للامير ابي العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال ايام مقامه بفارس فأملاه عليه إِملاءً ثم قال حدثني ابو العباس الميكالي قال املئ عليّ ابو بك الدريدي كتاب الجمهرة من اوله الى آخره حفظاً في سنة ٢٩٧ فما رأيت استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الهمزة والالف (١) فاز طالع له بعض الكتب. قال وكفاك بها فضيلة وعجبة ان يتمكن الرجل من علمه كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه

ابن دريد بقره وفيه عي وشره

ويدعي من حمقه وضع كتاب الجمهره

وهو كتاب العين إلا انه قد غيره

وقد ذكرت هذه الحال في اخبار ابي العباس اسمعيل بن عبد الله^(١)
 بإسـط من هذا . وكتب ابن دريد الى عيسى بن داود الجراح الوزير
 ابا حسن والمرء يخلق صورة تخبر عما ضمنته الغرائر
 اذا كنت لا ترجى لنفع معجل وامرك بين الشرق والغرب جائز
 ولم تك يوم الحشر فينا مشفعا فرأى الذي يرجوك للنفع عاجز
 علي بن عيسى خير يوميك ان ترى وفضلك مأمول ووعدك ناجز
 واني لا خشى بعد هذا بان ترى وبين الذي تهوى وبينك حاجز
 قرأت بخط ابي سعد السمعاني من المذيل باسناد ان ابن دريد قال
 ودعته حين لا تودعه روعي واكبتها تسير معه
 ثم اقترنا وفي القلوب لنا ضيق مكان وفي الدموع سعة
 قال ابو هلال اخبرنا ابو احمد قال كنا في مجلس ابن دريد وكان يتضجر
 ممن يخطئ في قراءته فحضر غلام وضيء فجعل يقرأ ويكثر الخطأ وابن
 دريد صابر عليه فتعجب اهل المجلس فقال رجل منهم لا تعجبوا فان في
 وجهه غفران ذنوبه فسمعها ابن دريد فلما اراد ان يقرأ قال له هات
 يا من ايس في وجهه غفران ذنوبه فعجبوا من صحة سماعه مع علوسه .
 قال وقال بعضهم في مجلس ابن دريد

من يكن للطباء طالب صيد فعليه بمجلس ابن دريد
 ان فيه لأوجهاً قيّدتني عن طلاب العلا بأوثق قيد

قال الرصافي حدثنا بعض اصحابنا قال حضرت مجلس ابي بكر بن دريد

وقد سأله بعض الناس عن معنى قول الشاعر

هـجرتك لا قلىً مني ولكن رأيت بقاء ودك في الصدود
كهجر الحائمات الورود لما رأت ان المنية في الورود
تفيض نفوسها ظمأً وتخشى حماما فهي تنظر من بعيد

نقال الحائم الذي يدور حول الماء ولا يصل اليه يقال حام يحوم حيام
ومعنى الشعر ان الايائل^(١) تأكل الافاعي في الصيف فتحمل فتلهب
بحرارتها وتطلب الماء فاذا وقعت عليه امتنعت من شربه وحامت حوله
تنسمه لانها ان شربته في تلك الحال صادف الماء السم الذي في جوفها
فتلفت فلا تزال تدفع بشرب الماء حتى يطول بها الزمان فيسكن ثوران
السم ثم تشربه فلا يضرها. ويقال فاظ الميت وفاضت نفسه وفاظت نفسه
ايضا جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه يقول فاظ الميت فاذا ذكر النفس
قال فاضت نفسه بالضاد ولم يجمع بين الظاء والنفس . وحدث ابو علي
المحسن حدثني ابو القاسم الحسن بن علي بن ابراهيم بن خلاد الشاهد
العكبري امام الجامع فيها حدثني ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال
كنت بعمان مع الصلت بن مالك الشاري وكانت الشراة تدعو^(٢) أمير
المؤمنين وكانت السنة كثيرة الامطار ودامت على الناس فكادت المنازل
ان تهدم فاجتمع الناس وصاروا الى الصلت وسألوه ان يدعوهم فأجل
بهم ان يركب من الفد الى الصحراء ويدعوفقال لي بكرة لتخرج معي
في غد فبت مفكراً كيف يدعو فلما اصبحت خرجت معه فصلى بهم

(١) في الأصل « الأبايل » وهو وهم (٢) لعله « تدعوه »

وخطب ودعا فقال : اللهم انك انعمت فأوفيت وسقيت فأرويت فعلى
القيعان ومنابت الشجر . وحيث النفع لا الضرر . فاستحسنت ذلك منه .

وقال ابن دريد في النرجس

عيون ما يلم بها رقاد	ولا يمحو محاسنها السهاد
إذا ما الليل صاحفها استهلت	وتضحك حين ينحسر السواد
لها حدق من الذهب المصنى	صياغة من يدين له العباد
واجفان من الدر استفادت	ضياء مثله لا يستفاد
على قصب الزبرجد في ذراها	لأعين من يلاحظها مراد

قرأت في كتاب التحبير وهو ما أخبرنا به الشريف افتخار الدين ابو هاشم
عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب الهاشمي إذناً : قال ابو سعد
السمعاني إجازةً ان لم يكن سماعاً قال سمعت الامير أبا نصر بن احمد بن
الحسين بن احمد بن عبيد الله بن احمد بن الميكالي يقول تذاكرنا المتنزهات
يوماً وابن دريد حاضر فقال بعضهم أنزه الاماكن غوطة دمشق وقال
آخرون بل نهر الابله وقال آخرون بل سفد سمرقند وقال بعضهم نهر واه
بغداد وقال بعضهم شعب بوان بارض فارس وقال بعضهم نوبهار بلخ .
فقال هذه متنزهات العيون فأين أنتم عن متنزهات القلوب . قلنا وما هي
يا ابا بكر . قال « عيون الاخبار » للقتبي و « الزهرة » لابن داود ^(١)

و « قلق المشتاق » لابن أبي طاهر ثم أنشأ يقول

ومن تك نزهته قينة وكأس تحت وكأس تصب

(١) ذكر في كشف الظنون زهرة ابى بكر محمد بن داود الظاهري

فنزھتنا واستراحتنا تلاقي العيون ودرس الكتب
 وقرأت في التاريخ الذي ألفه ابو محمد عبد الله بن ابي القاسم عبد المجيد
 ابن شيران ^(١) الا، وازي قال وفي سنة ٣٢٤ مات ابو احمد حنبل بن احمد
 الجعفي وكان من اهل الفضل بجويم ونواحي فارس وقد خلف القراء بها
 فمدحه جماعة من الشعراء وقصده من انتفع به . ولا يبي بكر بن دريد فيه
 مدائح منها

نهنه بوادر دمعك المهرق أي ائتلاف لم يرع بفراق
 حنبل بن احمد فارغ الشرف الذي خضعت لعزته طلى الاعناق
 قبل انامله فلسن اناملاً لكنهن مفاتيح الارزاق
 وانظر الى النور الذي لو انه للبدر لم يطبع برين محاق
 ﴿ محمد بن الحسن بن سهل المعروف بشيامة الكاتب ﴾

وشيامة لقب لمحمد هذا وابوه الحسن بن سهل هو الوزير المعروف
 اخو الفضل بن سهل مات محروفاً وكان شيامة اولاً مع العلوي صاحب
 الزنج ثم صار الى بغداد وأومن ثم خلط وسعى لبعض الخوارج فخرقه
 المعتضد حياً وكان مصلوباً على عمود خيمة ذكر ذلك محمد بن اسحق ^(٢)
 وقال له من الكتب المصنفة كتاب اخبار صاحب الزنج . كتاب رسائله .
 حدثني ابو الحسن احمد بن يوسف بن الازرق قال حدثني ابي قال كنت
 اكتب لبدر اللاني في ايام الموفق وابنه المعتضد بالله وادخل الدار معه
 فرأيت محمد بن الحسن بن سهل المعروف بشيامة وقد جعله كردناكا. ^(٣)

(١) اظنه ابن بشران (٢) ص ١٢٧ (٣) يعنى شواء مكبوباً

قال قلت له وكيف كان ذلك وما كان سببه . فقال ان رجلاً من اولاد
الواثق كان يسكن مدينة المنصور سعى في طلب الخلافة هو وشيامة
ليستوزره واخذ له البيعة على اكثر اهل الحضرة من الهاشميين والقضاة
والقواد والجيش واهل بغداد والاحداث واهل العصبية وقوي امره وانتشر
خبره وهم بالظهور في المدينة والاعتصام بها حتى اذا اخذ المعتضد صار
الى دار الخلافة فبلغ المعتضد الخبر على شرحه الا اسم المستخلف فكبس
شيامة واخذ فوجد في داره جرائد باسماء من بايع وبلغ الخبر الهاشمي
فهرب واصر المعتضد بالجرائد فأحرقت ظاهراً ولم يقف على شيء منها
لئلا يفسد قلوب الجيش بوقوفه عليها لما يعتقدون من فساد نيته عليهم
واخذ يسائل شيامة عن الخبر فصدقه عن جميع ما جرى الا اسم الرجل
الذي يستخلف فرفق به ليصدقه عنه فلم يفعل فطال الكلام بينهما فقال
له شيامة والله لو جعلتني كردنا كما ما أخبرتك باسمه قط فقال المعتضد
للفراشين هاتم أعمدة الخيم الكبار الثقال واصر ان يشد عليها شداً وثيقاً
واحضروا فخاً عظيماً وفرش على الطوايق بحضرته واجبوا ناراً وجعل
الفراشون يقبلون تلك النار وهو مشدود على الأعمدة الى ان مات واخرج
من بين يديه ليدفن فرأته على هذه الصورة

﴿ محمد بن الحسن بن رمضان النحوي ﴾

له من الكتب فيما ذكره محمد بن اسحق ^(١) كتاب اسماء الخمر
وعصيرها . كتاب الديرة

﴿ محمد بن الحسن بن محمد بن زياد ﴾

ابن هرون بن جعفر بن سند النقاش الشعراني الدارقطني أبو بكر المقرئ مات فيما ذكره الخطيب يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شوال سنة ٣٥١ ومولده سنة ٢٦٦ ودفن في داره بدار القطن. قال أبو بكر واصلاً من الموصل ويقال انه مولى أبي دجانة سماك بن خرشة الانصاري وكان حافظاً للتفسير صنف فيه كتاباً سماه شفاء الصدور وله تصانيف في القراءات وغيرها من العلوم وكان قد سافر الكثير شرقاً وغرباً وكتب بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل والجبال وبلاد خراسان وما وراء النهر وحدث عن خلق كثير وروى عنه أبو بكر بن مجاهد والدارقطني وأبو حفص بن شاهين. قال وحدثنا عنه أبو الحسن ابن زرقويه وجماعة آخرهم أبو علي بن شاذان وفي حديثه مناكير بإسناد مشهورة. قال حدثني عبيد الله بن أبي الفتح عن طلحة بن محمد بن جعفر انه ذكر النقاش فقال كان يكذب في الحديث والغالب عليه القصص. قال وسألت البرقاني عنه فقال كل حديثه منكر. قال وحدثني من سمع أبا بكر البرقاني وذكر تفسير النقاش فقال ليس فيه حديث صحيح. وقال هبة الله بن الحسن الطبري وذكر تفسير النقاش فقال ذاك إشفاء الصدور وليس شفاء الصدور. هذا كله من تاريخ أبي بكر بن علي. وقال محمد بن اسحق له من الكتب ^(١): كتاب الاشارة في غريب القرآن. كتاب الموضح في معاني القرآن. كتاب المناسك. كتاب فهم

المناسك . كتاب اخبار القصاص . كتاب ذم الحسد . كتاب دلائل
النبوة . كتاب الابواب في القرآن . كتاب إرم ذات العماد . كتاب
المعجم الاوسط . كتاب المعجم الاصغر . كتاب المعجم الاكبر في أسماء
القراء وقراآتهم . كتاب السبعة الاوسط . كتاب السبعة الاصغر . كتاب
التفسير الكبير اثنا عشر ألف ورقة . كتاب ^(١) العقل . كتاب ضد
العقل . حدث القاضي ابو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني قال أخبرنا
محمد بن الحسن بن زياد النقاش المقرئ قال لقيت رقعة قد رفع فيها الى
القاضي ابي بكر احمد بن موسى الانطاكي

أيها القاضي الكبير العدل ^(٢) صانك الله عن مقام الدنات
أ يكون القصاص في فتك لحظ من غزال مورّد الوجنات
أم يخاف العذاب من هو صب مبتلى بالزفير والحسرات
ليس الا العفاف والصوم والنسك — ك له زاجر عن الشبهات
فأخذ الرقعة وكتب على ظهرها

يا ظريف الصنيع والآلات وعظيم الاشجان واللوعات
ان تكن عاشقاً فلم تأت ذنباً بل ترقبت رفعة . الدرجات
فلك الحق واجباً ان عرفنا من تعلقت به من الحجرات
ان أكون الرسول جهراً اليه اذ تنكبت موبق الشبهات
ومتى أقض بالقصاص على — ظ حبيب اخطى ^(٣) طريق القضاة

(١) لم يذكر في الفهرست (٢) البيت مكسور ولعله « العدل اقضى القضاة »

(٣) في الاصل « حبيبي اخط »

﴿ محمد بن الحسن بن جمهور القمي الكاتب ﴾

ابو علي . قال ابو علي التنوخي وكان من شيوخ اهل الادب بالبصر
وكثير الملازمة لابي وحرر لي خطي لما قويت على الكتابة لانه كان جيد
الخط حسن الترسيل كثير المصنفات لكتب الادب فكثرت ملازمتي
له وكان يمدح ابي فأنشدني لنفسه وهو من مشهور شعره

اذا تمنع صبري وضاق بالهجر صدري

ناديت والليل داج وقد خلوت بفكري

يا رب هب لي منه وصال يوم بعمرى

وأنشدني أيضاً لنفسه

كثرت عندي أياديك فجلّ الوصف عنها

فأحاطت بجميع الفهم حتى لم أُنْهَها

فمتى ازددتك منها كنت كالناقص منها

قلت أنا وهو صاحب النوادر مع زادمهر المغنية جارتة المنصورية

﴿ محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين ﴾

ابن محمد بن سليمان بن داود بن عبيد الله بن مقسم ابو بكر العطا

المقرئ ولد سنة ٢٦٥ ومات ثمان خلون من ربيع الآخر سنة ٣٥٤ سم

ابا مسلم الكجى وثعلباً وادريس بن عبد الكريم وغيرهم روى عنه ابن

زرقويه وابن شاذان وغيرها وكان ثقةً من أعراف الناس بالقراءات واحفظهم

لنحو الكوفيين وله في معاني القرآن كتاب سماه الانوار وما رأيت مثلاً

وله عدة تصانيف ولم يكن له عيب الا انه قرأ بحروف تخالف الاجاء

واستخرج لها وجوهاً من اللغة والمعنى مثل ما ذكر في كتاب الاحتجاج للقراء في قوله تعالى فَلَمَّا أَسْتَبَيَّ سَوَاءٌ مِّنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا^(١) «الباء» لكان جائزاً «هذا مع كونه يخالف الاجماع بعيد من المعنى اذ لا وجه للنجاة عند يأسهم من اخيهم انما اجتمعوا يتناجون وله^(٢) من هذا الجنس من تصحيف الكلمة واستخراج وجه بعيد لها مع كونها لم يقرأ بها احد . وحدث ابو بكر الخطيب قال ومما طُعِنَ به على ابي بكر بن مقسم انه عمد الى حروف من القرآن يخالف الاجماع فيها وقراها على وجوه ذكر انها تجوز في اللغة والعربية وشاع ذلك عنه عند اهل العلم فأذكروه وارتفع الامر الى السلطان فأحضره واستتابه بحضرة القراء والفقهاء فاذعن بالتوبة وكتب محضراً بتوبته واثبت جماعة من حضر ذلك المجلس خطوطهم فيه بالشهادة عليه وقيل انه لم ينزع عن تلك الحروف وكان يقرأ بها الى حين وفاته. قال الخطيب وقد ذكر حاله ابو طاهر بن ابي هاشم المقرئ صاحب ابن مجاهد في كتابه الذي سماه كتاب البيان فقال وقد نبغ نابغ في عصرنا هذا فزعم ان كل ما صح عنده وجه في العربية كحرف من القرآن يوافق خطه^(٣) المصحف فقراءته جائزة في الصلاة وغيرها فابتدع بقلبه ذلك بدعة ضل بها عن قصد السبيل وأورط نفسه^(٤) مزلة عظمت بها جنايته على الاسلام واهله وحاول الحاق كتاب الله من الباطل ما لا يأتيه من بين يديه ولا من خلفه اذ جعل لاهل الالحاد في دين الله بسىء رأيه طريقاً

(١) المشهور نجيا (٢) لعله سقط « كثير » (٣) عند ابن الانباري (ص ٣٦١)

« خط » (٤) عند ابن الانباري « في مزلة عظيمة »

من بين يد اهل الحق يتخير القراءات من جهة البحث والاستخراج بالآراء دون الاعتصام والتمسك بالاثار المفترض وقد كان ابو بكر شيخنا نضر الله وجهه يسأله عن بدعته المضلة باستنابته منها وأشهد عليه الحكام والشهود المقبولين عند الحكام بترك ما اوقع نفسه فيه من الضلالة بعد ان سئل البرهان على صحة ما ذهب اليه فلم يأت بطائل ولم يكن له حجة قوية ولا ضعيفة فاستوهب ابو بكر رضي الله عنه تأديبه من السلطان عند توبته واظهاره الاقلاع عن بدعته ثم عاود في وقتنا هذا الى ما كان ابتدعه واستغوى من^(١) أصاغر المسلمين ممن هو في الغفلة والغباوة دونه ظناً منه ان ذلك يكون للناس ديناً وان يجعلوه فيما ابتدعه اماماً ولن يعدو ما ضل به مجلسه لان الله تعالى قد أعلمنا انه حافظ لكتابه من افظ الزائعين وشبهات الملحدين بقوله تعالى إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ وقد دخلت عليه شبهة لا يخیل بطولها وفسادها على ذي لب وذلك انه قال لما كان خلف بن هشام وابي عبيد وابن سعدان ان يختاروا وكان ذلك مباحاً لهم غير منكر كان ذلك أيضاً مباحاً غير مستنكر فلو كان هذا جذوهم وسلك طريقهم كان لعمرى له غير مستنكر ولكنه سلك من الشذوذ ما لا يقول به الا مبتدع . قال الخطيب وذكر ابو طاهر كلاماً كثيراً نقلنا منه هذا المقدار وهو في كتابه مستقصى . وحدث فيما أسنده الى أبي احمد الفرضي قال رأيت في المنام كأني في المسجد الجامع أصلي مع الناس وكان ابن مقسم قد ولى ظهره القبلة وهو يصلي

مستدبرها فأوّلت ذلك مخالفته الأئمة فيما اختاره لنفسه من القراءات .
 وذكره محمد بن اسحق فقال ^(١) مات في سنة ٣٥٢ . وله من الكتب :
 كتاب الانوار في تفسير القرآن . كتاب المدخل الى علم الشعر . كتاب
 الاحتجاج في القراءات . كتاب في النحو كبير . كتاب المقصور والممدود .
 كتاب المذكر والمؤنث . كتاب الوقف والابتداء . كتاب المصاحف .
 كتاب عدد التمام . كتاب اخبار نفسه . كتاب مجالسات ثعلب .
 كتاب مفرداته . كتاب ^(٢) الانتصار لقراء الامصار . كتاب الموضح .
 كتاب شفا . الصدور . كتاب الاوسط . كتاب اللطائف في جمع
 هجاء المصاحف . كتاب في قوله تعالى وَمَنْ يَقْتُلْ ^(٣) والرد على المعتزلة .
 ولا بن مقسم ابن يكنى ابا الحسن وكان حفظة عالماً له كتاب عقلاء المجانين

﴿ محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي ﴾

أبو علي ذكره الخطيب في تاريخه فقال روى عن أبي عمرو عنه ^(٤) أخباراً
 في مجالس الادب قلت انا وأدرك ابن دريد واخذ عنه وهو من حذاق
 اهل اللغة والادب شديد العارضة وكان مبغضاً الى اهل العلم فهجاه ابن
 الحجاج وغيره باهاجٍ مرّة . ومات سنة ٣٨٨ . وذكره الثعالبي في كتاب
 يتيمة الدهر ^(٥) فقال محمد بن الحسن الحاتمي حسن التصرف في الشعر
 موفٍ على كثير من شعراء العصر وابوه ايضاً شاعر وابو علي شاعر كاتب
 يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم وله الرسالة المعروفة في وقعة

(١) ص ٣٣ ولكن عنده انه مات سنة ٣٦٢ (٢) لم يذكر في الفهرست (٣)

يريد آية النساء (٤) يعني عن فلان (٥) ٢ : ٢٧٣ وهو عند الثعالبي ابن الحسين

الادهم قال وليس يحضرني من شعره الا بيتان
 لي حبيب لو قيل لي ما تمنى ما تعديته ولو بالمنون
 اشتبه ان أحل في كل جسم فأراه بلحظ تلك العيون
 قال ومما اخترته لآبيه قوله من قصيدة في القادر بالله امير المؤمنين رحمه
 الله اولها

حي رسم الغميم محي^(١) الغميما ان فقدت الهوى فخي الرسوما
 وذكر قصيدة . وذكره ابو اسحق ابراهيم بن محمد الحصري في كتاب
 النورين وذكر اشعاراً في قصر الليل وطوله فقال وقال بعض اهل العصر
 وهو ابو علي محمد بن الحسن الحاتمي
 يارب يوم سرور خلته قصرا كعارض البرق في أفق الدجى برقاً
 قد كاد يعثر أولاه بآخره وكاد يسبق منه فجره الشفقا
 كأنما طرفاه طَرفُ اتفق الـ جفنان منه على الاطراق وافترقتا
 قال وقد ملح الحاتمي في وصف الثريا

وليل أقنأ فيه نعمل كأسنا الى ان بدا للصبح في الليل عسكر
 ونجم الثريا في السماء كأنه على حلة زرقاء جيب مدر
 وللحاتمي تصانيف عدة منها : كتاب حلية المحاضرة في صناعة الشعر .
 كتاب الموضحة في مساوي المتنبي . كتاب الهلابة في صنعة الشعر .
 كتاب سر الصناعة في الشعر ايضاً . كتاب الحالي والعاطل في الشعر
 ايضاً . كتاب المجاز في الشعر ايضاً . كتاب الرسالة الناجية . كتاب

مختصر العربية . كتاب في اللغة لم يتم . كتاب عيون الكاتب . كتاب
الشراب رسالة . كتاب منتزع الاخبار ومطبوع الاشعار . كتاب البراعة .
كتاب المعيار والموازنة لم يتم . كتاب المغسل وهي الرسالة الباهرة في
خصال ابي الحسن البتي . قرأت في كتاب الهلباجة من تصنيفه وهو
كتاب صنفه للوزير ابي عبد الله بن سعدان في رجل سبَّعَه عنده وسمى
الرجل الهلباجة من غير ان يصرح باسمه قال فيه : وقد خدمت سيف
الدولة تجاوز الله عن فرطاته وانا ابن تسع عشرة سنة تميل بي سنة الصبا
وتنقاد بي أريحية الشباب بهذا العلم وكان كلفاً به علماً علاقة المغرم باهله
منقباً عن اسراره ووزنت في مجلسه تكرمة وادناءً وتسوية في الرتبة
ولم تسفر حذاي عن عذاريهما بابي علي الفارسي وهو فارس العربية وحائز
قصب السبق فيها منذ اربعين سنة وبابي عبد الله بن خالويه وكان له
السهم الفائز في علوم العربية تصرفاً في انواعه . وتوسعاً في معرفة قواعده
واوضاعه . وبابي الطيب اللغوي وكان كما قيل حتف الكلمة الشرود حفظاً
وتيقظاً ونازعت العلماء ومُدحت في مصنفاتهم وعددت في الافراد الذين
منهم ابو سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني وابو سعيد المعلى وقدحه
الاعلى واتخذت بعضاً ممن كان يقع الائمة اليه سخرة وانا اذ ذاك غزير
الغزارة تميد بي اسرار السرور ويسري علي رخاء الاقبال واختال في ملائة
العز في بلهنية من العيش وخفض من النعيم وخطوب الدهر راقدة وايامه
مساعدة . وأنشد لنفسه في هذا الكتاب يمدح سيف الدولة
تأو بني هم من الليل وارد وعادني من لاجع الوجد عائد

فبت قضيض الجنب مسترجف الحشا كأني سقتني سمّهن الأساو
 كأن القنا فيه على القرن ضاغن وحد الحسام الهندواني حاق
 فصمت به الاشراك وهو مقوم وقومت دين المصطفى وهو ماء
 فلا يشفق الاسلام من سوء عثرة وفي الروع من آل ابن حمدان ذاء
 وانشد لنفسه في هذا الكتاب اياتاً ضمنها اعجاز ايات للنايفة وهو
 في الحماسة ^(١)

لا يهنا الناس ما يرعون من كلاً وما يسوقون من اهل ومن ما
 فقال الحاتمي

وليلة ضل عنها الصبح داجية لبستها بمطول الجري هطا
 وقدرمى البين شعب الحي فاققسموا ايدي سبا بين تقويض وترحا
 فناسبت انجم الآفاق عيسهم « وما يسوقون من اهل ومن مال
 ترى الهلال نحيلاً في مطالعه « امسى ببلدة لا عم ولا خال
 والجدى كالطرف يستن المراح به « الى ذوات الذرى جمال ائقال
 والليل والصبح في غبراء مظلمة « هذا عليها وهذا تحتها بال

وفي هذا الكتاب لنفسه في الهلابة الذي صنف الكتاب لاجله
 لقد سجنف الفعلي لما تحذفا فذكر في تعريفه ما تعرفا
 ويارب وجه حذفوه لزينة فاصبح من قبح لصاحبه قفا
 وهذه مخاطبة ^(٢) جرت بين ابي الطيب المتنبي وبين أبي علي الحاتمي حكيمة
 كما وجدتها قال ابو علي الحاتمي كان ابو الطيب المتنبي عند وروده مدينة

(١) ص ٤٨٠ (طبع بن) (٢) الحكاية اوردها ابن خلكان ايضاً

السلام التحف رداء الكبر وأزال ذيول التيه وصعر خده ونأى بجانبه
وكان لا يلتقي أحداً الا نافضاً مذكرويه رافلاً في التيه في برديه يخيّل اليه
ان العلم مقصور عليه وان الشعر بحر لم يغترف نمير مائه غيره وروض لم يزرع
نواره سواه فدلّ بذلك مديدةً أجزر رتته رَسَنَ الجهل فيها فظل يمرح
في تشنيه حتى اذا تخيل انه القريع الذي لا يقارع والنزيع الذي لا يجارى
ولا ينازع وانه رب الغلب ومالك القصب^(١) وثقلت وطأته على اهل الادب
بمدينة السلام فطأ طأ كل^(٢) منهم رأسه وخفض جناحه وطأ من على التسليم
له جأشه تخيل ابو محمد المهلي ان احدا لا يقدر على مساجلته ومجاراته
ولا يقوم لتبعه بشيء من مطاعنه وساء معز الدولة ان يرد عن حضرة
عدوه رجل فلا يكون في مملكته احد يماثله في صناعته^(٣) ويساويه في
منزلته . نهدت حينئذ متتبعا عواره ومتعقبا آثاره ومطفيا ناره ومهتكا
استاره ومقلما اظفاره وناشرا مطاويه وممزقا جلباب مساويه متحينا ان
نجمع^(٤) أجري وهو في مضمار يعرف فيه السابق من المسبوق فيه حتى اذا
لم اجد ذلك قصدت موضعه الذي كان يحله في ربض حميد فوافق مصيري
اليه حضور جماعة تقرأ شيئا من شعره عليه فحين أودن بحضوري
واستؤذن عليه لدخولي نهض عن مجلسه مسرعا ووارى شخصه عني

(١) هذه الرواية تخالف من جهة الألفاظ فقط ما نراه في الرسالة الحاتمية
الموجودة في مجموعة ٢٠٣٩ أدب بدار الكتب الخديوية وكذلك تخالف رواية
ابن خلكان ورواية الصبح المنبي (٢) في الحاتمية : كثير (٣) الحاتمية : وساعه
(٤) عند ابن خلكان تجمعنا دار فاجرى

مستخفياً فنزلت عن بغلة كانت تحتي ناحية وهو يراني نازلاً عنها لانتهائي بها الى ان حاذيته فجلست في موضعه واذا تحته قطعة من زيلويه^(١) مخلقة قد أكلتها الايام وتعاورتها السنون فهي رسوم خافية وسلوك بادية حتى اذا خرج اليّ نهضت اليه فوفيته حق السلام غير مشاح له في القيام لانه انما اعتمد بنهوضه ألا ينهض لي عند موافاتي واذا هو قد لبس سبعة اقبية كل قباء منها لون وكان الوقت أحرأيام الصيف واخلقها بتخفيف اللبس فجلست وجلس واعرض عني ساعة لا يعيرني فيها طرفه ولا يسألني عما قصدت له وقد كدت اتميز غيظاً واقبلت اسخف رأني في قصده وافند نفسي في التوجه نحو مثله . ولو لوى عذاره عني مقبلاً على تلك الزعنفه التي بين يديه^(٢) كل واحد يومي اليه ويوحى بطرفه ويشير الى مكاني بيده ويوقظه من سنة جهله ويأبى الا ازوراراً ونفاراً وجرياً على شاكلة خلقه المشككة ثم رأى ان يثني رأسه اليّ فوالله ما زادني على ان قال ايش خبرك . قلت انا بخير لولا ما جنيت على نفسي من قصدك وكلفت قدمي في المصير الى مثلك . ثم تحدثت عليه تحدر السيل الى القرار وقلت له أبن لي عافاك الله ممّ تيهك وخيلاؤك وعجبك وما الذي يوجب ما انت عليه من التجبر والتنمر هل هاهنا نسب في الا بطح تبجبت في بحبوحة الشرف وفرعت سماء المجد به ام عام اصبحت علماً يقع الايماء اليك فيه هل انت الا وتد بقاع في شر البقاع وجفء سيل بدفاع . يا الله

(١) كلمة فارسية زيلو معناها لحاف (٢) هكذا في الأصل الذي بيدنا . وفي

الحائمية وفي الصبح النبي مانصه : وهو مقبل على تكبره ملنفت للجماعة التي بين يديه

استنت الفصل حتى القرعى واني لاسمع جمعة ولا أرى طحناً . فامتقع لونه عند سماع كلامي وعصب ريقه وجحظت عيناه وسقط في يده وجعل يلين في الاعتذار لينا كاد يعطف عليه عطف صفحي عنه ثم قلت يا هذا ان جاءك رجل شريف في نسبه تجاهلت نسبه او عظيم في أدبه صغرت ادبه أو متقدم عند سلطانه لم تعرف موضعه فهل العز تراث لك دون غيرك ؟ كلا والله ! لكنك مددت الكبر ستراً على نقصك وضربته رواقاً دون جهلك . فعاد الى الاعتذار واخذت الجماعة في تليين جانبي والرغبة إليّ في قبول عذره واعتماد مياسرته وأنا آبي الا استشراء واجترأ وهو يؤكد الاقسام ويواصلها انه لم يعرفني فأقول يا هذا ألم يستأذن لي عليك باسمي ونسبي اما في هذه العصابة من يعرفك بي لو كنت جهلتي وهب ان ذلك كذلك الم ترني ممتطياً بغلة رائعة يعلوها مركب ثقيل وبين يدي عدة من الغلمان اما شاهدت لباسي اما شممت نشر عطري اما راعك شيء من أمري أتميز به في نفسك عن غيري . وهو في أثناء ما أكلمه يقول خفض عليك ارفق استان فأصحب جانبي بعض الاصحاب ولان شماسي بعض اللبان وأقبل علي وأقبلت عليه ساعة ثم قلت أشياء تختلج في صدري من شعرك احب ان اراجعك فيها . قال وما هي ؟ قلت خبرني عن قولك

فان كان بعض الناس سيف لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول
اهكذا تمدح الملوك ؟ وعن قولك
ولا من في جنازتها تجار يكون وداعهم نفص النعال

اهكذا تؤبن اخوات الملوك [والله لو كان هذا في ادنى عبيدها لكان قبيحا ^(١)]
واخبرني عن قولك

خف الله واستر ذا الجمال يبرقع فان لحت حاضنت في الخدور العواتق
اهكذا تنسب بالمحبوبين؟ وعن قولك في هجاء ابن كيغلغ

واذا اشار محدثاً فكأنه قرد يقهقه او عجوز تلطم

اما كان لك في افانين الهجاء التي تصرفت فيها الشعراء مندوحة عن هذا
الكلام الرذل الذي ينفر عنه كل طبع ويمجه كل سمع . وعن قولك
وضاقت الارض حتى ظن هاربهم اذا رأى غير شيء ظنه رجلاً
افتعلم مرئياً يتناوله النظر لا يقع عليه اسم شيء . وما أراك نظرت الا الى
قول جرير

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تكر عليهم ورجالا
فاحلت المعنى عن جهته وعبرت عنه بغير عبارته . وعن قولك

أليس عجيباً أن وصفك معجز وان ظنوني في معاليك تظلم
فاستعرت الظلم لظنونك وهي استعارة قبيحة وتعجبت من غير متعجب
لان من اعجز وصفه لم يستنكر قصور الظنون وتحيرها في معاليه وانما
نقلته وانشدته من قول ابي تمام

ترقت مناه طود عز لو اريت به الريح فترا لا تثت وهي ظالم
وعن قولك تمدح كافوراً

فان نلت ما أملت منك فربما شربت بماء يعجز الطير ورده

انها مدح أو ذم . قال مدح . قلت انك جعلته بخيلاً لا يوصلك الى خيره
من جهته وشبهت نفسك في وصولك الى ما وصلت اليه منه بشربك من
ماء يعجز الطير ورده لبعده وتراعي موضعه . واخبرني ايضاً عن قولك
في صفة كلب وظي

فصار ما في جاده في الرجل فلم يضر نامعه فقد الأجدل^(١)
فأي شيء اعجبك من هذا الوصف ؟ أعذوبة عبارته أم لطف معناه ؟ اما
قرأت رجز ابن هاني وطرد ابن المعتز ؟ اما كان هناك من المعاني التي
ابتدعها هذان الشاعران وغرر المعاني التي اقتضباها ما تتشاغل به عن
بنيات صدرك هذه والا اقتصرت على ما في أرجوزتك هذه من الكلام
السليم ولم تسف الى هذه الالفاظ القلقة والاصناف المختلفة^(٢) .

فأقبل عليّ ثم قال أين أنت من قولي

كأن الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد

وقد صفت الاسنة من هموم فما يخطرن الا في فؤاد

وأين أنت من قولي في صفة جيش

في فيلق من حديد لو رميت به صرف الزمان لما دارت دوائر

وأين أنت من قولي

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محييةً اليك الأغصنا

وأين أنت من قولي

اينفع في الخيمة العذل ويشمل من دهره^(٣) يشمل

(١) في الحاتمية: الرجل (٢) في الصبح المنبي هنا زيادات فراجعها فيه (٣) الحاتمية: دونه

وما اعتمد الله تقويضها ولكن أشار بما تفعل
وفيها أصف كتيبة

وملمومة زرد ثوبها ولكنه بالقنا محمل
وأين أنت عن قولي

الناس ما لم يروك أشباه والدهر لفظ وأنت معناه
والجود عين وأنت ناظرها والباس باع وفيك يمناه^(١)

أما يلهمك احساني في هذه عن اساءتي في تلك . قلت ما أعرف لك
احساناً في جميع ما ذكرته إنما أنت سارق متبع وآخذ مقصر وفيما
تقدم من هذه المعاني التي ابتكرها أصحابها مندوحة عن التشاغل
بقولك فاما قولك

كأن الهام في الهيجا عيون (البيت) فهو منقول من بيت منصور النميري
فكأنما وقع الحسام بهامه خدر المنية او نعاس الهاجع
وأما قولك « في فيلق » (البيت) فنقلته نقلاً لم تحسن فيه ، من قول الناجم
ولي في حامد أمل بعيد ومدح قدمدحت به طريف
مديح لو مدحت به الليالي لما دارت عليّ به^(٢) صروف

والناجم إنما نظمه من قول ارسطاطاليس « قد تكلمت بكلام لو مدحت
به الدهر لما دارت عليّ صروفه » . وأما قولك لو تعقل الشجر التي قابلتها
(البيت) فهذا معنى متداول تساجلته الشعراء وأكثر فيه فمن ذلك قول
الفرزدق

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
ثم تكرر في أفواه الشعراء الى ان قال ابو تمام
لو سعت بقعة لاعظام اخرى^(١) لسمى نحوها المكان الجديب
وأخذه البحر ي فقال

لو أن مشتاقاً تكلف غير ما^(٢) في وسعه لمشى اليك المنبر
واما قولك «وما اعتمد الله تقويضها» فقد نظرت فيه الى قول رجل مدح
بعض الامراء بالموصل وقد كان عزم على السير فاندق لواؤه فقال
ما كان مندق اللواء لريبة تخشى ولا أمر يكون مزيلاً
لكن لأنّ العود ضعف متنه صغر الولاية فاستقل الموصل
واما قولك «ومامومة زرد ثوبها» فمن قول أبي نواس
امام خميس ارجوان كأنه قيص محوك من قنى وجياد
واما قولك «الناس ما لم يروك اشباه» فمن قول علي بن نصر بن بسام في
عبيد الله بن سليمان يرثيه

قد استوى الناس ومات الكمال وصاح صرف الدهر أين الرجال
هذا أبو القاسم في نعشه قوموا انظروا كيف تزول^(٣) الجبال
فقوله «قد استوى الناس ومات الكمال» هو قولك «الناس ما لم يروك
اشباه» فقال بعض من حضر ما أحسن قوله «قوموا انظروا كيف تزول^(٣)
الجبال» فقال ابو الطيب اسكت ما فيه من حسن الم يسرقه من قول
الناطقة الذبياني

(١) في الديوان «نعمى» (٢) في الحاتمية : فوق ما (٣) في الحاتمية والصبح: تسير

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح
 فقال الحاتمي فقلت قد سرقة النابغة من أوس حين قال
 ألم تكسف الشمس شمس النها ر والبدر للقمر الواجب
 لفقد فضالة لا يستوى الـ قعود ولا خلة الذهاب
 قلت والله لئن كان اخذه فقد احسن واخفى الاخذ . فقال الرجل اجل .
 فقال المتنبي يا محسد خذ بيده واخرجه يريد بمحسد ابنه فرفعت الى ان
 تركه ثم قلت له واما قولك « والدهر لفظ وانت معناه » فمنقول من قول
 الاخطل ان كان البيت له في عهد الملك بن مروان
 وان أمير المؤمنين وفعله^(١) لكالدهر لا عار بما فعل^(٢) الدهر

وقد قال جرير حين قال له الفرزدق
 فأني انا الموت الذي هو نازل^(٣) بنفسك فانظر كيف انت تحاوله
 وقال جرير

انا الدهر يفنى الموت والدهر خالد فجئني بمثل الدهر شيئاً تطاوله
 ثم قلت له اترى ان جريراً اخذ قوله يفنى الموت من احد وان أحداً
 شركه في افناء الموت ففكر طويلاً ثم قال لا قلت بلى عمران بن حطان
 حيث يقول

لن يعجز الموت شيء دون خالقه والموت فانٍ إذا ما ناله الأجل
 وكل كرب أمام الموت متضع بالموت والموت فيما بعده جلال
 فأما الموت واحياه وما سبقه الى ذلك احد . ثم قلت له اترى ان

(١) في الحاتمية : جلالة . (٢) الحاتمية : صنع (٣) الحاتمية : آخذ

البيت المتقدم الذي يقول فيه « لكالدهر لا عار بما فعل الدهر » مأخوذ من احد فاطرق هنية ثم قال وما تصنع بهذا. قلت يستدل على موضعك ومواضع امثالك من سرقة الشعر . فقال الله المستعان « أساء سمعا فأساء جابة » ما اردت ما ذهبت اليه . قلت فانه اخذه من قول النابغة وهو اول من ابتكره

وعيرتني بنو ذبيان خشيته وما عليّ بان أخشاك من عار
ثم اخذه ابو تمام فاحسن بقوله
خشعوا لصولتك التي هي فيهم كالموت يأتي ليس فيه عار
قال ومن ابو تمام . قلت الذي سرقت شعره فانشدته . قال هذه خلائق السفهاء لا خلائق العلماء. قلت أجل أنت سفهت رأيي ولم يكن سفهياً^(١)
ألست القائل

ذي المعالي فليعلون من تعالي هكذا هكذا والا فلا
شرف ينطح الثريا بروقي— ونخر يقلقل الأجبالا
قال بلى . قلت فانك اخذت البيت الأول من بيت بكر بن النطاح
يتلقى الندى بوجه حي وصدور القنا بوجه وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجد غير طرق المزاح
واخذت البيت الثاني فافسدته من قول أبي تمام

همة^(٢) تنطح الثريا^(٣) وجد^(٤) آلف^(٥) للحضيض فهو حضيض
قال وبأي شيء أفسدته . قلت بان جعلت للشرف قرناً . قال وأنى لك

(١) هنا في الصبح زيادة لطيفة فراجعها فيه (٢) في الحاتمية «شرف» (٣) في الديوان «النجوم»

بذلك . قلت ألم تقل « ينطح السماء بروقيه » والروقان القرنان . قال أجل
 إنما هي استعارة . قلت نعم هي استعارة خبيثة . قال أقسمت غير محرج
 في قسمي انني لم اقرأ شعراً قط لابي تمامكم هذا . فقلت هذه سوءة
 لو سترتها كان أولى . قال السوءة قراءة شعر مثله أليس هو الذي يقول
 خَشَنْتِ عَلَيْهِ أُخْتَ بَنِي خَشِينٍ وَأَنْجَحَ فِيكَ قَوْلَ الْعَاذِلِينَ
 والذي يقول

لعمري لقد حرّرتُ يوم لقيته لو أن القضاء وحده لم يرّد
 والذي يقول

تكاد عطاياه يجن جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب

والذي يقول

تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت أعمارهم^(١) قبل نضج التين والعنب
 والذي يقول

ولّي ولم يظلم وهل ظلم امرؤ حث النجاء وخلفه التين
 والذي يقول

فضربت الشتاء في أخذه ضربة غادرته عودا ركوبا
 والذي يقول

كانوا رداء زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا
 والذي يقول

أقول لقرحان من البين لم يصف^(٢) رسيس الهوى بين الحشا والترائب

(١) في الحاتمية : جلودهم وكذا في الديوان . (٢) في الصبح : يصب

ما « قرحان البين » أخرس الله لسانه . فاحفظني ذلك وقلت يا هذا من أدل الدليل على أنك قرأت شعر هذا الرجل تتبعك مساويه فهل في الدلالة على اختلاقلك إنكاره أوضح مما ذكرته وهل يصمُّ اباً تمام او يسمه بميسم النقيصة ما عدته من سقطاته وتخونته من أبياته . وهو الذي يقول في النونية

نوالك رد حسادي فذلولاً واصلح بين ايامي وبينى
فها لا اغفرت الأول لهذا البيت الذي لا يستطيع احد ان يأتي بمثله
وأما قوله

تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت أعمارهم^(١) قبل نضج التين والعنب
فلهذا البيت خبر لو استقرت صُحفه لأقصرت عمن تناولته بالطعن
فيه . ثم قصصت الخبر وقلت في هذه القصيدة ما لا يستطيع احد من
متقدمي الشعراء وامراء الكلام وارباب الصناعة ان يأتي بمثله . قال وما
هو . قلت لو قال قائل ان احداً لم يبتدىء باوجز^(٢) ولا احسن ولا أخصر
من قوله

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
لما عنف في ذلك وفيها يقول

رمى بك الله برجيتها فهدمها ولورمى بك غير الله لم يصب
وفيها يقول

لما رأى الحرب رأي العين توفلس والحرب مشتقة المعنى من الحرب

وفيهما يقول

فتح تفتح ابواب السماء له وتبرز الارض في أبرادها القشب
وفيهما يقول

بكر فما افترعتها كف حادثة ولا ترقى اليها همة النوب

وفيهما يقول

غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله^(١) وسطها صبح من اللهب
حتى كأن جلايب الدجى رغبت عن لونها وكأن الشمس لم تغب
وفيهما يقول

أجبتة معلنا بالسيف منصلتا ولو أجبت^(٢) بغير السيف لم تجب
وأما قوله «أقول لقرحان من البين» فانه يريد رجلاً لم يقطعه احبابه ولم
يبينوا عنه قبل ذلك واذا كانت حاله كذلك كان موقع البين اشد عليه وافت
في عضده والأصل في هذا ان القرحان الذي لم يجدر قط. وقد قال جرير
وكنت من زفرات البين قرحاناً

وفي هذه القصيدة من المعاني الرائعة والتشبيهات الواقعة والاستعارات
البارعة ما يغفر معه هذا البيت وامثاله. على اننا أبنّا عن صحة معناه
وعن امثاله. فمن ذلك

إذا العيس لاقت بي أبادلف فقد تقطع ما بيني وبين النوائب
يرى أقبح الاشياء أوبة آمل كسته يد المأمول حلة خائب
وأحسن من نور يفتحه الندى بياض العطايا في سواد المطالب

(١) في الديوان « يقله » وفي الحاتمية : بسكة (٢) الحاتمية : دعاك

وقد علم الأفشين وهو الذي به
بانك لما أَسْتَحَنَكَ النصر واكتسى
تجلته بالرأي حتى أريته
بأرشق اذ سالت عليهم غمامة
ولو كان يفنى الشعر أفناه ما قرت
ولكنه فيض العقول اذا انجلت
فبهره مما أوردته ما قصر عنان عبارته وحبس بنيات صدره وعقل عن
الاجابة لسانه وكاد يشغب لولا ما تخوفه من عاقبة شغبه وعرفه من
مكاني في تلك الايام وان ذلك لا يتم له فما زاد على أن قال قد اكثرت
من ابي تمام لا قدس الله ابا تمام وذويه . قلت ولا قدس السارق منه
والواقع فيه . ثم قلت له ما الفرق في كلام العرب بين التقديس والقَدَّاس
والقَدَّاس والقادس فقال . وايش غرضك في هذا . فقلت المذاكرة .
فقال بل المهارة . ثم قال التقديس التطهير في كلام العرب ولذلك سمي
القدس قدسا لانه يشتمل على الذي به الطهور وكل هذه الاحرف تؤول
اليه . فقلت له ما احسبك أنعمت النظر في شيء من علوم العرب ولو
تقدمت منك مطالعة لها لما استخرت^(٢) ان تجمع بين معاني هذه الكلمات
مع تباينها وذلك لان القدَّاس بتشديد الدال حبر يلقي في البئر ليعلم به
غزارة مائها من قلته حكى ذلك ابن الاعرابي والقداس الجمان حكى ذلك

(١) الحاتمية : يضاف رداء الحمد من كل جانب (٢) كذا في الحاتمية ايضا. ولعل

الصواب : استجزت

الخليل واستشهد بقوله [كنظم جمان^(١) سلكه متقطع. والقادس السفينة
قال الشاعر يصف ناقة^(٢)]

وتهفو بهادٍ لها متلع كما أقتحم القادس الأردمونا
فلما علوته بالكلام قال يا هذا مسلمة اليك اللغة . قلت وكيف تسلمها
وأنت أبو عذرتها ومن نصابها وسرها وأولى الناس بالتحقق بها والتوسع
في اشتقاقها والكلام على افانيتها وما أحد أولى بأن يسأل عن لغته منك .
فشرعت الجماعة الحاضرة في اعفائه وقبول عذره والتوطي له وقال كل
منهم أنت أولى بالمراجعة والمياسرة لمثل هذا الرجل من كل أحد .
وكنت قد بلغت شفاء نفسي وعلمت ان الزيادة على الحد الذي انتهيت
اليه ضرب من البغي لا أراه في مذهبي ورأيت له حق القدمة في صناعته .
فطأطأت له كتفي واستأثفت جيلاً من وصفه ونهضت فنهض لي مشيئاً
الى الباب حتى ركبت واقسمت عليه أن يعود إلى مكانه وتشاغلت بقية
يومي بشغل عن لي تأخرت معه عن حضرة المهلب وانتهى اليه الخبر
واتتني رسله ليلاً فاتيته فأخبرته بالقصة على الحال فكان من سروره
وابتهاجه بما جرى ما بعثه على مباكرة معز الدولة قال له اعلمت ما كان
من فلان والمتنبى قال نعم قد شفا منه صدورنا^(٣)

﴿ محمد بن الحسن الزبيدي الاشبيلي ﴾

ابو بكر النحوي اللغوي سكن قرطبة من بلاد الاندلس واخذ عن

(١) لعل الاصح : قداس . (٢) الزيادة عن الحاتمية (٣) عن الرسالة الحاتمية

وفي الصبح زيادة وتكميل انظرها فيه

ابي اسمعيل القالي واعتمد عليه الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله
ابن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن هشام بن
عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس
(والحكم هو المتغلب على بلاد الغرب المتلقب بالمستنصر) في تعليم ولده
مات الزبيدي بأشبيلية في جمادى الاولى سنة ٣٧٩ . كذا ذكر ابن
بشكوال . وقال الحميدي توفي قريباً من سنة ٣٨٠ ^(١) وروى عنه غير
واحد منهم ابنه ابو الوليد محمد وابراهيم بن محمد الافليلي النحوي وغيرهما .
والزبيدي نسبه الى زبيد بن صعب بن سعد العشيرة رهط عمرو بن
معد يكرب الزبيدي وقد ذكر الحميدي في كتابه ^(٢) في باب الحسن بن
عبد الله بن مذحج بن محمد بن عبيد الله بن بشير بن أبي ضمرة بن
ربيع بن مذحج الزبيدي سمع بالاندلس من عبيد الله بن يحيى بن يحيى
الليثي ومن غيره وسمع وكانت وفاته بالاندلس قريباً من سنة ٣٢٠ وقد
سمعت من يقول انه والد ابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي النحوي مؤلف
كتاب الواضح ويشبهه ان يكون ذلك والله أعلم ^(٣) . قال الحميدي: ابو
بكر الزبيدي من الأئمة في اللغة والعربية ألف في النحو كتاباً سماه
كتاب الواضح . واختصر كتاب العين اختصاراً حسناً . وله كتاب في
أبنية سيبويه وله كتاب ما يلحن فيه عوام الاندلس . وكتاب طبقات

(١) عند الضبي (عدد ٨٠) سنة ٣٣٠ ولعله تحريف . والتاريخ الاول في اصلنا ٣٩٩

وصحناه من كتاب ابن الفرضي (عدد ١٣٥٥) (٢) عند الضبي في عدد ٦٣٥

(٣) زاد الضبي " توفي في سنة ٣١٨ " .

النحويين . قال المؤلف وقد نقلت الى كتابي هذا ما نسبته اليه وبلغني ان اهل الغرب يتنافسون في كتبه خصوصاً كتابه الذي اختصره من كتاب العين لانه أتمه باختصاره وأوضح مشكله وزاد فيه ما عساه كان مفتقراً اليه وله غير ما ذكرناه من التصانيف في كل نوع من الادب . قال الحميدي وكان شاعراً كثير الشعر اخبرنا ابو عمر بن عبد البر قال كتب الزبيدي الى ابي مسلم بن فهد^(١)

ابا مسلم انت الفتى بجنانه
وليس ثياب المرء تغني قلامه
وليس يفيد العلم والحلم والحجى
قال وقال ابو محمد علي بن احمد كتب الوزير^(٢) ابو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي الى صاحب الشرطة ابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي بمنظوم بين له فيه الخطأ بتصريح وهو

قل للوزير السني محتدّه
عناية بالعلوم معجزة
يقر لي عمرها ومعرها
قد كان حقاً قبول حرمتها
وفي خطوب الزمان لي عظة
ان لم تحافظ عصاة نسبت
لي ذمة منك أنت حافظها
قد بهظ الاولين باهظها
فيها ونظامها وجاحظها
لكن صرف الزمان لافظها
لو كان يثني النفوس واعظها
اليك قدماً فمن يحافظها

(١) عند الضبي « قهد » وهو غلط (٢) قد وقع في هذه الحكاية اضطراب

فان الشاعر يخاطب الوزير

لا تدعن حاجتي مطرحة فان نفسي قد فاظ فائظها
فاجابه المصحفي

خفض فواقاً فانت اوحدها علماً وتقابها وحافظها
كيف تضيع العلوم في بلد أبناء كلهم تحافظها
ألفاظهم كلها معطلة ما لم يعول عليك لافظها
من ذا يساويك ان نطقت وقد اقر بالعجز عنك جاحظها
علمٌ ثنى العالمين عنك كما ثنى سنا الشمس من يلاحظها
فقد أتتني حديث شاغلة للنفس ان قلت فاظ فائظها
فأوضحنّها نـفـز بـنادرة قد بهـظ الاولين باهـظها

فاجابه الزبيدي وضمن الشعر الشاهد على ذلك

اتاني كتاب من كريم مكرم فنفسي عن نفسي تكاد تفيض
فسر جميع الاولياء وروده وسيء رجال آخرون وغيظوا
لقد حفظ العهد الذي قد أضاعه لديّ سواه والكريم حفيظ
وباحث عن «فاظت» وقبلها قالها رجال لديهم في العلوم حظوظ
روى ذاك عن كيسان سهل وانشدوا مقال ابي الفياض وهو منفيظ
فلا حفظ الرحمن روحك حية ولا هي في الارواح حين تفيض
قال الحميدي قال لي ابو محمد وقد يقال فاضت نفسه بالضاد ذكر ذلك
يعقوب بن السكيت في كتاب الالفاظ له . قال وله وقد استأذن الحكم
المستنصر في الرجوع الى اشبيلية فلم يأذن له فكتب الى جارية له هناك
تدعى سلمى

ويحك ياسلم لا تراعي لا بد للبين من زماع
لا تحسبيني صبرت إلا كصبر ميت على النزاع
ما خلق الله من عذاب أشد من وقفة الوداع
ما بينها والحمام فرق لولا المناجاة والنواعي
إن يفترق شملنا وشيكاً من بعدما كان ذا اجتماع
فكل شمل الى افتراق وكل شعب الى انصداع
وكل قرب الى بعاد وكل وصل الى انقطاع

قال المؤلف هذا آخر ما كتبنا من كتاب الحميدي وهو الذي وجدناه فيه من خبره

* محمد بن الحسن المذحجي ابو عبد الله *

يعرف بابن الكتاني ذكره الحميدي في تاريخ الاندلس^(١) وقال: له مشاركة قوية في علم الادب والشعر وله تقدم في علوم الطب والمنطق والكلام في الحكم ورسائل في كل ذلك وكتب معروفة مات بعد الاربعائة وله كتاب محمد وسعدى مليح في معناه . ومن شعره
ألا قد هجرنا الهجر واتصل الوصل وبانت ليالي البين واشتمل الشمل
فسعدى نديمي والمدامة ريقها ووجنتها روضي وقبلتها النقل
ومنه ايضاً

نأيت عنكم فلا صبر ولا جلد وصحت واكبدني حتى مضت كبدي
أضحي الفراق رفيقاً لي يواصاني بالبعد والشجو والاحزان والكمد

وبالوجوه التي تبدو فانشدها وقد وضعت على قلبي يدي يدي
إذا رأيت وجوه الطير قلت لها لا بارك الله في الغربان والصرر

* محمد بن الحسن الجبلي النحوي *

ذكره الحميدي في تاريخه ايضاً^(١) وهو أديب شاعر كثير القول
كان يقرأ عليه الادب . انشدني لنفسه

وما الأئس بالأئس الذين عهدتهم بأنس ولكن فقد أنسهم انس
إذا سلمت نفسي وديني منهم فحسبي ان العرض مني لهم ترس
قال ابن مأكولا قتل سنة ٤٠٥ وقال لي الحميدي تركته حياً

* محمد بن الحسن البرجي الاديب الاصفهاني *

قال ابن منده مات في محرم سنة ٤٤٨ وكتب صاحب الاصل الموجود عندنا
تم المجلد الثالث من كتاب معجم اهل الادب والحمد لله رب العالمين
وصلاته على سيد المرسلين محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه اجمعين
ويتلوه ان شاء الله تعالى في اول الرابع محمد بن الحسن بن محمد بن علي
ابن حمدون الملقب بفرس الدولة ابو نصر المنشي صاحب الرسائل .
فرغ من نقله وما قبله من الاجزاء الفقير الى عفو الله ومسامحته لؤلؤ بن
عبد عتيق السعيد الشهيد شرف الدين أبي الفضل محمد بن
موسى بن جعفر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد الطاوس
العلوي الحسني في اواخر صفر ختم بالخير من سنة
تسع وسبعين وستمائة هلالية ببغداد .

﴿ فهرسة التراجم ﴾

صفحة	
٣	عمارة بن حمزة
١٢	عمر بن ابراهيم النحوي
١٨	عمر بن احمد (ابن العديم)
١٤	عمر بن بكير
٤٦	عمر بن ثابت الثماني
٤٧	عمر بن جعفر الزعفراني
٤٧	عمر بن الحسين الخطاط
٤٨	عمر بن شبة البصري
٥٢	عمر بن عثمان التميمي
٤٩	عمر بن عثمان الجنزي
٥٢	عمر بن محمد القاضي
٥٣	عمر بن محمد النسفي
٥٤	عمر بن مطرف الكاتب
٥٥	عمرو بن اسحاق الشيباني
٥٦	عمرو بن بحر الجاحظ
٨٠	عمرو بن عثمان (سيدويه)
٩١	عمرو بن كركرة الاعرابي
٨٨	عمرو بن مسعدة الصولي
٩١	عنبسة بن معدان النيل
٩٣	عوانة بن الحكم
٩٥	عوف بن محم الخزاعي
٩٩	عون بن محمد بن الكندي
١٠٠	عيسى بن ابراهيم الربيعي
١٠٠	عيسى بن عمر الثقفي

صفحة	
١٠٣	عيسى بن مردان الكوفي
١٠٣	عيسى بن المعلى الراقي
١٠٣	عيسى بن مينا قالون
١٠٤	عيسى بن يزيد الليثي
١١١	عيننة بن عبد الرحمن المهلب
١١٢	غانم بن وليد المالح
١١٣	فاطمة بنت الاقرع
١١٥	(ترجمة ثانية)
١٢٤	الفتح بن خاقان الاشبيلي
١١٦	الفتح بن خاقان القائد
١٣٤	الفضل بن ابراهيم الكوفي
١٢٧	الفضل بن اسماعيل الجرجاني
١٣٤	الفضل بن الحباب الجمحي
١٤٠	الفضل بن خالد المروزي
١٤٠	الفضل بن صالح العلوي
١٤١	الفضل بن عمر ابن الرائيض
١٤٣	الفضل بن محمد القصباني
١٤١	الفضل بن محمد اليزيدي
١٤٣	قابوس بن وشمكير الديلمي
١٥٢	القاسم بن احمد اللورقي
١٥٣	القاسم بن اسماعيل ابو ذكوان
١٥٤	قاسم بن اصبغ البياني
١٥٤	قاسم بن ثابت السرقسطي
١٥٤	القاسم بن الحسين الخوارزمي
١٦٢	القاسم بن سلام ابو عبيد

صفحة	
١٦٨	القاسم بن علي الحريري
١٨٤	القاسم بن فيرة الرعيني
١٨٥	القاسم بن القاسم الواسطي
١٩٦	القاسم بن محمد الانباري
١٩٨	القاسم بن محمد الديمرني
١٩٩	القاسم بن محمد العجلاني
١٩٩	القاسم بن محمد الواسطي
١٩٩	القاسم بن معن المسعودي
٢٠٢	قتادة بن دعامة السدوسي
٢٠٣	قثم بن طلحة الزيني
٢٠٣	قدامة بن جعفر الكاتب
٢٠٥	قعنّب بن المحرر الباهلي
٢٠٦	قنبل بن عبد الرحمن المكي
٢٠٨	كامل بن الفتح ابو تمام الضرير
٢٠٨	كلاب بن حمزة العقيلي
٢١٢	بنت الكنيري
٢١٢	كلثوم بن عمرو العتابي
٢١٢	الكيس النمري
٢١٥	كيسان بن المعروف الهجيمي
٢١٨	لقيط بن بكير الحاربي
٢٢٠	لوط بن مخنف الازدي
٢٢٢	الايث بن المظفر
٢٢٧	المبارك بن الحسن الشهرزوري
٢٢٨	المبارك بن سعيد بن الحمّامي
٢٢٩	المبارك بن الفاخر

﴿ فهرسة تراجم معجم الادباء ﴾

صفحة	
٢٣٥	المبارك بن المبارك ابو طالب الكرخي
٢٣١	المبارك بن المبارك الوجيه
٢٣٨	المبارك بن محمد الشيباني (مجد الدين ابن الاثير)
٢٤١	مبشر بن فاتك
٢٤٢	مجالد بن سعيد الهمذاني
٢٤٢	مجالد بن جبر القاريء
٢٤٣	مجاهد بن عبد الله العامري
٢٤٤	المحسن بن ابراهيم الصابيء
٢٤٩	المحسن بن الحسين بن علي كوجك
٢٥١	المحسن بن علي التنوخي
٢٦٧	محمد بن آدم الهروي
٢٦٧	محمد بن ابان اللخمي
٢٦٩	محمد بن ابراهيم ابو سعيد
٢٧٠	محمد بن ابراهيم الاردستاني
٢٧٠	محمد بن ابراهيم البيهقي
٢٦٩	محمد بن ابراهيم الجرباذقاني
٢٦٩	محمد بن ابراهيم الجوزي
٢٧٠	محمد بن ابراهيم بن زروقة
٢٦٩	محمد بن ابراهيم العوامي
٢٦٨	محمد بن ابراهيم الفزازي
٣٤١	محمد بن احمد الابيوردي
٢٩٩	محمد بن احمد الاخباري
٢٩٧	محمد بن احمد الازهري
٣٢٦	محمد بن احمد بن شرس
٣٦٥	محمد بن احمد ابن البرفطي

صفحة	
٣٢٩	محمد بن احمد بن بشران
٣٠٨	محمد بن احمد البيروني
٣٦١	محمد بن احمد بن جيا
٢٩٣	محمد بن احمد الجيهاني
٢٧٨	محمد بن احمد بن الحسين
٢٧٩	محمد بن احمد الحكيمي
٣٢٦	محمد بن احمد الحاي
٣٢٥	محمد بن احمد الخلال
٢٨٣	محمد بن احمد الخياط
٣٣٦	محمد بن احمد الدقاق (ابن الخاضعة)
٣٦٥	محمد بن احمد الزاهري
٣٠٠	محمد بن احمد بن شنبوذ
٣٠٤	محمد بن احمد الشنبوذى
٣٦٠	محمد بن احمد الشيرازى
٣٣٥	محمد بن احمد الصفار
٣٥٨	محمد بن احمد بن طاهر
٢٨٤	محمد بن احمد طباطبا
٢٧٩	محمد بن احمد بن عبد الحميد
٣٢٨	محمد بن احمد العميدى
٣٢٩	محمد بن احمد الغنجار
٢٩٤	محمد بن احمد الغندجاني
٣٠٨	محمد بن احمد الفسوى
٣٦٠	محمد بن احمد القطان
٣٣٨	محمد بن احمد الكر كنجي
٢٨٠	محمد بن احمد بن كيسان

صفحة	
٢٧٩	محمد بن احمد بن مروان
٢٧٩	محمد بن احمد المزني
٣٢٩	محمد بن احمد المعمرى الاديب
٣٠٤	محمد بن احمد المعمرى النحوي
٣٣٥	محمد بن احمد المعموري
٢٧٤	محمد بن احمد المغربي
٣١٤	محمد بن احمد المفجع
٢٨٤	محمد بن احمد المهايى
٣٢٤	محمد بن احمد النوقاتي
٢٧١	محمد بن احمد الهاشمي
٢٧٧	محمد بن احمد الوشاء
٣٦٧	محمد بن ادريس الشافعي الامام
٣٩٨	محمد بن ازهر
٤٠٨	محمد بن اسحاق الببحاني
٤٠٧	محمد بن اسحاق الشابشتي
٣٩٩	محمد بن اسحاق صاحب السيرة
٤٠١	محمد بن اسحاق الصيمري
٤٠٦	محمد بن اسحاق الكندي
٤٠٨	محمد بن اسحق النديم
٤١٦	محمد بن اسماعيل الحكيم
٤١٧	محمد بن اسماعيل بن زنجي
٤١٦	محمد بن اسماعيل الميكالي
٤٢٠	محمد بن بحر الاصهباني
٤١٧	محمد بن بحر الرهني
٤٢٢	محمد بن بركات السعيدى

صفحة	
٤١٨	محمد بن بكر البسطامي
٤١٩	محمد بن تميم البرمكي
٤١٩	محمد بن ثابت النخعي
٤٢٣	محمد بن جرير الطبري
٤٦٣	محمد بن جعفر بن ثوابة
٤٦٤	محمد بن جعفر الخرائطي
٤٦٢	محمد بن جعفر الصيدلاني
٤٦٦	محمد بن جعفر العطار
٤٦٨	محمد بن جعفر الغوري
٤٦٨	محمد بن جعفر القزاز
٤٦٤	محمد بن أبي جعفر المنذري
٤٦٧	محمد بن جعفر بن النجار
٤٦٦	محمد بن جعفر الهمداني
٤٦٤	محمد بن جعفر الواسطي
٤٧١	محمد بن الجهم السمرى
٤٧٢	محمد بن الحارث الحشني
٤٧٣	محمد بن حبيب
٤٧٧	محمد بن حرب الحلبي
٤٧٨	محمد بن حسان الضبي
٤٨٢	محمد بن الحسن الاحول
٥٢٣	محمد بن الحسن البرجي
٥٢٣	محمد بن الحسن الجبلي
٥٠١	محمد بن الحسن الحاتمي
٤٨٣	محمد بن الحسن بن دريد
٤٩٥	محمد بن الحسن بن رمضان

﴿ فهرسة تراجم معجم الادباء ﴾

صفحة	
٤٨٠	محمد بن الحسن الرؤاسي
٥١٨	محمد بن الحسن الزبيدي
٤٩٤	محمد بن الحسن شيلمه
٤٩٨	محمد بن الحسن العطار
٤٩٨	محمد بن الحسن القمي
٥٢٢	محمد بن الحسن المذحجي
٤٩٦	محمد بن الحسن النقاش



تصحيحات وزیادات

خطا	مطابق	ملاحظات
المخزومية	٦	المخزومية زوجته
فاشترته	١٨	لعله فاشترته
	٩	راجع امالي المرتضى ٢٠٥ : ١
عيلان مضر	١٤	عيلان بن مضر
فابهر	٨	لعله فابهر
	٤	الصواب في تاج العروس لحنث لكم لكيما وبالمرتاب
الترويس عمرو بن عنيسة	٩	عنيسة بن معدان
	١١	راجع الاغانى ١٦ : ١٢١
المبتهر	٥	لعله المنبهر
مصنعة	١٤	مصنعة
رحب	١١	في الاصل رحب ولعله زجيت
	١٤	في الديوان (٢ : ١٣١) روضة للشمول
يعلك	١٥	لعله يعلل
يروي	١٣	لعله يريه
احكام	١٣	لعله احلام
لا حاجت	٦	لا حاجت
الفقيه	١٦	الثقة
اول	١٧	اولى
ما زالت	٧	لعله ما زلت
	١٥	راجع روضة العقلاء ٤٩
سعد	١٦	سعيد
الزوينيين	٥	لعله للزوينيين
رحم	٦	رجم
	١٧	راجع روضة العقلاء ٩٠
الحسين محمد	٢٠	الحسين بن محمد
	٧	راجع يتيمة الدهر ٢ : ١١٥
وحدث	١٥	وحدث
	٢٧٢	اجعل البيت الخامس بعد السادس
	١٩	اجعل الهالين قبل ابن برهان
	١٩	في الاصل الهنبارسن وعند السمعاني (٣٣٩) الهنبارين
		وفي قاموس الطبري (٣٧٠) الهنبارين وهي كلمة
		فارسية معناها الصاحبين ولعل اشتقاقه من
		εμπεδος ثابت
الحاشية الاصح	٣٣٩	الاصح
التلبية	١	التكنية

وكان ينبغي ان ننبه على ان الرسالتين السينية والشينية للحريري
شرهما العلامة ارندل في مختباته

PREFACE.

WITH the present volume the portion of Yāqūt's work which is known to be preserved comes to an end. Repeated inquiries addressed to various parts of the Moslem world have hitherto elicited no evidence that the second and fourth volumes of the original work are still in existence; the meagre abstract of the latter by Sprenger, preserved in the Berlin Library, proves that it survived until the Indian Mutiny; of the former there appears to be no trace even in the work of Suyūṭī (900 A.H.). It is fortunate that the volumes which have been preserved contain some of the most interesting and important biographies. As such we may certainly designate those of Jāḥiẓ, Sībawaihi, Ḥarīrī, Ṭabarī, and Shāfi'ī, which will be found in this part.

The Gibb Trustees, to whose uniform courtesy and cordial co-operation the writer desires to pay a just tribute, have agreed to publish an Index to the five parts which have been issued. This will be modelled on the admirable Index to the Aghānī, so as to some extent serve in lieu of a translation. It will be preceded by a biography of the author (for which H.E. Aḥmad Pasha Zekki has supplied some excellent materials) and a collection of such emendations as have been suggested by various competent critics.

It has been highly gratifying to the writer to find the value of Yāqūt's work generously appreciated by both Western and Eastern scholars. Among the latter he has especially to thank H.E. AḤMAD PASHA ZEKKI, who has most kindly read the proofs of the latter half of this volume, and enriched the pages with many a valuable observation. Besides this he has collated the quotations from Abīwardī with the printed edition of the Dīwān, which the writer did not then possess, and the account of Ḥātimī's exposure of Mutanabbi with a Cairene MS.

“ E. J. W. GIBB MEMORIAL.”

ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904],

E. G. BROWNE,

G. LE STRANGE,

H. F. AMEDROZ,

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

E. DENISON ROSS,

AND

IDA W. E. GREGORY (formerly GIBB),

appointed 1905.

CLERK OF THE TRUST.

W. L. RAYNES,

15 Sidney Street,

CAMBRIDGE.

PUBLISHERS FOR THE TRUSTEES.

E. J. BRILL, LEYDEN.

LUZAC & CO., LONDON.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
“ E. J. W. GIBB MEMORIAL ”.*

*The Funds of this Memorial are derived from the interest accruing
from a sum of money given by the late MRS. GIBB, of Glasgow, to
perpetuate the Memory of her beloved son*

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-
sophy, and Religion of the Turks, Persians, and Arabs to which, from
his youth upwards, until his premature and deeply lamented death
in his 45th year on December 5, 1901, his life was devoted.*

نَلِكْ أَثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَأَنْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْأَثَارِ

*“ The worker pays his debt to Death ;
His work lives on, nay, quickeneth.”*

*The following memorial verse is contributed by ‘Abdu’l-Haqq Hāmid
Bey of the Imperial Ottoman Embassy in London, one of the Founders
of the New School of Turkish Literature, and for many years an
intimate friend of the deceased—*

جهله یارانی وفاسیله ایدرکن نطیب
کندی عمرنده وفا گورمدی اول ذاتِ ادیب
گنج ایکن اولمش ایدی اوج کماله واصل
نه اولوردی یاشامش اولسه ایدی مسرگیب

The Qábús-náma, edited in the original Persian, with a translation, by E. Edwards.

The Díwáns of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tirimmáh b. Hakím, edited, with a translation, by F. Krenkow. (In the Press.)

A monograph on the Southern Dialects of Kurdish, by E. B. Soane.

The Kitábu'l-Luma' fi't-Taṣawwuf of Abu Naṣr as-Sarráj, edited, with introduction, critical notes and abstract of contents, by R. A. Nicholson. (In the Press.)

The Fárs-Námeh of Ibnu'l-Balkhi, a Persian topography of Fars, edited from the B.M. MS. Or. 5983 by G. le Strange.

Extracts relating to Southern Arabia, past and present, from the Dictionary entitled Shams al-'Ulúm of Nashwán al-Himyari, edited with critical notes by 'Azím al-Dín Aḥmad, Ph.D.

Contributions to the History and Geography of Mesopotamia, being portions of the Ta'ríkh Mayyáfárikín of Ibn al-Azraḳ al-Fárikí, B.M. MS. Or. 5803, and of Al-A'láḳ al-Khaṭíra of 'Izz al-Dín Ibn Shaddád al-Halabi, Bodleian MS. Marsh 333, edited by W. Sarasin, Ph.D.

The Ráḥatu's-Ṣudúr wa Áyatu's-Surúr, a history of the Seljúqs, by Najma'd-Dín Abú Bakr Muḥammad ar-Ráwandí, edited from the Paris MS. Suppl. Persan 1314 by E. G. Browne.

13. *The Díwán of Ḥassán b. Thábit*, edited by Hartwig Hirschfeld, Ph.D., 1910. Price 5s.
14. *The Ta'ríkh-i-Guzída of Ḥamdu'lláh Mustawfí facsimile of a MS. belonging to E. G. Browne. Vol. I (Text), 1910. Price 15s. Vol. II (abridged translation and indices by E. G. Browne and R. A. Nicholson), 1913. Price 10s.*
15. *The Earliest History of the Bábis, composed before 1852 by Ḥájji Mírzá Jání of Káshán, edited from the MS. Paris Suppl. Persan 1071 by E. G. Browne, 1911. Price 8s.*
16. *The Ta'ríkh-i-Jahán-Gushá of 'Alá'u'd-Dín 'Atá Malik-i-Jurwayní, edited by Mírzá Muḥammad of Qazwín, in three volumes. Vol. I, 1912. Price 8s.*
17. *Translation of the Kashf al-Mahjúb of 'Alí b. 'Uthmán al-Hujwírí, a Persian treatise on Sūfism, by R. A. Nicholson, 1911. Price 8s.*
18. *Tarikh-i moubarek-i Ghazani, histoire des Mongols du Djami el-Tévarikh de Fadl Allah Rashid ed-Din, éditée par E. Blochet. Vol. II contenant l'histoire des successeurs de Tchinkkiz-Khaghan, 1911. Prix 12s. (Vol. III contenant l'histoire des Mongols de Perse, sous presse; pour paraître ensuite, Vol. I contenant l'histoire des tribus turques et de Tchinkkiz-Khaghan.)*
19. *The Governors and Judges of Egypt, or Kitáb el-Umará wal-Qudáh of Abú 'Umar el-Kindi, together with a portion of the Raf'el-Iṣr of Ibn Ḥajar el-Asqaláni, edited by Rhuvon Guest, 1912. Price 12s.*
20. *The Kitáb al-Ansáb of al-Sam'ání, facsimile of the British Museum MS. Add. 23355, with introduction by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt., 1912. Price £1.*
21. *The Díwáns of 'Abd ibn al-Abras and 'Ámir ibn at-Tufayl, edited, with a translation and notes, by Sir Charles Lyall, 1913. Price 12s.*

IN PREPARATION.

An abridged translation of the Iḥyá'u'l-Mulúk, a Persian History of Sístán by Sháh Ḥusayn, from the B.M. MS. Or. 2779, by A. G. Ellis.

The geographical part of the Nuzhatu'l-Qulúb of Ḥamdu'lláh Mustawfí, with a translation, by G. le Strange. (In the Press.)

The Futúḥ Miṣr wa'l-Maghrib wa'l - Andalus of Ibn 'Abdī'l - Ḥakam, edited, with a translation, by Professor C. C. Torrey.

“E. J. W. GIBB MEMORIAL” SERIES.

PUBLISHED.

1. *The Bábar-náma, facsimile of a MS. belonging to the late Sir Sálár Jang of Haydarábád, edited by Mrs. Beveridge, 1905. (Out of print.)*
2. *An abridged translation of Ibn Isfandiyár's History of Ṭabaristán, by Edward G. Browne, 1905. Price 8s.*
3. *Al-Khazrají's History of the Rasúlí Dynasty of Yaman : translation, etc., with introduction by Redhouse, edited by E. G. Browne, R. A. Nicholson, and A. Rogers; Vols. I-III, 1906-8: text, edited by Shaykh Muḥammad 'Asal; Vol. IV, 1913. Price 8s. (The remainder in the Press.)*
4. *Umayyads and 'Abbásids : being the Fourth Part of Jurjī Zaydán's History of Islamic Civilisation, translated by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt., 1907. Price 5s.*
5. *The Travels of Ibn Jubayr, Wright's edition of the Arabic text, revised by M. J. de Goeje, 1907. Price 6s.*
6. *Yáqūt's Irshád al-arīb, edited by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt. Vols. I-III, 1907-10, price 21s. Vol. V, 1911, price 10s. Vol. VI, 1913, price 10s. (An analytical index, with biography of the author and notes on the whole work, in preparation.)*
7. *The 'Tajárib al-Umam of Ibn Miskawayh : facsimile of a MS. in Constantinople, with preface by il Principe di Teano. Vol. I, to A.H. 37, 1909; Vol. V, A.H. 284-326, 1913. Price 7s. each. (Vol. VI in preparation.)*
8. *The Marzubán-náma of Sa'du'd-Dín-i-Waráwíní, edited by Mirzá Muḥammad of Qazwín, 1909. Price 8s.*
9. *Textes persans relatifs à la secte des Houroûfis publiés, traduits, et annotés par Clément Huart, suivis d'une étude sur la religion des Houroûfis par "Feylesouf Rizá", 1909. Price 8s.*
10. *The Mu'jam fí Ma'áyiri Ash'ári'l-'Ajam of Shams-i-Qays, edited by Mirzá Muḥammad of Qazwín, 1909. Price 8s.*
11. *The Chahár Maqála of Nidhámí-i-'Arúdí-i-Samarqandí, edited, with notes in Persian, by Mirzá Muḥammad of Qazwín, 1910. Price 8s.*
12. *Introduction à l'Histoire des Mongols de Fadl Allah Rashid ed-Din par E. Blochet, 1910. Price 8s.*

THE IRSHÁD AL-ARÍB ILÁ
MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YÁQÚT.

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.LITT.

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE

“E. J. W. GIBB MEMORIAL”.

VOLUME VI

CONTAINING THE LAST PART OF THE LETTER ξ TO THE FIRST PART OF
THE LETTER ρ.

LEYDEN: E. J. BRILL, IMPRIMERIE ORIENTALE.
LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET.

1913.

W. GIBB MEMORIAL”
SERIES.

VOL. VI, 6.